

## 造 | 像 | 記

趙樹同

蘇東坡不僅是傑出的文學家，還是著名的書法家、畫家、醫學家……。一生坎坷，歷盡艱辛，然而始終樂觀、豁達，在事業上奮勇精進，不為逆境所屈服的頑強精神，更是值得我們永遠學習和紀念的。

蘇東坡是甚麼模樣？現在誰也沒有親眼見過，我只好根據歷代畫像（完全不統一）和有關文字描寫（不具體、也太少）以及他的詩、詞、文章氣概來揣摩了。蘇東坡只活了六十四歲，該塑他青年？壯年？老年？我決定塑造他四、五十歲時期，因為這時候正是他風華正茂，文彩飛揚，各方面正成熟的時候。

“老夫聊發少年狂，左牽黃，右擒蒼”。你看這時蘇東坡雖遭貶謫，但泰然處之，牽狗、駕鷹、騎馬、打獵、好威風勁仗、身體還滿不錯的。“先生心平而氣和，故雖老而體胖”這是蘇東坡在“茶羹賦”裏自敘的，聯系他老先生一貫愛吃肥肉、肘子、他的體型該是壯而略胖的。

張大千先生的東坡畫像中，給東坡畫了一叢大胡子，這是和民間傳說是一致的，我不知道大千先生造像依據出自何處，但在我的想像中，蘇東坡一直是留大鬍子的，他那付洪鐘似的聲音和動輒爽朗大笑的聲音，就是從這蓬大鬍子中發出來的。

民間傳說蘇東坡臉長、高額，我看也不無根據，現存“三蘇祠”內明代雕刻的“蘇子瞻醉坐圖”線刻石碑，臉型就稍長，碑文特別記載稱：“此像極似東坡……”。

蘇東坡多才、多藝，對服裝設計看來也很有一套——他戴的那頂帽子，就是自己設計的，那是用一整幅黑巾桶在頭上，配上

他那一蓬鬍子，的確別有風味。如果換上宋代兩耳官帽，穿上一襲朝服，那就不像是他了。

為了表現蘇東坡瀟灑、豪放、樂觀的性格，我讓他神態自若地坐在一塊傾斜的怪石上，左手撐地，右手撻膝，面含微笑，昂首遠視，右手指呈習慣性的握筆狀，於靜中顯動，仿佛他正觸景生情，凝神構思，那精妙的詞章即將奔湧而出。

我還特地將怪石周圍挖成水池，和石面的小溪連通，池裏栽植東坡喜愛的瑞蓮，池邊造成不規則狀並散亂布置一些亂石。參觀路徑也設計成彎曲小道並鋪上裂紋石板，周圍再植上東坡喜愛的梅、蘭、竹、菊——盡量加強天然的效果，使環境氛圍和雕像很好結合。寓情於景，人景交融。

我力求使雕像風格具有“民族味”、“宋味”和“川味”。我學習傳統石刻的表現風格，同時也結合寫實的處理，不留“菩薩味”。

“三蘇祠”的亭園建築風格是典型的“川味”。建築採用的石料，全是四川特有的“紅砂石”（色呈淺紫紅），配上綠……黑瓦，紅柱，在色調上大別於南方蘇州亭園和北方園林。這次造像我沒有使用通常用的漢白玉等材料，專門採用紅砂石效果的材料，以便和周圍的氣氛和色調相協調。

一九八七年是蘇東坡誕生九百五十週年。為了紀念這位有世界影響的我國宋代傑出的文學家，眉山“三蘇祠”內舉行了隆重的紀念活動。

就讓蘇東坡永遠怡然地生活在他土生、土長的土地上吧！



Statue of Su Dong Puo  
(In San-Su Ancestral Temple on Mei Mountain, Cheng Du)  
By Zhao Shutong

蘇東坡像（建在眉山“三蘇祠”）  
趙樹同