



抽象是什么 What is Abstract Art

□朱小禾 Zhu Xiaocheng

Change that could take place at the deep-seated structure of abstract art, which cannot be achieved by imagination, is a matter of metaphysics.

Abstract art is the best narrative tool, which bridges up reality and metaphysics.

Abstract narration denies direct description, and tries to zigzag, prolong and alienate the story told.

It's like a mirror reflecting things in an indirect way.

The difference between abstract art lies not in content but in theory and philosophy.

抽象形式运作的叙事是一种动作

抽象形式运作的叙事是通过手的细致动作，来实行有限的叙事。

具体的叙事话语，是运作的具体性，是以苦行般的具体劳作来解读对象，而不是当代艺术中流行的现象学的直视和直接表达。

苦行般的抽象形式运作的具体劳作和耗费时间，是一种超验的体验，是让思想、情感凝结和成熟的必要条件，是产生意义和幻想的必要条件。

叙事话语是抽象形式运作的朴实无华的实际动作，通过抽象形式运作的朴实无华的实际动作，可以简便的获得无法想象的幻觉。

抽象形式运作的手的语言没有别的意思，提供的只是行为。因此我只知道我在做什么，只能把握手上正在做的事情、手正在做的动作，我只相信手的动作，但我不知道这种动作的意义，这种动作将产生什么。

抽象形式运作的手的动作是一种空的仪式，但只要按这种仪式去做，与物的对话就会实现，这种对话，必定是非意识、非常识、非形象和形式的东西，是形而上的。因此抽象形式运作的手的动作，又是一种形而上的语言和禅的语言。

梦和幻想，由抽象运作的手的动作的犹豫不决、下意识的颤抖、疏忽大意、线段的位置偏差、线段的繁衍等因素构成，由排列得密密麻麻的线段构成幻想的本质，代表幻想的五光十色。

抽象形式运作的手的动作的朴实无华、笨拙和单一，揭示了新的情感、新的思想、新的语言，联系到新的生与死。抽象形式运作的手的语言、手的情感和手的思想，是那样的与常识不同，与内心意识不同，接受它们必须要有勇气。

抽象形式运作的手的动作先于显现，先于实在，先于存在，手的运作之前什么也不存在。你如果要相信物的存在，就必须先相信手的运作，为手的运作而运作，物就会显现。

用抽象形式运作的手的语言进行叙事是极限叙事，解放是运作的极限带来的转变。

用手的运作去与物对话，就是以形而上的语言和神的语言与物的对话，因为手的运作产生密度，密度产生神秘性和不可能性。因此手的运作是一种形而上的语言和神的语言，而非产生形象和形式的常识语言。

用手的运作去理解物，使物在别处显现，这个别处是心灵、情感、意识、眼睛和思想无法进入之境，是超人道之境，禅学之境。

相信抽象形式运作是最实在的，也是最疯狂的，这是有关运作的唯物主义立场。

是手的细致动作而非视觉效果

人与物对话，是通过抽象形式运作的叙事和描述的细致动作来实现的，这种细致动作即形式运作，是抽象的，严格编码的，创造性的可见的手的动作和活动，不需要遵循心灵、情感和意识，甚至不需要用眼睛直接观看，不是表达性的。

因此，人与物对话，是用抽象形式运作的细致动作的方式，用被严格编码的运作，通过行为和手的方式进行，而不是以心灵、情感和意识的方式，也不是以眼睛直接观看的方式进行。动作否定了形象和形式，因此是反画面视觉效果。

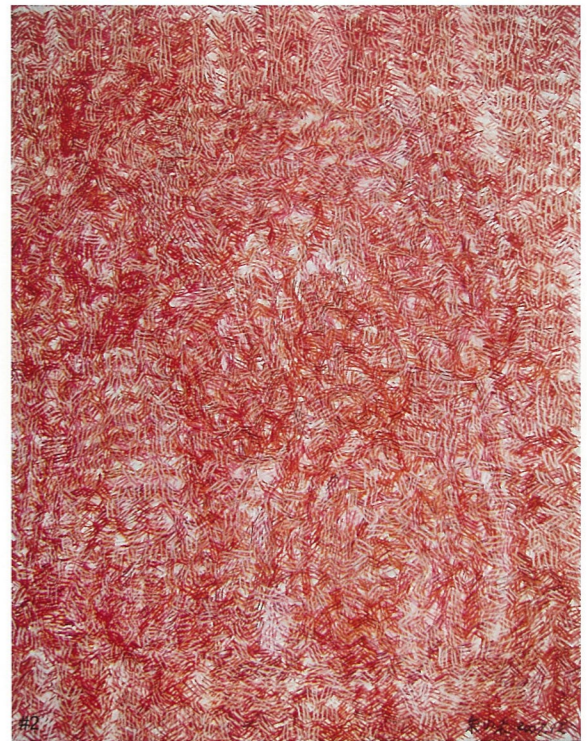
抽象形式运作的手的细致动作是不是符号的符号？

对物的理解是一种描绘的理解，是抽象形式运作、行为和手的理解，而不是心灵、情感和意识的理解。在这里，与物的任何对话，和对物的任何理解都是手法性的，观众要解读的是手的动作，是手的动作的快乐，绝无心灵、情感和意识成分，绝无任何煽情，因此完全否定了画面视觉效果，杜绝媚俗主义。

