

哈佛三宝： 一所私立大学的艺术博物馆个案

Three Key Words of Harvard:
The Case about a Private Museum in University

李敏敏 Li Minmin



#1 哈佛大学萨克勒博物馆
#2 哈佛大学福格美术馆
#3 哈佛大学布什·莱辛格博物馆

在美国，艺术教育进入高校的先河由哈佛大学开创。早在1874年，哈佛大学就特地从校外请来查里斯·艾利特·诺顿（Charles Eliot Norton）开设了一门艺术史课程。作为著名文学评论家的诺顿坚信，建筑设计、绘画艺术以及文学创造都属于“美的艺术”范畴，可以净化人的心灵，有助于人的道德修炼，所以对美的欣赏有必要进入学生的必修课。由于哈佛大学校长非常认同这一说法，诺顿倡导的艺术教育与心灵修炼的结合很快被纳入哈佛大学的本科教育体系。

诺顿时代的哈佛大学本科教育仍以神学为主。但随着时间的推移，哈佛大学的本科教育逐步定位在“博雅教育”。所谓传授博雅之学指以传授自由人所需技能及智慧的教育体制，重点放在使用核心知识和技能培养知识面宽广、社会责任感强、且具有文化修养的人才。艺术欣赏力当然是博雅教育的方向之一。

博雅教育对艺术欣赏的肯定明显推动了哈佛大学艺术博物馆的发展。到目前，哈佛大学共有10个博物馆，其中7个博物馆的藏品涉及科学史、动物学、解剖学、植物学、地质学以及人类学和民族学。哈佛大学艺术博物馆则包括福格博物馆（Fogg Museum）、

布什·莱辛格博物馆（Busch-Reisinger Museum）以及萨克勒博物馆（Sackler Museum）。

福格博物馆是哈佛大学最古老的一所博物馆，成立于1891年，专门收集西方绘画和雕塑。成立于1902年的布什·莱辛格博物馆虽然也关注西方美术作品，但它以德国家、中欧以及北欧艺术品的收藏为主。成立于1985年的萨克勒博物馆则专门收集亚洲古代艺术品。在这三个艺术博物馆的250,000多件藏品中，个人收藏家的捐赠为多数，校方偶尔才会动用自己的经费购买名家作品。

哈佛大学艺术博物馆下设三个部门负责馆藏的保护与展示。欧美艺术部负责70,000多件在12世纪初至20世纪初出现的素描、油画、摄影、版画、雕塑及装饰艺术品。在这些藏品中，文艺复兴早期意大利、17世纪荷兰、19世纪英国和法国素描、油画和版画尤其可观，其中有弗拉·安吉利科、玛丽·卡萨特、保罗·塞尚、文森特·梵高、让-奥古斯特·多米尼克·安格尔、克劳德·莫奈、尼古拉·普桑、但丁·加百列·罗塞蒂、伦勃朗·凡·莱因等人的名作。在哈佛大学艺术博物馆收藏的美国艺术品中，最具代表性的藏品是殖民地和联邦时期的油画、19世纪晚期的油画和雕塑以及各

时期的素描和水彩画，包括约翰·辛格顿·科普利、温斯洛·霍姆、约翰·辛格·萨金特、以及詹姆斯·雅培·麦肯尼尔·惠斯勒等人的作品。

现代与当代艺术部负责在1901年后出现的110,000多件艺术名作，包括奥地利分离派成员的作品，其他的特别收藏包括激进派作品。在这部分收藏中，小野洋子、乔治·马修纳斯和克里斯托等试验艺术家的作品以及美国职业摄影师作品也很值得注意。现代与当代艺术部还负责档案保护，这些档案涉及到很多艺术家，如斯图尔特·戴维斯、奥尼·费宁格、瓦尔特·格罗皮乌斯、本·沙恩和克里斯托弗·威尔玛斯。

亚洲与地中海艺术部负责60,000多件来自中国、日本、韩国、东南亚、西藏、印度、土耳其和伊朗以及古希腊、罗马、埃及和近东的艺术品。来自东亚藏品包括卷轴画、屏风、版画，陶器、雕塑、金属制品、漆器和纺织品。具有宗教意义的雕塑和壁画描绘着佛祖和其他佛教人物的形象。古代中国祭祖仪式中使用的铜器和做工细致的玉器展现出传统的葬礼艺术，而精致的中国和韩国陶器、日本漆器和绘画则反映出东亚贵族的日常生活图景。对其中很多艺

