



#1

艺术奖项——战场or秀场?

Art Prizes——The Battlefield or a Show?

吴迪 编译 Wu Di

“特纳奖”的诡计

特纳奖又来了。2011年12月7日，特纳奖宣布了获奖者是来自格拉斯哥的马丁·博伊斯 (Martin Boyce)。

这次展览选在远离伦敦中心的波罗的海举行。其他入选的四位候选艺术家有卡拉·布莱克 (Karla Black)，马丁·博伊斯，希拉里·罗伊德 (Hilary Lloyd) 以及乔治·肖 (George Shaw)。今年特纳奖的奖金是25000英镑，4位候选人的展览将从2011年10月20日到次年1月8日。有人戏把这次特纳奖比作具象画和公园垃圾桶的竞赛。获奖艺术家马丁·博伊斯今年已经42岁

了，他生于南拉纳克郡的汉密尔顿，是格拉斯哥艺术学院现在最为知名的艺术课程培养出的首批毕业生，他的校友有1996年获得特纳奖的道格拉斯·戈登以及2007年入围该奖项的内森·克利。今年特纳奖博伊斯的获奖作品《词语确实可以发出声音》以其简洁的线条和纯粹的颜色为特色，给我们带来了一系列在树木和树叶基础上的雕塑。一切显得如此的宁静和静谧。但是宁静背后

又透露着些许不安，几何形的铝片树叶，展览房间角落还放置了一个人们在任何公园或公共场所都能看见的垃圾桶。还有一张被儿童信手涂鸦的大桌子。这些事物组合起来又渗透出强烈的忧郁气息。艺术家乔治·肖的城市风景照相写实绘画《同样的旧垃圾》，单从作品名就已经知道作品的挑衅意味，但他的整个作品的风格仍然是接近传统的具象绘画一派的。卡拉·布莱克的作品中的糖纸、透明胶带、浴球、凡士林、润肤霜和除臭喷雾等都被彩色的粉笔灰所覆盖，他的作品几乎占用了整个巨大的展厅空间。这让所有的观看者都围绕着它体验一种“沉醉和感官”的微妙体验。希拉里·罗伊德这次入选的是影像作品。他的作品《2011楼层》企图颠覆传统的观看方式。

英国的特纳奖于1984年成立，它旨在支持和鼓励当代艺术的新发展，并奖励和培养英国的当代艺术家。特纳奖最初是由一个被称为新艺术赞助人 (Patrons of New Art) 的团体所建立。这个赞助团体在特纳奖前两年就已成形，他们一直协助泰特美术馆对新艺术的收藏，并鼓励当代艺术走向更广阔的视野。由于这些赞助人希望他们的赞助与伟大的英国艺术相关，于是他们选择了19世纪著名的英国画家约瑟夫·马洛德·威廉·特纳 (J.M.W. Turner)，以他的名字命名为特纳奖。他们之所以选择特纳的主要原因是希望这个奖项针对的是年轻艺术家群体。当然，另外一个原因在于艺术家特纳的艺术在当时19世纪也是备受争议。从这一点可以得见，特纳奖从设立的最初似乎就已经准备好接受外界的批评，也预示着它将书写一部非主流形态的自己的当代艺术史。

20世纪八十年代初期的英国留给我们的印象是传统、绅士和文学兴盛，整体来说，当时英国的文化氛围是非常保守的。而当代美术在文学的光芒下更是死气沉沉。特纳奖的成立在80年代的成立，可以说既为英国的当代艺术打响了一枪，又面临给当代艺术开“空头支票”的危险。八十年代的英国当代艺术死气沉沉，可以数出来的当代艺术家更是寥寥无几，少得可怜。成立初期的特纳奖对评选规则的制定也是几经改变。第一届特纳奖授予的对象是“评审认为，候选者在被选前一年，对英国艺术做出了重大贡献”。那么这就意味着艺术家，甚至是批评家和艺术管理者都有资格获得特纳奖。最初特纳奖入选者也没有年龄的限制，直到1991年，才将获奖者的年龄限定在了50周岁以下，这个规定也一直延续至今。

首届特纳奖在一开始便赢得了界内界外的广泛关注。它吸引了众多的媒体和两百万的观众在BBC的精选集频道观看这场艺术颁奖盛典。首届特纳奖提名有理查德·迪肯 (Richard Deacon)、



#2

吉尔伯特和乔治 (Gilbert & George)、理查德·郎 (Richard Long) 以及马科姆·莫里 (Malcolm Morley)。评审组最终将桂冠颁发给了新表现主义绘画的先驱马科姆·莫里。但是，媒体仍然对马科姆·莫里与英国艺术的关系发出了质疑。Waldemar Januszczak就认为莫里甚至没有资格入选，理由是莫里在拥有英国国籍之前在纽约生活了二十多年，他不具备英国艺术家的入选资格。非常戏剧性的是，马科姆·莫里自己并未出现在颁奖台上，但他随后在

#1 我的床 综合材料 翠西·艾敏 1999年特纳奖作品
#2 金色灵魂 陶瓷 格雷森·佩里 2001年特纳奖作品



BBC回应到“我虽然是一个国际艺术家，但我的作品本质上是仍然是英国绘画，而不是一种欧洲绘画……特纳奖一定是我成功的一部分。”

