

2



3



4

艺术晴雨表——第35届巴塞尔艺术博览会

◎本刊编辑部

Art Predictor - At 35 Basel

位于莱茵河湾和德法两国交界处的小镇巴塞尔,是一个奇特的城市。这个人口不足20万的小城市里,却拥有30多所博物馆和美术馆。每年,在这里都将举行瑞士最大的国际展示会,连同在国际金融方面举足轻重的国际结算银行BIS/BIZ一起,使它成为一个甚至比日内瓦还要重要的国际性城市。

巴塞尔今天的繁荣和它自古以来在学术研究上的影响不无关系——这是一个和文学家伊拉斯谟(Erasmus)、艺术家荷尔拜因(Hans Holbein)等在文化史上赫赫有名的大师们相关的文化都市,并设有瑞士最古老的大学。而自古以来,印刷和出版业在这里就得到很自由的发展。诸如此类的各种潜藏的文化力量,让它对当今的艺术起着难以估量的影响力,通过一年一度在这里举行的巴塞尔国际艺术博

览会——一个被公认为是世界最重要的艺术展示和收购舞台,让世界上的优秀艺术家、画廊、媒体……争先恐后地蜂拥而至。而一年中的其它时间,很多人会到这里来,目的仅仅只是为了到巴塞尔的美术馆看一件自己喜欢的艺术品。

创办至今已有35年历史的巴塞尔艺术博览会,最先开始于现代艺术沙龙展,并从80年代起逐渐纳入当代艺术作品,这对年轻艺术家的创作起到了越来越积极的推动作用。今年,小城巴塞尔——这个见证和参与了许多当代艺术的重要转折,在催生不少优秀艺术家的同时,也成为滋养了一批艺术爱好者和收藏家的艺术殿堂,一如既往地吸引了一千五百多位艺术家慕名前来参展,同时也将招徕大量新生的年轻收藏家加入到当代艺术市场的行列中。而参展的

画廊,大部分都是各国老牌的大画廊,他们所展出的很多作品也都是当代大师的经典之作,届时将会有许多财力雄厚的美术馆和一些投资艺术事业的跨国公司在此汇聚,凭借各自的实力以及对未来艺术的判断进行购买、收藏、下订单。从艺术活动频繁,通常却是艺术圈自娱自乐,看的多、买的少……种种艺术市场不活跃的现状来看,巴塞尔的盛况却是无比的乐观。

