



传统与当代并重——黄原书画奖学金

Emphasis on Tradition and Contemporariness

—Huang Yuan Scholarship for Calligraphy and Painting

黄越 Huang Yue

摘要：黄原书画奖学金以已故的四川美术学院绘画系老教授黄原先生名字命名。黄原先生生前欲将自己一部分积蓄用于资助热爱中国书画艺术的青年学子，去世后在其子女和学生的共同努力和社会热心人士的大力帮助下，于2010年设立黄原书画奖学金，鼓励学生在探索中国书画艺术的道路上，基础与创作并重、传统与当代并重，为继承和发扬中国书画艺术做出贡献。

关键词：传统，创新，书画

Abstract: Huang Yuan Scholarship for Calligraphy and Painting is named after the late Mr. Huang Yuan, an old professor in the painting department of Sichuan Fine Arts Institute. Mr. Huang Yuan wished to use some of his savings to fund the young students who love the art of Chinese calligraphy and painting. After his death, with the joint efforts of his children and students, along with the support from enthusiasts of the society, Huangyuan Scholarship for Calligraphy and Painting was established in 2010 to encourage students to combine foundation and creation, tradition and contemporariness in the path of exploring Chinese calligraphy and painting art, thus contributing to the development of Chinese calligraphy and painting art.

Keywords: tradition, innovation, painting

1
杨望舒
幻夜芳踪
第九届黄原书画奖学金最高获奖作品

2
张耀升
二十四诗品
第九届黄原书画奖学金最高获奖作品

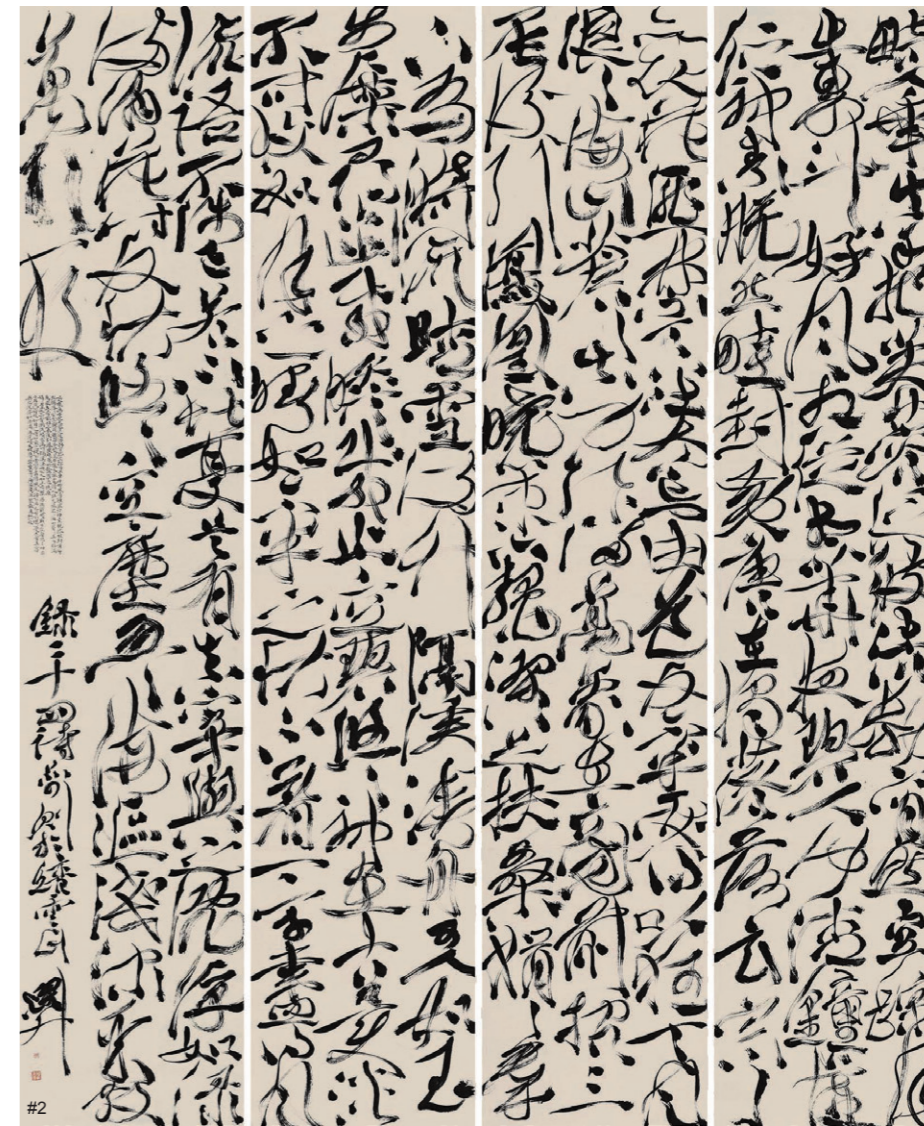
《当代美术家》（以下简称“当”）：黄原先生青年时代曾受益于国家的奖学金和社会热心人士的赞助，这也是先生创办奖学金以鼓励青年学子创作的原因。请您谈谈黄原先生对奖学金设立的构想。