相比首届特纳奖，第二届特纳奖更是像一场媒体的集会。《星期日泰晤士》报的Marina Vaizey说道：“公众是否把它当做一场集会了？特纳奖让大部分人相信，艺术就如一场畸形的秀场，或者它是否促使越来越多的人去参观并反观自身，这仍无法定论。”而后的特纳奖接连出乎人们的想象。1986年的特纳奖获得者是在首届特纳奖中已被提名的吉尔伯特和乔治两人。这次特纳奖引来了对奖项本身的提名程序和展览的批评。许多人认为如果特纳奖的主要目的是使英国艺术大众化，提升现代英国文化的公共兴趣的话，那么应该给被提名的艺术家更大的展览空间，向公众展示他们的作品。而《泰晤士》报的Andrew Graham-Dixon又反对给予每一个艺术家一个独立的展览空间，他认为这将导致一个没有任何实质的庸俗公共噱头。特纳奖颁奖的第四年，获奖者出乎意料的是理查德·迪肯，而非久得盛名的理查德·郎。并且，入选提名的艺术家中首次出现了两名女性。这一程度被看做在政治上纠正了艺术上对性别歧视的声讨。但是这仍然无法阻止外界对特纳奖的诟病，它既让外界对其抱有极强的好奇心，但是花落谁家的最终结果总是我们无法想象的。特纳奖究竟在玩什么把戏？它给出的答案永远是不令人满意的，但又总是勾起我们的好奇的欲望。正如评论家William Packer所说：“每年，它无一例外，它提供了一个选择，一个不是选择的选择，就如一场比赛，产生任何赢家都是无法预先想象的——最终的结果，总是那么古怪。”的确，特纳奖给予观者了他的选择，但这个选择让人毫无头绪，这种选择总是不被理解的。

1988年，尼古拉斯·塞罗塔 (Nicholas Serota) 成为泰特美术馆的新馆长。这段时间，特纳奖的未来是无法确定的。因为从这年开始，特纳奖的入围名单不再对外公布，并且只为获奖艺术家即托尼·克拉格 (Tony Cragg) 举办个展。很明显这大大降低了媒体对特纳奖的关注度，也降低了公众关注。此次特纳奖的改变方式再次引来了外界的不满。馆长尼古拉斯·塞罗塔解释道：“公布候选人名单，包括著名的和“不知名”的，这只会导致人们对特纳奖更加困惑，并且会使评审团难以把奖项颁给年轻的艺术家，而不是看起来“冷落了”主流的当代艺术家如培根、弗洛伊德和奥尔巴克等人。”

九十年代以前，特纳奖经历了一个非常不稳定的状态，这也与当时经济的动荡有关。虽然特纳奖在成立初期就已经明确它的目的弘扬和英国文化的当代艺术，但对于奖项入选的规则依旧是模糊的。1990年，特纳奖继续它捉摸不定的性格，给外界一个无厘头的回应，这年，特纳奖被迫停办。1991年开始，特纳奖重振旗鼓，决定重新制定规则，将入选者的人数限定在4位，年龄限定在50周岁以下。这是为了避免被特纳奖再被早些年外界讽刺为一奖定终生的“终生成就奖项”。而后特纳奖将目光聚焦在青年艺术家身上。1991年，特纳奖的四位候选人伊恩·德恩普特 (Ian Davenport)、阿尼



什·卡普尔 (Anish Kapoor)、菲奥娜·雷 (Fiona Rae) 和瑞秋·怀特里德 (Rachel Whiteread)，其中除了获奖的阿尼什·卡普尔以外，其余三位都在30岁以下。从这届特纳奖以后，评委组把重心完全放在了青年艺术家身上。而英国的青年艺术家也在九十年代开始活跃起来，组成YBAs (Young British Artists)。这群年轻艺术家大多数无视传统，作品从产生开始就充满争议，往往具有强烈的视觉刺激。这种艺术特色似乎恰好符合特纳奖评审组的口味。特纳奖也非常主动地接二连三的将桂冠赐予他们，从1995年开始，连续五年特纳奖的获奖者或入选者都来自YBAs。而YBAs成员中最早正是以第五届特纳奖获得者达明安·赫斯特 (Damien Hirst) 为首的年轻艺术家群体。这次赫斯特的作品《母子，分离》成为特纳奖最受争议的作品。莫娜·哈顿 (Mona Hatoum) 的影像作品《外国军团》，呈现了医学镜头下的艺术家的身体。这次特纳奖受到的比以往更多的公众反应。泰特美术馆收到了许多公众的反馈信件，其中一位观众在信中说：“难道要成为艺术，一个母牛就必须以这种形式出现吗？这甚至超乎一个大文盲的想象。我恐怕特纳奖已被冠以‘空间浪费’的臭名了。”还有一名观众提到她16岁得女儿在看过展览后，在艺术课上拿A等的她经常会失眠并做噩梦，至今都不能吃牛肉，一吃牛肉就恶心。1996年特纳奖提名中有一位是画家、一位摄影家还有一个是观念艺术家。这仿佛预示了英国艺术改变的一个新症候，这年的获奖者道格拉斯·戈登 (Douglas Gordon) 的戏剧性的影像作品囊括了电影、文学和心理学。影像作品第一次在特纳奖上获得了首肯。1999年候选人提名中的翠西·艾敏 (Tracey Emin) 的作品《我的床》(My Bed) 把极其私密的生活物品毫无保留的呈现在观者面前，体现了一种公共与私密之间的紧张关系。艾敏床上保留着邋遢的床单、内裤和避