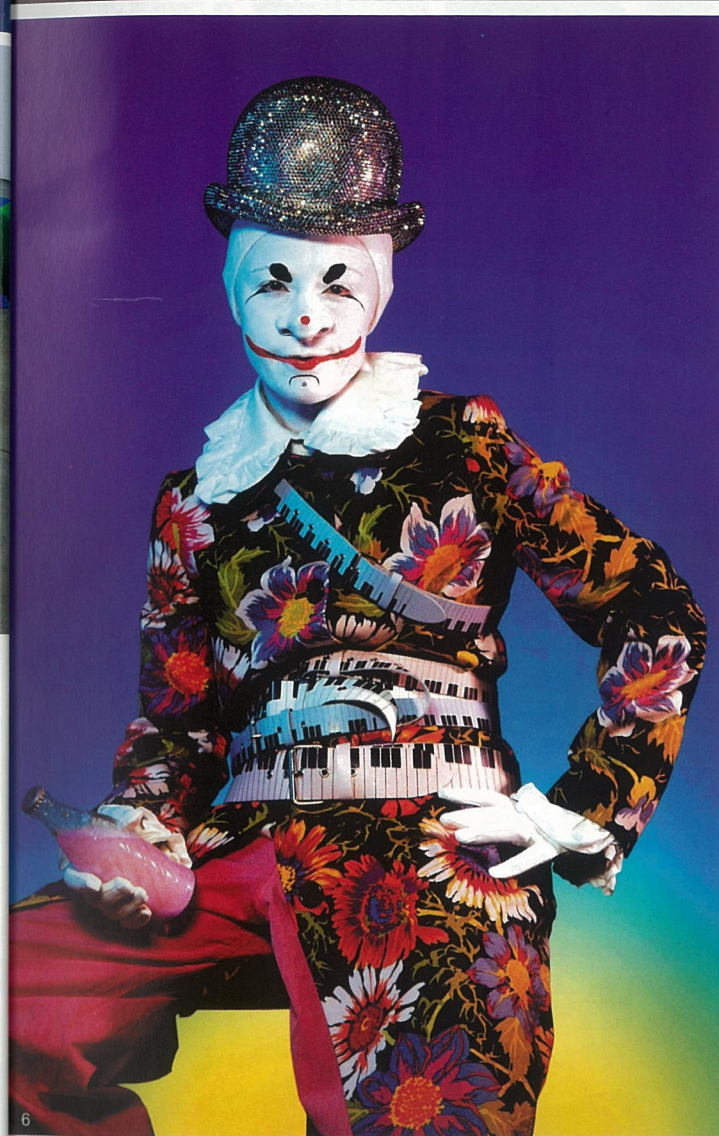
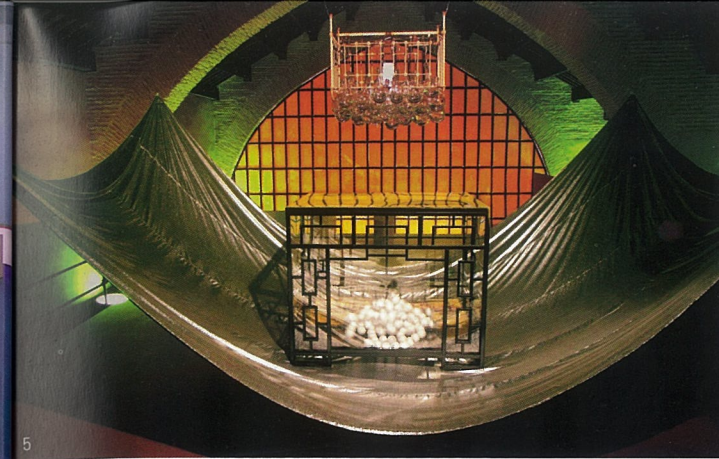
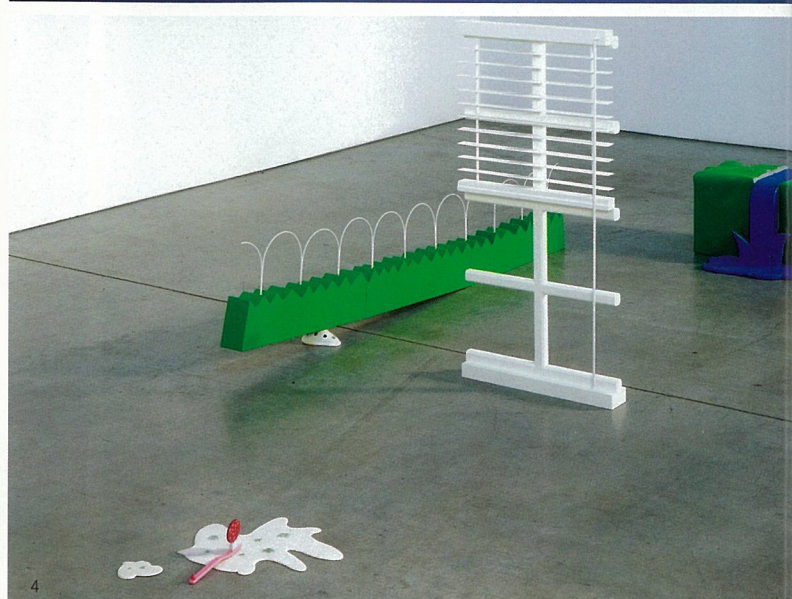
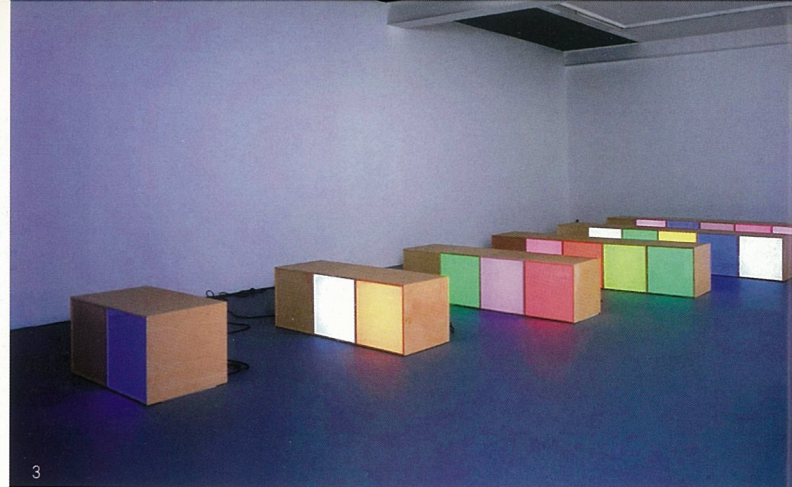
遗憾的是,2004年加入这个曾经被《纽约时报》比作是“艺术界的奥林匹克”盛会的中国画廊仅仅只有两家:北京的香格纳和上海的艺术文件仓库。与德国、美国,甚至是亚洲的其它国家和地区相比,这的确是一个令人困惑和深思的数字。