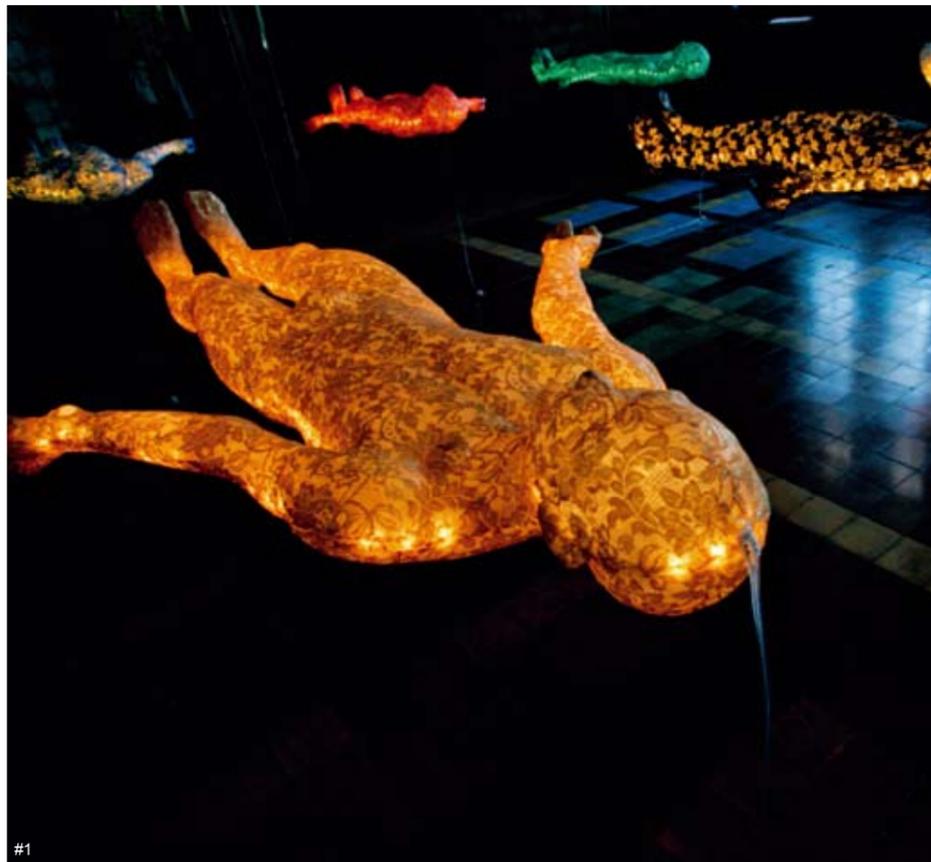
术品的欣赏可以帮助人们清楚地看到伊斯兰教、佛教或印度教的文化影响。

由于哈佛大学收藏大量有历史和欣赏价值的珍贵艺术品，该校的美术史、考古学、宗教学等课程常常可以搬到艺术博物馆内讲授。例如，哈佛大学人类学系张光直先生生前就曾以萨克勒博物馆为讲堂开设中国考古学课程。

哈佛大学艺术博物馆不但拥有教学功能，而且更具研究功能。这是因为博物馆下属一个考古学工作站、一个艺术档案馆和一个艺术品保护与修复研究中心的存在。

哈佛大学艺术博物馆考古学工作站的正式名称是“萨狄斯考古勘探点”（The Archaeological Exploration of Sardis），具体地点在土耳其西部的玛尼撒省。萨狄斯是小亚细亚的一个古都，地下和地面到处遍布着古代希腊、罗马、波斯以及拜占庭文化的历史文化遗迹。自1958年，哈佛大学联手考乃尔大学与土耳其考古学家一起在此发掘，尤其关注皇家陵墓、神庙、庄园以及集市遗址。

哈佛大学艺术博物馆下属的档案馆保存着大量艺术家和收藏家留下的文字、印刷以及影视材料，包括书信、遗嘱、画廊记录、日



记、照片、玻璃幻灯片、胶带、电影、建筑草图、印刷品。这些材料还包括反映哈佛大学艺术博物馆发展历程的历史文献，形成了对博物馆藏品的补充性说明。

哈佛大学艺术博物馆下属的艺术品保护与技术研究中心成立于1928年，也是全美第一家使用科学方法来研究艺术家所使用的材料和技术手段的机构。该中心专门研究油画、雕塑、装饰品以及出土文献的保护和修复问题。