孕套等一些细碎物。这样的作品吸引了每日2000名观众的参观，也获得了严厉的批评。虽然她最终没有获得特纳奖，但毫无疑问，她的作品成为了公众和媒体的讨论焦点。更戏剧性的是，艺术家Yuan Chai和Jian Jun Xi打算脱掉他们的内裤，跳上艾敏的床进行床戏。他们说，这是在帮助升华这件艺术作品。有媒体评论到：“我非常气愤，因为我看到这些所谓的艺术家竟然把一个肮脏的卧室拿出来了。这样一个重要的艺术展览提供了如此不堪的信息，我简直无法想象世界以后会变得怎样？”2001年特纳奖的获得者马丁·克里德的作品 (Martin Creed) 又一次为特纳奖赢来了噱头。他的《持续开关的灯》仅仅是一盏灯的来回开灯和关灯。他自己在BBC新闻上回应说：

“人们可以理解成任何他们所想的那样。我不认为我需要解释我的作品。我喜欢这种方式。对于我来说，它就是全部的生活，但我不知道其他人怎么想，我也不认为我应该告诉他们怎么看我的作品。”媒体代表Tom Parry评论马丁·克里德时说道：“一间洁白的房间里开开关关的灯，你懂吗？这就是特纳奖获奖者的作品。”

每年的特纳奖即使最终的获奖者不是看点，它的候选人也绝对霸占眼球。1986年吉尔伯特和乔治得首次以非绘画获奖；1992年达明安·赫斯特的福尔马林中的虎与鲨；1993年瑞秋·怀特里德在获得特纳奖的同时，也获得由K基金颁发的“反特纳奖 (Anti Turner Prize)””。1997年候选人全部为女性；1998年克里斯·奥菲莉 (Chris Ofili) 的大象粪便；1999年艾米的《我的床》；2000年的艺术家国籍问题；2001年马丁·克里德的《持续开关的灯》还遭遇艺术家Jacqueline Crofton对其愤怒的投掷鸡蛋。2002年班纳的《光屁股的女人》描述了一个情色电影的细节。《捍卫者》问了一个非常经典的问题：“这是艺术。但是难道这不是色情吗？”英国文化部的Kim Howells称其为“狗屁观念”，查尔斯王子也讽刺道“长期污染英国艺术”。2003年得赢家查普曼兄弟的《死亡和格雷森·佩里的外套》，两个铜人看起来像是带有假阴茎的塑料充气的性玩偶。2004年特纳奖提名的艺术作品中的政治色彩，反映伊拉克战争、塔利班的垮台。2009年获奖者苏珊·菲利普兹 (Susan Philipsz) 的作品是在空房间里放着音乐……

2011年得特纳奖再次到来了。这回不同以往的是展览不再在泰特美术馆内，而在纽卡斯尔的波罗的海。展览地点的变化使得这次展览相比之前泰特美术馆内的展示如白天和晚上的差别一样。展览的实质一样，但观看的方式和给人的感觉是截然不同的。展览地点改变的这一决定，其中部分原因是希望降低特纳奖“伦敦中心”的味



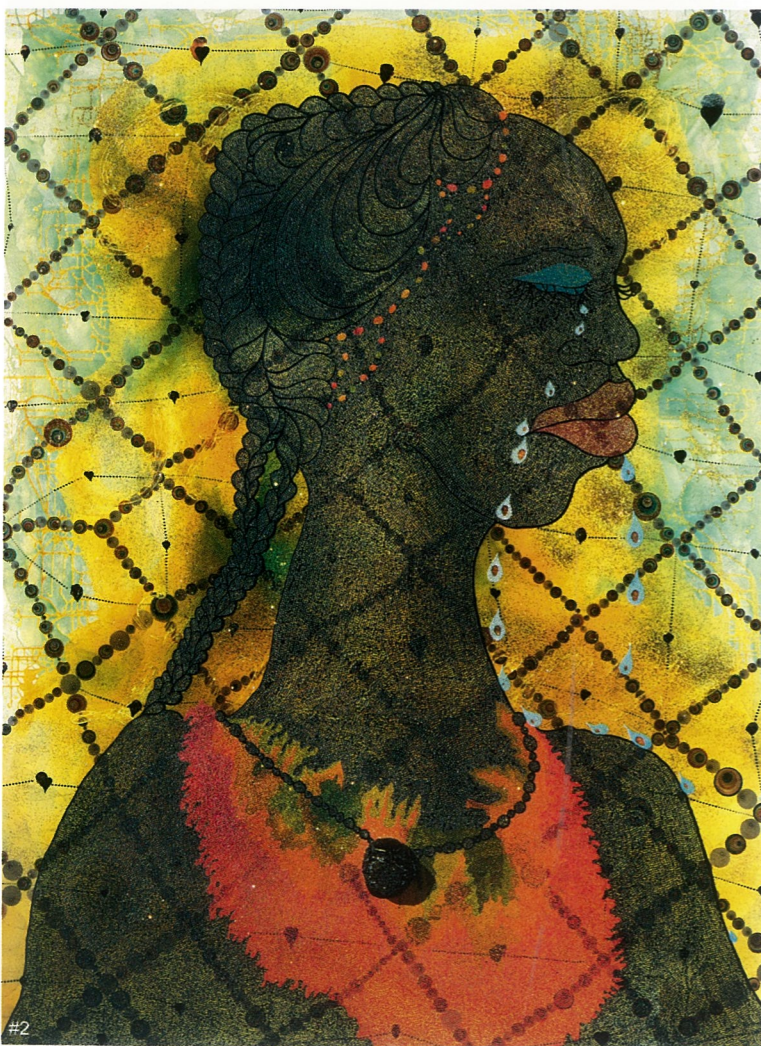
道。馆长格雷夫·沃兹德勒 (Godfrey Worsdale) 说道：“此次展览在波罗的举办是为了声称特纳奖是一个国际性的奖项。……在这10年之间，观众们对当代艺术的要求也越老越高。我们希望特纳奖在这里可以吸引更多的观众。当他们来到这里时，我们的展览足以让他们认为应该更常来参观。”据特纳奖的组织者介绍，在今后特纳奖的规划上，他们计划将特纳奖的展览地点放在伦敦以外的地区，并且每年都改变不同的展览地点。2012年的特纳奖将回归到伦敦和泰特美术馆。但2013年，又会转移地点在北爱尔兰西北部城市德里举行。