黄越（以下简称“黄”）：我的父亲在2000年左右就提出了成立奖学金的想法，想拿出他的积蓄来资助学习中国画、书法的学生，鼓励他们学习，奖励后学。但他的积蓄不多，而且成立奖学金会涉及很多具体的问题，我觉得这个想法不太容易实现，就没有具体落实。

1999年，四川美术学院成立造型艺术学院，国画系被取消，成为一个专业，对师生的影响较大，好在2001年又恢复为独立的系科。那个时间节点的前后相当一段时间里，中国画学科处在比较强势的现当代艺术语境中，有一种被边缘化的趋势，我觉得非常有必要倡导传统艺术。2007年父亲过世，我想应该替他实现成立奖学金的心愿，通过这样的方式为中国画学科做些什么，也是对父亲的一份寄托和纪念。于是跟朋友和他的学生提出这个想法，得到了大家的积极回应。2010年，在系领导的关心和支持下，举办了第一届黄原书画奖学金展评活动，提出了“基础与创作并重、传统与当代并重”的宗旨，这是我的艺术观点，也是我父亲黄原先生的教学和创作理念。

当：您刚刚提到黄原书画奖学金的宗旨：“鼓励学生们在探索中国书画艺术的道路上基础与创作并重、传统与当代并重。”明确地提出对基础和传统的重视，是否原于中国书画艺术的深厚传统和传承性方面的特殊性？

黄：是这样的。2010年左右，我们四川美院的国画专业面临转型的问题，很多学生的毕业作品不作书画方面的创作，面对传统，很多人选择颠覆，而不是传承。



我个人面对当时的情况是很着急的，这也是成立奖学金的原因之一，以此为起点，一直坚持到了现在。

第二届黄原奖学金开幕的时候，四川美院的党委书记黄政书记特别指示要把黄原书画奖学金做成一个品牌，推向全国。当时我觉得任务很艰巨，但记在了心里。罗中立奖学金就是我们学习的榜样，但我们不可能简单地复制，而是学习它的优点，然后按照学科自身的特点来设置和发展。当时中国画和书法类跨院校的评奖活动很少，我们可能是最早的，这也成为了它的一个重要特点。

当：奖学金制度的持续推进需要科学的管理、具有学术高度的评审标准，也离

不开持续稳定的资金支持。自设立以来，黄原书画奖学金得到了赞助人的支持，目前在资金上有哪些方面的支持和保障？

黄：奖学金的经费主要是我个人去筹备的，我没有准确、精准地估算过到底筹集了多少，如果各方的赞助费用不够，我再个人出资补充。我们没有向学校申请资金，四川美术学院已经有很多优秀的奖学金了，比如罗中立奖学金、周春芽奖学金、英杰贫困生助学金等。我最开始的想法就是通过黄原书画奖学金让学生知道中国画学科也有奖学金，曾经有黄原这样一位老师。

当：青年对新材料、新方式和新的视觉经验更敏感，在其他青年艺术评选中，



3
宋德志
静谧圣域
第九届黄原书画奖学金最高奖获奖作品

法的对象、方法。后来大家慢慢地通过黄原奖学金的价值取向，更加认可基础和传统的重要性，让同学们在学习的过程中耐住寂寞，坚持对基础的研习，而不是一窝蜂地搞创作。传统艺术需要承接传统的文化，创造。创作很重要，但对它要有正确的认识。基础类的作品评选，重点就是中国画和书法的基本功要解决的问题，比如说临摹敦煌壁画、进行山水写生，画面需要体现教学的规律和成果，如果基本功的问题没有解决好，那后续的创作是难以成立的。而创作类的作品评选看重的是独创性，对此我们没有排斥综合材料、新媒体类的作品。但同学们以这类作品参赛的人数不多，一方面通过多年的积累，大家了解黄原书画奖学金对传统和基础的重视；另一方面，侧重于媒介探索和创新性的其他评选活动很多，大家有更多的选择每个奖学金都有自身的特点，同学们参与评选活动时，会有比较明确的方向。

当：奖学金的评委人数逐渐增多，从第一届的3人已增加到了14人（第八届），这在一定程度上提升了评选的客观和公正。请您谈谈评委的人员构成是如何考虑的，以及评选的投票的具体机制。

黄：黄原书画奖学金的评委，主要通过我个人的关系邀约而来，基本上以高校教师为主，他们都对奖学金的理念有所认同。在评选的时候全凭自己的眼睛，没有压力，更没有其他的因素干扰，因此结果比较公正。现在评委主要分为三组：书法、绘画、理论，每组分开评选。评委的年龄段我们有一些考虑，初审的评委年轻老师比较多。艺术欣赏是主观的，评奖的公正性也是相对的，但我们努力向这个目标靠拢。在评选的过程中，所有作品的展签都会被盖住，隔绝了其他的信息，无论作者来自专业名校，还是一般的地方性学校，学历是研究生也好、本科生也好，自古英雄不问出处，只看作品。每位评委打