哈佛大学艺术博物馆的发展与几位主要捐赠者密切相关。福格博物馆的全称是威廉·海斯·福格艺术博物馆，是根据它的重要捐助人命名的。生于1817年的威廉·海斯·福格（William H. Fogg）是美国麻州人，30岁时做中美贸易，将茶叶和丝绸从中国运到美国和其他国家，同时将北美的皮毛和灯油运送到中国。到1884年去世时，他的个人财富累积到150万美元。福格与妻子伊丽莎白生前热衷收藏中国艺术，同时在慈善界享有盛名。1891年，他的妻子也去世后，后人按照遗嘱将福格与妻子的财产捐给教育和慈善机构，其中哈佛大学接受了福格夫妇收藏中国艺术品以及用于建立福格博物馆的20万美元捐款。

布什·莱辛格博物馆的命名源于两个人，一个是阿道夫·布什（Adolphus Busch），另一个是雨果·莱辛格（Hugo

Reisinger）。阿道夫·布什是美国百威啤酒厂的老板，也是一位德国后裔。他的女婿是雨果·莱辛格。布什·莱辛格博物馆原名是德国艺术博物馆，按照计划主要依靠在美国的德国后裔以及德国政府的捐款成立。但由于捐款活动受阻，哈佛大学极力劝说百威啤酒厂老总慷慨解囊。虽然阿道夫·布什在1906年仅捐赠了2,000美金，但哈佛大学的募款人并没有气馁，而是继续鼓励这位啤酒大亨捐款。功夫不负有心人，阿道夫·布什于1908年捐赠50,000美金，1910年捐赠265,000美金，在1913年捐赠了56,000美金。1914年，他的女婿又捐赠了50,000美金。由于两人捐款数额巨大，原德国博物馆更名为布什·莱辛格以表达对两个重要捐赠人的纪念。

萨克勒艺术博物馆的成立受益于在1987年去世的国际知名收藏家阿瑟·萨克勒（Arthur M. Sackler）。这位艺术收藏家生前是一名精神科大夫，他的财富积累源于他创建的一系列医学期刊。由于药厂需要在这些期刊上刊登药品广告，阿瑟·萨克勒从杂志广告获取的收入远远超过他行医的收入。阿瑟·萨克不但个人收藏过大量艺术品，而且不断捐资修建博物馆。除哈佛大学赛克勒艺术博物馆外，北京大学的赛克勒考古与艺术博物馆也是阿瑟·萨克勒先生出资建成。据说，他在1950年看到了一件造型简洁的明代小桌，从那时起，他开始收藏中国艺术品，最终成为国际最著名的中国艺术品

收藏家之一。他同时收集过印度、日本和近东的艺术品，也收集了很多欧洲和美洲的艺术品。

2008年6月，哈佛大学决定邀请著名建筑设计师伦佐·皮亚诺（Renzo Piano）

在校园核心地带树立起一座现代化建筑，计划将三个艺术博物馆放在同一个屋顶之下。这座将于2014年秋季完工的建筑预计造价2亿多美元。为此，新一轮紧锣密鼓的藏品与捐款征集活动开始进行并很快见效。2008年10月，美国报业大王约瑟夫·普利策三世的遗孀爱茉莉·普利策（Emily Pulitzer）将31件价值达2亿美元的美术作品捐给哈佛大学，同时提供4,500万美金的捐款支持哈佛大学艺术博物馆新馆建设。爱茉莉·普利策和她的丈夫都是哈佛大学毕业生，她于1963年从哈佛大学获得艺术学硕士学位，以后一直关注哈佛大学的艺术教育。

经过百余年的努力和几代人的慷慨捐助，哈佛大学得以建立深厚的博物馆文化，其艺术博物馆成为美国首屈一指的博物馆专业人员的培训基地，在美国的艺术史学科的发展中扮演重要角色。同时，哈佛的艺术博物馆也为哈佛“博雅教育”提供丰泽的资源，让置身于哈佛的艺术类和非艺术类学生们均能受益终生。

#1 身体风景 Bodyscape 装置 Installation Titarubi
#2 粉色摇摆公园 装置 Installation Titarubi 2005