特纳奖到今年已经走了27个年头了，尽管它一直是在媒体与公众的骂声中长大，但我们又总是无法回避它的影响力。从80年代建立之初到90年代的转型，特纳奖自身已经成为一种悖论，它既鼓励英国当代艺术大众化、公共化，但它的结果却总是与大众化和公共性的预期值相左。“惹麻烦”已是特纳奖的一大特色，这也恰好与媒体的特殊动机相谋和。它在使用一种欲擒故纵的“诡计”，这个诡计如同一部烂编的电视剧，即使惹来无数批评和指责，但是我们从来没有也无法放弃对它的关注，甚至可能越陷越深。从另一个方面来说，特纳奖极力证明了一种新的现象，即曾经是保守和传统，现在越是自由和放肆。

澳大利亚阿奇博德奖——安全地带的“高危区”

澳大利亚阿奇博德奖是澳大利亚历史最悠久、最负盛名的艺术奖项。它是艺术奖项中唯一针对肖像画的大型艺术奖项。它创建人JF·阿奇博德创建这个奖项的主要目的是为了培养优秀的肖像画家，支持艺术家和保存伟大的澳洲记忆。而阿奇博德奖之所以专门针对肖像画，其中是有故事的。这就需要从创建人阿奇博德说起了。阿奇博德最早在瓦南布尔从事新闻业，而后他自己创立了新闻杂志，并邀请了一些优秀的年轻艺术家为杂志做插画。1990年，他委托墨尔本的肖像画家约翰·朗斯塔夫 (John Longstaff) 画诗人亨利·劳森 (Henry Lawson) 的肖像。显然最后他很喜欢这幅肖像画，于是他在遗嘱中决定把他所有的钱用于每年的艺术肖像奖。从1921年首届阿奇博德奖开始，已经奖励了许多澳大利亚的最重要的艺术家，如乔治·朗

- #1 再见克里特 油画 莫里 1984年特纳奖作品
- #2 一个厌倦的编织世界 基斯·泰森 2002年特纳奖作品
- #3 房屋 水泥 瑞秋·怀特里德 1999年特纳奖作品



伯 (George Lambert)、威廉·多贝尔 (William Dobell) 和布雷特·怀特里 (Brett Whiteley) 等。首届阿奇博德奖已经确立它的规则：“最好的肖像画应该是反映一些在艺术、文学、科学或政治上杰出的男性和女性。”阿奇博德奖在设立之初也引起了外界争论，由于它一直在记录澳大利亚社会面貌的改变，许多法律案件和争论都聚焦在肖像画定义的演变。

2011年，阿奇博德奖的获奖者是本·奎离提 (Ben Quilty)。他的肖像画《玛格丽特·奥利》“再次”获奖。之所以说“再次”，不是说第二次获奖，而是因为63年前阿奇博德奖的获奖者威廉·多贝尔夺冠的也正是玛格丽特·奥利的肖像。也就是说，奥利成为第一个两次获得阿奇博德肖像奖的表现对象。本·奎离提在谈到为什么选择玛格丽特·奥利时说“她简直就是活生生的灵感！”同样的对象为何再一次获奖？这不得不提及去年阿奇博德奖的获奖作品。2010年阿奇博德奖的获奖者是蒂姆·钦 (Tim Minchin) 的肖像画《山姆·里奇》。这幅肖像画是音乐家山姆·里奇的全身肖像，但凭借其“娇小的身材”最终出乎意料的赢得了阿奇博德奖的桂冠。这引来了许多的争议。不过不管怎样，它至少证明了画幅的极大和极小将驾驭展览的择优取向。由于2010年得小幅肖像画获得了阿奇博德奖，今年的选择趋向就更倾向于大幅头像的肖像画。但是，这只是在今年阿奇博德奖揭晓获奖者之前，一些评论家的猜测。更重要的是，被画者奥利在1948年多贝尔画过并获奖后的十年，她甚至成为了当时澳大利亚的一个标志。所以当奥利再次以肖像画出现并获奖也是非常适宜的。但是，本·奎离提这件作品仍然有它的缺陷。我们都知道，这幅肖像画大部分是以照片为基础的。当然，值得一提的是，这幅肖像画最大的优势正是画家奎离提精准的抓住了奥利的独特外貌特征，但又没有显得过于谄媚，并且模糊了年龄的迹象。面部的大部分都留有余地，没有上色。但我们却依然能够感觉到她的主要特征和画家以迅捷的笔触加上去的污点。这几乎是一种自发的笔触表达。背景用厚重的带状笔触涂抹。整个作品杂糅了一股激情和精致，正如被画者作为一名艺术家的特征。