可以直观的真实物和客观物，形象和形式的物，是大众文化制造的物，是反思想的物，这种物以可读性、可看性、新颖的视觉效果和时事性，来取代艺术和哲学的、以绝对彻底和独立的实践方式，所产生的质疑性和思想性。

对绘画来讲，人与物对话，是在笔法描绘的细致动作的空间和时间中，而不在先验的、事先确定的、自然的和观看的形象和形式的空间中，或在先验的主观心理空间中。只有手的细致的动作，而不是眼睛观看能告诉我们物是什么。

以抽象形式运作的手的细致的动作，而不是眼睛观



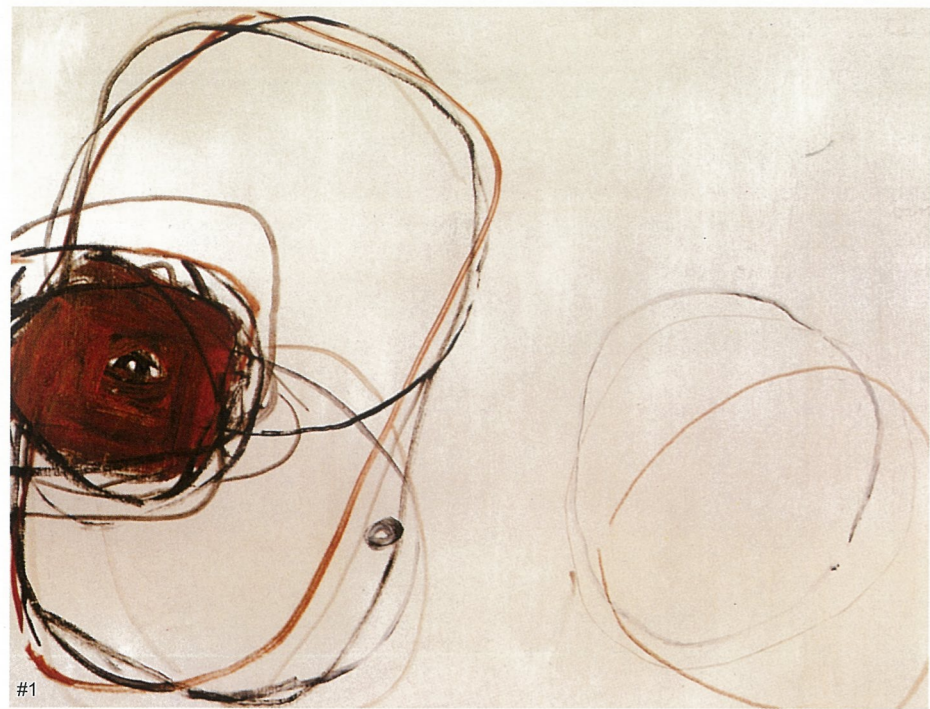
看的方式与物对话，改变了我们的知觉方式，改变和虚构了我们对物的知觉，物是非物质、非再现、非形象和形式的物，而是操作的物，无限的物。

抽象形式运作的手的细致的动作，对这种非物质、非再现、非形象和形式的物、无限的物有确定的描述，在这种描述中，物的区别只是运作程度、量的区别，而不是常识主义的类、实体和事实的区别。

人与物对话首先建立在抽象形式运作的规则、比如线的排列规则上。人以这种方式，而不是以直观感觉的直接方式，对物进行最清醒、最敏感、最细微的审视。

以心灵、情感、意识、眼睛和思想去领悟物，或者以符号、形象和形式去领悟物，都是浪漫主义、实证主义、自然主义对物的认识，都是常识主义的和媚俗的。

- | | | | |
|----|---------|------|-----|
| #1 | 古连环画067 | 布面油画 | 朱小禾 |
| #2 | 少女与麦子 | 布面油画 | 朱小禾 |
| #3 | 古战场 | 布面油画 | 朱小禾 |