4
曾伟平
某年某月某日
180cm × 200cm
第八届黄原书画奖学金最高奖获奖作品

出分数，最后相加得出总分。有的时候这个环节可能会循环十多次，不断淘汰、筛选作品。奖学金的展务、会务工作都是由我的学生们帮忙完成的，很感谢他们的辛勤付出。我们作为一个半民间半官方的组织，有一定的自由性，也保证了公正，受到师生们的肯定。

当：从第三届开始，黄原书画奖学金扩大了征集范围，有越来越多的省市、地区参与了进来。从作品的呈现来看，地域性的特征是否鲜明？不同院校的作品有无自身的特征或差异性？

黄：总的来讲有共同的规律。基本上临摹、写生、创作这三大教学内容全国的院校有一定的趋同性，但是在画风、技巧上，和对传统的领悟有差别。一方面是地域，一方面是学校的文化传统，比如江南的文人画传统，西安的黄土画派，四川美院强调创作的传统，都能从同学们的作品中看出差别。

当：第八届黄原书画奖学金增设了学术论文的奖项，这一奖项的设立出于怎样的考虑？

黄：这个奖项的设置经过了几番争论。我想黄原书画奖学金要突出自己的特点，得强调学术性。中国书画艺术非常有底蕴和文化的根基，如果不把这方面重视起来，我觉得始终是个遗憾。很多评委老师说，论文的评选很麻烦，实施起来也有一定的困难，但是我还是坚持设立了论文的奖项。现在看来这个决定是对的，技能和理论都要重视。论文奖项的设立，一方面拉开了我们和其他奖学金的价值取向，同时也让我们更加全面和专业。

近几十年以来，我们的传统文化是有断层的，现在我们要往回看自身的传统，不然可能会失去自我。这种深层的文化，仅仅通过观摩图像是不够的，必须进行系统的研究。



当：从2010年至今，奖学金经历了近10年的历程。在这10年中，书画专业的学院教育产生了哪些发展和变化，又存在着哪些新问题？

黄：总的来讲有一个大的趋势，就是对传统更加关注了。这跟国家提出文化自信有直接关系，同时也是事物发展的规律。这些年我们感觉参赛的作品水准越来越高，质量越来越好，对于传统的研究越来越深。黄原书画奖学金能成为一个全国高校中国画与书法教学的交流平台，本身就是一段浓缩的历史，反映了教学的路径、阶段性的成果和过程中生动的多样性，这很珍贵。与此同时，也能看到教学上的一些问题。每所院校自身的特点和地域文化在慢慢消减。第二个问题是大家越来越重视作品的创作。我们的评选虽然分了类别，但是有的创作类作品被投稿到了基础类，没有相对清晰的区分。第三是对传统的理解还不够透彻。我们不能一股脑地把所有关于传统的东西都照搬出来，而是真正对传统理解以后，从中找到当下

这个时代所需要的，真正能为我所用的东西。既有传统的精神，又有当代的审美价值取向，又有技法支撑，这样的作品还不多见。

我们的观看，不可能都是古人所看的对象。如何反映这个时代的人与自然、人与人、人与社会和我们的情感、脉动，如何抓住当今的社会问题，从古代的传统绘画里面找到真正内在的、有价值的内容，代表中华民族华夏文化特质的核心，古今用，是中国书画艺术持续探讨的课题。这个要求对学生来说很高，但是现在他们有条件，有丰富的学习资源，无论是图像资料还是文献资料，都丰富多了。今天有的同学已经学会了传统的皮相，但是精神内核还远远不够。当然这也不能着急，是一个过程。

我们可以看到大量的装置、行为、影像等形式的作品出现，对传统艺术的坚守和传承显得更加可贵。在学习和创作中，他们可能更需要静下心来，耐住寂寞。通过黄原书画奖学金，您觉得青年学子们在书画创作中有何创新？

黄：我们对参展作品的形式和风格没有规定和限制，并不排斥当代的、现代的作品，但是我们更侧重于书法和中国画的传承和创新，参赛的同学们久而久之也感受到了黄原书画奖学金的学术主张。举办过几届之后，对于研究中国文化的同学来说给予了极大的精神支持。其他的艺术奖学金都是比较开放、当代的，黄原书画奖学金的定位相对传统，也是很好的互补关系。尤其对年轻人来说，我们今天更需要认真审视传统。

参赛的作品中，也有很优秀的具有当代性和实验性的作品，比如第七届的入选作品，程俊杰的《白日长夜》，用综合材料构建了一幅具有传统韵味和美学的画面，但同时形式和材料上又有突破和创新。遗憾的是这种类型的作品不多，可能和