本以为肖像画在评论界是非常安全的，但是阿奇博德奖使得肖像画的分量变得如此不同。2004年的获奖者克雷格·鲁迪 (Craig Ruddy) 就惹上了官司。在他的阿奇博德奖获奖作品《戴维·古皮里》(David Gulpili) 被一位悉尼的艺术家告发，说这幅肖像画不是绘画而只是素描稿。当时鲁迪想新南威尔士州的法庭解释说他的作品是75%的炭笔画成的。两年之后鲁迪打赢了这场官司，因为法庭最终判决阿奇博德奖的评委组颁

给鲁迪的奖项并不是失误。法官约翰·汉米尔顿是这样解释的，“法庭并不适合决定艺术作品是否能够符合标准，最好将裁判权留给艺术界。”1938年，诺拉·海森 (Nora Heysen) 成为了阿奇博德奖获得者中的第一位女性艺术家。她的人物肖像《Mme Elink Schuurman》惹来了外界的质疑。但是主办方不得不为自己辩护到作品的对象主题是名人，而非“杰出人物”。1943年，威廉·多贝尔所画的艺术家乔舒亚·史密斯再次成为焦点。“多贝尔所画的乔舒亚·史密斯肖像以惊人的夸张和扭曲手法将其特征显现出来，很明显是艺术家故意而为的。”为此多贝尔花了五天的时间在法庭上辩护，其作品并不是外界所认为的那样是一种讽刺，不能看做是肖像画的传言。虽然最终他打赢了官司，但是却是一场奢侈的金钱胜利。

阿奇博德奖一直是以比较平稳的姿态发展，这与它奖项的针对性有关。因为似乎肖像画是艺术中最难以“离谱”，也是最为安全的地带。但是好的奖项是不可能一路顺风的，既然决定影响艺术，那么必然逃不了被质疑的可能。最危险的地方是最安全的，那么最安全的地方也就不一定安全了。

弗勒里厄艺术奖——风景画奖

弗勒里厄艺术奖 (或称弗勒里厄双年展) 是南半球奖金最雄厚的风景画艺术奖项。奖项的名字来源于弗勒里厄半岛。它每两年在南澳大利亚举办一次，自1988年弗勒里厄艺术奖成立以来，它吸引了国内和国外的优秀艺术家、参观者来到弗勒里厄。弗勒里厄艺术奖与其他四个奖项平行颁发，弗勒里厄奖 (The Art of Food and Wine)、 “风景奖” (The Vista Prize)、 “沃特奖” (The Water Prize) 和 “青年杰出奖” (The Youth Scholarship)。弗勒里厄已经是启发一些澳大利亚的最重要风景画家的灵感来源。现在，弗勒里厄艺术奖更关注自然风景的视角，风景画艺术在吸引更多的人上扮演了十分重要的角色。在某种程度上，风景画视觉艺术与人们产生了共鸣是无法用言语表达的。

今年，弗勒里厄艺术奖在哈迪斯·提塔拉的麦克阿伦谷举办了颁奖晚宴，获奖者是朱莉·哈里斯 (Julie Harris) 的《纽恩斯的塔》。与主奖平行的另外三个奖项分别是食物与酒弗勒里厄奖的获奖者格拉迪·柯玛丽 (Gladdy Kemarre) 的《梅》，弗勒里厄风景奖的获奖者劳拉·威尔 (Laura Wills) 的《急速的海湾路》，弗勒里厄沃特奖获奖者林恩·波依 (Lynne Boyd) 的《淡



紫之时——飞利浦港口》，以及青年杰出奖获奖者爱丽丝·布兰奇 (Alice Blanch) 的作品《精灵全景》。

克里夫登艺术奖

克里夫登奖是由提供培训和设施的克里夫登所发起的一门艺术奖项。它旨在挖掘来自澳大利亚、新西兰、中国香港以及新加坡等亚太地区的艺术家。一届克里夫登艺术奖奖金是28000澳元。除了获奖者的奖项以外，入选者将有机会在国际上克里夫登的场馆，对商界展览他们的作品，以便更好的鼓励公司团体的艺术赞助。克里夫登的所有者是安德鲁·卡梅隆 (Andrew Cameron)，他对艺术抱有极大的热情，他把这种艺术竞赛看做一种支持本地新兴艺术家的切实方式，同时又丰富了克里夫登培训场馆的视觉经验。卡梅隆说道：“赞助艺术是我们对杰出的视觉艺术的承诺的另一种证明。我们非常荣幸的参与我们社会的年轻和新兴的艺术家们的活动之中。”同时，克里