2004年的6月16日,被莱茵河从中穿越的小城巴塞尔,在送

走了2、3月份的迎春狂欢节(Fasnacht)和4月份国际最大的首饰展览、以及5月的复活节之后,即将到来的将是它最有活力的一段时间。在这个从春意尚浅一直延续到夏日炎炎都多姿多彩的城市,将用经济学的公式和一系列精确的数据,描绘出一张艺术市场的“晴雨表”。

本文图片提供: MAH Messe Basel

- | | | |
|--------------|----|---------|
| 1. 我们没有自己的肖像 | 油画 | 曾梵志 |
| 2. 空想家 | 彩铅 | 奈良美智 |
| 3. 纵容 | 绘画 | 埃贡·希勒 |
| 4. 熏 | 油画 | 帕布罗·毕加索 |



这张“晴雨表”，不仅为全世界爱好艺术的人们提供交流和展示的空间，同时还为这个空间建立了一系列的配套服务。如果你是为了艺术博览会而来，那么你将可以轻易地找到目的地——无论你搭乘的交通工具是飞机、火车、还是巴士。就像展览大厅的命名一样：“艺术无极限”——这个宗旨始终贯穿于整个博览会的每一个细节。

如果超过1500位艺术家的到来，还不能足以使这场盛会达到它的高潮，那么，媒体的镁光灯将令你不得不信服巴塞爾的魅力！在过去的三十四年中，相信再也没有任何一个艺术博览会受到全世界媒体的如此好评——让我们来回顾一下那些左右着大众日常生活的报刊杂志曾经是怎样引导我们的吧：如果想在当代艺术变幻莫测、鱼龙混杂的纷繁现象中，认识到艺术在今天的真正面貌，并渴望预见它在未来的景象的话，那么，巴塞爾的六月季节真是不容错过的：

“巴塞爾是同时代艺术中最有影响的贸易展览会”
——纽约《新闻周刊》

“巴塞爾艺术展览会维持它的国际领导”
“这是艺术世界的奥林匹克”
——纽约《纽约时报》

“这个现代的艺术场所，是众人向往的地方”
“20世纪欧洲最享有声望的艺术展览会”
——《华尔街日报》

“艺术巴塞爾，顶级的展览会”
——纽约《观察者》

“同时代的艺术世界里，再没有比巴塞爾更大和更好的展览会了”

——伦敦《泰晤士报》

“在现代人和同时代艺术的拥挤领域，地位坚固并具领导力的展览会”

——纽约《艺术新闻报》

“每年聚集在这里的，多数都是同时代艺术家和现代艺术中最重量级的拳手”

——纽约《艺术 & 古董》

也许这些褒奖的言辞显得太过夸张，但是，作为一个有着几十年经验积累的世界级艺术博览会，无论是它的策划模式、实施过程、或运作方式，虽然与艺术本身无关，但却对整个活动的顺利进行起着重要作用，不仅如此，它的配套项目：服务、咨询或宣传等，对今天其它艺术活动的展开，都将是一个积极的典范；而它在艺术市场和流通方面的活跃效应，也是值得肯定的。

- | | | |
|------------|------|----------------------|
| 1. 瞬间切断 | 装置 | 安加·德加里塞特 & 迈克尔·埃尔姆格伦 |
| 2. 8 | 装置 | 西尔维·弗洛黎 |
| 3. 锁链 | 装置 | 吉拉·布洛克 |
| 4. 运动 | 综合材料 | 马太·罗莱 |
| 5. 不同的发光体 | 装置 | 陈葳 |
| 6. 无题 | 摄影 | 辛迪·舍曼 |
| 7. 希腊的十字帐篷 | 装置 | 丹·格拉汉姆 |
| 8. 一个警察的空想 | 表演 | 若迪尼·格雷汉姆 |
| 9. 来自国民的图像 | 表演 | 电视工作场所 |