#4

- #1 玛格丽特·奥利 布上油画 本·奎离提 阿奇博德奖
- #2 没有女性没有哭泣 布上油画 奥菲莉 阿奇博德奖
- #3 弗勒里厄艺术奖
- #4 简·保罗 布面油画 杰西卡·哈尼 克里夫登艺术奖



夫登也通过合作关系赞助了NSW艺术画廊。克里夫登艺术奖2001成立，至今已经经历了十年的收获。今年获奖的艺术家包括了悉尼地区的克里夫登获奖者简·班尼特 (Jane Bennett)，墨尔本的获奖者杰西卡·哈尼 (Jessica Honey)，布里斯班的获奖者夏利·弗利兹 (Shayle Flesser)，奥克兰的获奖者罗赞·克劳彻 (Rosanne Croucher) 等人。

克利夫兰艺术奖

1960年，女性城市俱乐部发起一系列关于克利夫兰文化的演讲。在最后一个演讲时，组织者克劳斯·乔治·罗伊 (Klaus George Roy) 提议，在每年的基础上，克利夫兰应该开始形成一种认同和尊敬本地的杰出艺术家的传统。玛莎·约瑟夫 (Martha Joseph) 同意了罗伊的这个富有挑战性的建议，并集合了首次克利夫兰艺术奖的委员会。

克利夫兰艺术奖成立三十年以来，随着管理人的更替，在2000年以前，克利夫兰主要是以接受赞助来运营。但到2000年到2004年，在戴安娜·泰托 (Diana Tittle) 在管理下，克利夫兰艺术奖整理并入选的规则，并成为一个独立的非盈利的机构。而2005年，新的管理者玛西又重新让克利夫兰艺术奖回归到赞助人的支持上，同时举办年度颁奖盛宴。目前，克利夫兰艺术奖是美国所有艺术奖项中历史最悠久的奖项，它见证了东北俄亥俄地区不断涌现的杰出艺术家。克利夫兰艺术奖奖励的是个体艺术家或艺术机构。他们希望入选的艺术家能够扩大公众参与艺术，并且用艺术的创造表现力让克利夫兰的城市形象更健康和积极。艺术机构可以为更多的艺术家提供摩纳哥资金奖励，来表彰艺术家们的努力。与其它艺术奖不同的是，克利夫兰艺术奖所针对的艺术家包括视觉艺术、舞蹈、建筑、设计等多个艺术项目，所以在某种程度上，它更接近于一种综合性艺术奖项。

从克利夫兰奖创办的初年，1961年得奖项就由视觉艺术家约翰·保罗·米勒 (John Paul Miller) 获得。最近几年，克利夫兰艺术奖都偏向于绘画一类的艺术家。从2009年开始到今年，克利夫兰艺术奖的获奖者都是视觉艺术类的艺术家。今年的获奖者是布林斯里·蒂勒尔 (Brinsley Tyrrell)。他的雕塑艺术创作的灵感和动力来自于他非常有特色的农场和远足运动。“虽然我经常画画，但似乎自从我和我的妻子买下了这个老农舍以后，我便更加认真的画画。出乎我意料的是，我画了那么多色粉画，以此探索我

对周遭事物的感觉。”蒂勒尔虽然认为他作为一个雕塑家经常与泥土、蜡、石膏等打交道，但是最近几年他创作了一些绘画作品，这也是为了突破材料的边界。克利夫兰艺术奖2010年得获奖者是奥德拉·斯库达斯 (Audra Skuodas)。斯库达斯从小在立陶宛长大，对于她的习画经历，她谈到自己对20岁以前已经没有任何记忆了，只知道在很小的时候便会画一些诸如约瑟夫·斯大林这样的人物。她想这种部分失忆可能是因为在她年轻的时候经历过一次严重的车祸，后来她专心学习了绘画。斯库达斯用视觉艺术来表达许多人用言语表达的麻烦。据她自己回忆，她曾看到《时代周刊杂志》上刊登了一张小女孩儿的照片。这个小女孩儿是在1994年的卢旺达种族灭绝中的受害者。斯库达斯当场就激动的大声哭了出来。于是，她在绘画中转向表达她对人类残忍力的极度痛苦的情绪。斯库达斯是这样形容艺术的——“艺术就是关于脆弱的……”，当时，斯库达斯的这一观点还引来了她所在学校的教授之间的争论。2009年得获奖者是陶瓷艺术家威廉·布鲁亚尔 (William Brouillard) 和艾米·凯西 (Amy Casey)。凯西的作品主要是对城市居住的不安定感的探讨。在她的画中，房屋仍旧在坍塌的边缘摇摇欲坠，或是颠倒在一个深渊之上，马路就像是滚轴垫，所有的事物都是歪斜的和不对称的。这种恼人的稠密的城市以及扭曲的人和其他生物的生存状态正是吸引凯西关注之处。这些经常在凯西的一些梦当中预示出来，她经常梦见房屋瓦解，很多动物朝她蜂拥。凯西的画中瓦解、摇曳的形象代表这一种新都市的不安心理。1985年得获奖者是拉·威尔森 (La Wilson)。她对我们所看到的外部世界持怀疑态度。

克利夫兰艺术奖对视觉艺术仍然非常看重，这也是最近几年将该奖项偏重视觉艺术方向。同时，也证明视觉艺术正成为广义的艺术上最为活



#2

跃、最富有创造力和影响力的种类。

拉古纳艺术奖

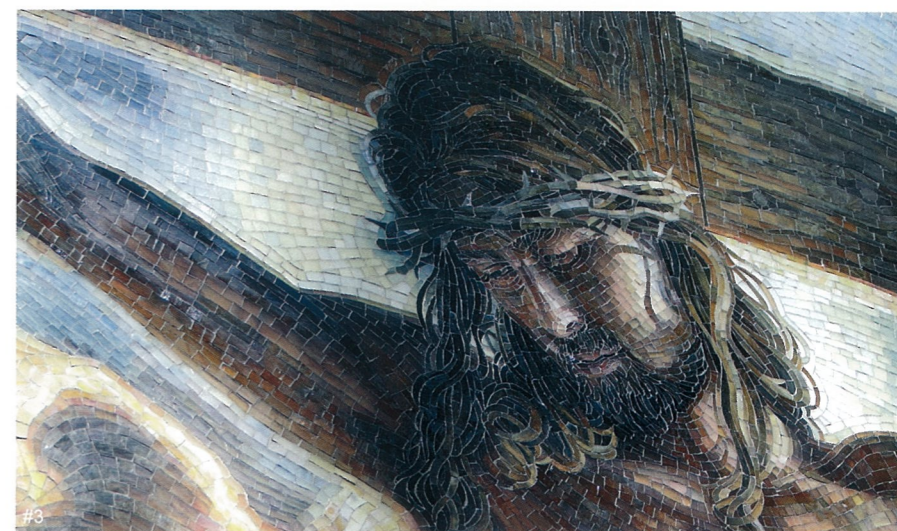
意大利文化协会现当代艺术组织与拉古纳艺术组织合作共同建立了国际性的艺术奖项——拉古纳艺术奖。这个奖项旨在促进和提升当代艺术的发展。总共的赞助资金是150,000欧元。拉古纳艺术奖已获得意大利最高政府的金牌勋章，赞助人包括威尼斯区的外交事务部的人员。该奖项将会提供资金奖励，并且可在威尼斯举行重要的群展，或是画廊、艺术区和政府公共文化场所进行展览。奖项一共分绘画、摄影艺术、雕塑、影像艺术、行为艺术五个部分。参赛者可以在这五个之中自由选择自己作品的主题。拉古纳艺术奖面向所有的艺术家，没有年龄、性别或其他条件的限制。每一个艺术家可在不同的主题区提交一个或多个艺术作品。今年拉古纳艺术奖的获奖者米亚·塔瓦娜提 (Mia Tavonatti) 悲喜交加的赢得了今年的拉古纳艺术奖。之所以用“悲喜交加”来形容是因为在米亚获奖前不久，她的母亲就去世了。但是她的彩色玻璃镶嵌画的《耶稣受难图》不仅收到了评委组的一致肯定，同时也获得了今年的250,000欧元的奖励。

史考西根艺术奖

史考西根艺术奖是史考西根绘画雕刻学院为奖励和肯定年轻艺术家的成就，协助他们成为专业艺术家而设。该奖项每五年举办一次，授予对象是个体艺术家、赞助人，以及对艺术家和艺术有杰出贡献的人。奖金分为支持奖和贡献奖两个部分。支持奖由个人报名申请，贡献奖则由评审团推荐。每年在赞助宴会上颁发三种艺术奖。1998年得奖者有：荣誉奖的获得者el Bochner,



#4



Susan Rothenberg, 及Richard Tuttle。这个奖项特别颁发给艺术风格已达成熟阶段的艺术家；艺术支持奖Gertrude Vanderbilt Whitney Award (纪念惠特尼美术馆创始人) Anne and John Marion; 艺术服务奖Kyong Park (建筑师)、Shirin Neshat (艺术家) 等。今年，厄休拉·凡·芮丁斯瓦德 (Ursula von Rydingsvard) 获得了雕塑史考西根奖。她用雪松木和石墨的积聚在一起的褶皱效果，让我们想起2000年王家卫电影的最后一个镜头吴哥窟寺庙的毁坏样貌。芮丁斯瓦德像是做了一种解码：这个风景包含了言语但却不是它自己说出来的。艺术家谙熟作品的矛盾——纪念碑性但却残破，巨大却零散，气势汹汹但却缄默。

雨果博斯奖

雨果博斯 (Hugo Boss) 是德国著名的服装设计制造公司。它与纽约古根海姆博物馆合作，赞助该馆举办当代艺术奖。所有的展览和活动都在古根海姆博物馆举行。两年一次的雨果博斯奖的对象是世界各地的个体艺术家或群体艺术家。自1996年成立以来，它就独立于其他的艺术奖项，如英国的特纳奖。雨果博斯奖奖项的弹性非常大。它对艺术家的国籍和年龄上，没有任何的限制。不仅如此，艺术家也被允许采用任意媒介。在雨果博斯奖的最初几年，大部分入选的艺术家都不是很出名。但是，从1996年到1998年以后，入选的艺术家可以在古根海姆苏荷区分馆展出个人作品。1996年，这个展览空间被正是命名为雨果博斯画廊。但是2000年以后，只有雨果博斯奖的最终获奖者可以在这个画廊展览他的作品。第一届提名艺术家有中国的蔡国强、日本的森村泰昌 (Yasumasa Morimura)、巴哈马的亚尼内·安东尼 (Janine Antoni)、美国的劳里·安德森 (Laurie Anderson)、加拿大的斯坦·道格拉斯 (Stan Douglas) 和美国的马修·巴尼 (Matthew Barney)，最终获奖者马休·巴尼。中国艺术家在雨果博斯奖提名艺术家频频出现，继首届雨果博斯奖的入选者蔡国强，黄永砗、杨福东、曹斐等人相继进入最终的“决赛名单”，而今年邱志杰也位居2012年的六位候选人名单之中。

2012年的雨果博斯奖的候选人是特丽莎·唐娜丽 (Trisha Donnelly)、拉希德·约翰孙 (Rashid Johnson)、邱志杰、莫妮卡·索夫诺夫斯卡 (Monika

- #1 被毁后的工业教堂 综合材料 简·班尼特 克利夫兰艺术奖
- #2 陶瓷 威廉·布鲁亚尔 克利夫兰艺术奖
- #3 耶稣受难图 彩色玻璃镶嵌画 米亚·塔瓦娜提 拉古纳艺术奖
- #4 九个圆锥体 雪松石、石墨 厄休拉·凡·芮丁斯瓦德 史考西根艺术奖



Sosnowska)、丹·沃 (Danh Vo)、垂斯·沃纳-米歇尔 (Tris Vonna-Michell)。他们的年龄在28~42岁之间,年龄最小的是垂斯·沃纳-米歇尔。2010年得雨果博斯奖的获奖者汉斯-皮特·费尔德曼是该奖项成立以来年龄最大的获奖者。此次邱志杰的参展作品是《我曾经72变》(2009)。这件作品与他前段时间在北京佩斯画廊展出的《细胞》有些类似,但是这次雨果博斯的作品更多是竹编现成竹器,不仅是一种造型,更注重对日常生活的直接讨论。竹席与无数的竹器相互融为一体,所有的竹篾器物仿佛一气呵成,相互交织。其中有部分是半成品的加工。竹椅子,竹背篋,屏风,斗笠……这些竹器曾经是上一辈人非常熟悉的生活用具。相互交融的竹篾,成形的和未成形的相互牵扯。似乎有一种继续生长的力量,又似乎是被时间冲刷过后的陈旧物,散落一地。特丽莎·唐娜丽的作品是一块不到一平方米的葡萄牙大理石。这件大理石以玫瑰红的娇嫩结合大理石的坚硬质地,给人以别样的视觉感受。垂斯·沃纳-米歇尔的作品《栏杆》(2011)用电传机放映71张幻灯片、MP3播放器、两个耳机、分离器、音响(6分钟)、小圆台、两架投影仪、两个镜头,站立放映、幻灯片的重复、多元自动交换机、电缆、CD播放器以及大理石钟表。莫妮卡·索夫诺夫斯卡的作品《1:1》(2007)用黑色的金属管道搭处了一个类似建筑内部结构空间的大型支架。

这次雨果博斯奖包含装置、影像、雕塑、摄影,其实即使装置和影像之战。2012年,中国艺术家的作品能否突破重围,成为雨果博斯奖的黑马?

美国麦克阿瑟奖——麦克阿瑟基金会艺术与文化节

美国麦克阿瑟基金会是由麦克阿瑟夫妇共同创建的综合性基金会。它一

直致力于支持创新型人才和旨在促进世界繁荣与和平的富有影响力的机构组织两大类型。目前,它是美国规模最大的独立基金会。赞助的领域包括科学、文学、艺术等多个方面。艺术与文化节是麦克阿瑟基金会的其中一个分项目。麦克阿瑟基金艺术与文化节主要针对的是组织机构,而非个人。它覆盖了芝加哥地区的200多家艺术与文化的机构。基金会的总部在芝加哥,那儿也是麦克阿瑟夫妇生活的地方。对于麦克阿瑟夫妇来说,这个奖项的设立也是他们作为公民对社会义务的一种独特的贡献方式。

每年,麦克阿瑟将提供七百万美金的奖励来提升城市的文化生活。它支持芝加哥地区的200多所艺术与文化团体,包括戏剧、舞蹈团、音乐机构、视觉艺术、电影中心、博物馆和图书馆。麦克阿瑟基金会支持的艺术团体包括了芝加哥儿童唱诗班、芝加哥儿童博物馆、芝加哥艺术学院、芝加哥历史博物馆、当代艺术博物馆、墨西哥艺术国家美术馆、芝加哥艺术家协会等机构。连续五年,麦克阿瑟基金以五十万美元的赞助支持芝加哥艺术学院和芝加哥艺术学院美术馆的日常运作。其中,尼日利亚学者和人才的交换展览——“贝宁王国和仪式:尼日利亚的宫廷艺术”(2008)获得了40000美元得赞助。2010年,麦克阿瑟基金会奖金颁给了芝加哥艺术家协会,支持“艺术路线的开放”的开幕式。



当代艺术家

- #1 统一 葡萄牙玫瑰大理石 特丽莎·唐娜丽 雨果博斯奖
- #2 房屋的度量 综合材料 费得曼 雨果博斯奖
- #3 1:1 综合材料 莫妮卡·索夫诺夫斯卡 雨果博斯奖
- #4 嘴巴 摄影 费得曼 雨果博斯奖
- #5 摄影 汉斯-皮特 雨果博斯奖



我还是不喜欢你 综合材料 杨述