用手的运作去领悟物，物成为一种运作和笔法事件，这是实验性的领悟的物，是反媚俗主义、浪漫主义、实证主义、自然主义和常识主义的物。

抽象形式运作的的方式，笔法运作找到物的不同脉络和编码，不同于社会学、心理学和科学的关于物的脉络和编码。

以手的运作说出的物，只能作为暗示和猜测来显示，而不能作为已形成的、确定的、常识的东西来显示。是一种更微妙的对物的看法。

我们将对物的认识，置于抽象形式运作的的方式、笔法运作、行为和游戏的步伐中和过程中。

用手的运作欲望去解释物，在手的运作可达到的地方去认识物。

眼与物的对话是一种再现和模拟，手与物的对话是一种运作、行为和游戏，这种运作、行为和游戏产生假定和意外。

在与物的对话中，由眼的直接观看向手的运转变移，使实体的思想转变为行为、游戏的思想，使教条、常识的思想转变为假定性、疑问、猜测性的思想。

叙事的抽象律令

直接化、常识化、感性和心理化的叙事，像瘟疫一样笼罩艺术，使艺术对生活和社会的叙事失去了形式，失去了思辨，失去了创造，也使生活失去了形式和思辨。

作为反作用和反向期求，抽象艺术将经验和感性的叙事，转变为形式运作的叙事，因而是转义和异化的叙事，思辨、虚拟和形而上的叙事。

作为反作用和反向期求，抽象艺术将抽象形式运作当作叙事的强制性律令，这种律令是，叙事必须在形式运作的舞台和场地上进行，将不同内容纳入抽象形式运作中，这种禁令使叙事与描述性、自然秩序、质朴的经验性、感觉性、新闻性、对象的新鲜感和实体性决裂。这是强加给叙事以规则和秩序，真实就是规则和秩序，叙事按照某种抽象的，形式的运作的规则和秩序进行，得到的是这种规则和秩序给予的东西。

叙事进入另一个空间，另一个感知场面，进入另一种叙事的航行，抽象形式运作的航行，进入间接、困难、推迟和一种他者的潜意识中，成为对一种他者的潜意识的辨认。

抽象形式运作的叙事，是人为的叙事的诡计，过分的说，依靠抽象形式运作的叙事，我们可以闭上眼睛停止思维，让抽象运作决定我们的观看、思维、幻想和言说，抽象运作决定我们能看到什么，叙述什么。

任何观看、幻想、心理活动和对外部世界的叙事，都不能溢出抽象形式运作的规则和秩序。

疯狂也是位于抽象形式运作的秩序中，被抽象形式运作所编码。

抽象形式运作的叙事引起的问题，是超感觉的问题，形而上的问题，而不是感觉主义的问题。

我们按照抽象形式运作的模式，赋予外部世界以意义。

抽象形式运作的叙事，是受到严格规则强制的叙事，即便这些规则本身带有任意性，这种叙事也是非自然的、机械的，但正是非自然性、机械性的叙事，反而比潜意识的自动性、偶然冲动性和任意性，更能使我们获得丰富的和无穷的想象力。

抽象运作的短小的线段，是叙事的行迹。

抽象运作的叙事的限度和分寸，是艺术表现和探索的限度和分寸，是观看、思想、信仰和梦幻的限度和分寸，也是物质和现实的限度和分寸。抽象运作的叙事，摧毁了我们习惯的现实外貌和观看、摧毁了我们珍爱的思想、信仰和梦幻，并重新展现我们的观看、思想、信仰和梦幻是什么。

对抽象运作的信仰，就是真实的信仰，没有对抽象运作的信仰，一切信仰都是肤浅、虚假和不足为信的。

焦虑和无意识不是内在的，而是由精确和冷静抽象形式运作产生和编织的幻影，因此也可以用抽象形式运作来改变。

抽象形式运作的规则，将作为事物不可见的原子结构，替换事物的感性和常识结构。

抽象形式运作是最小的可理解单位。

对现实的感觉，必须经过抽象形式运作的推理，在非神秘化的抽象形式运作的推理中，在笔法中介中，在形而上的叙事的层面上，感性的感觉变得更为异化、更为陌生。

抽象形式运作的叙事是叙事的最好工具，在现实与形而上之间，建立起交流。

抽象形式运作的叙事拒绝正面和直接的叙事，而是绕一个大圈子，用另一种逻辑、另一种认识和检验方法，来迂回、延长、异化的讲述故事，这是把叙事放置在间接性和另外逻辑中，通过抽象形式运作的镜面，来间接的反射事物和讲述故事。

抽象形式运作的叙事，是对原本实情的直接描述和凝视的悬置，通过这种悬置，在抽象阐述上，进行一种脱离常规描述和凝视的对真实的描述和凝视，这是抽象形式运作的、间接的、实验的、误认的描述和凝视。

抽象形式运作提供了分析和测绘社会生活的先验的形式框架，因此抽象形式运作的表达性的，通过抽象形式运作提供了分析和

测绘，世界是可理解的，而不是神秘、矛盾、不可理解、变动不拘和不可表达的。

现实问题的叙事图画，由抽象形式运作的严密分析提供，而不是直接表达和设想。抽象形式运作的叙事，比直接表达和设想更为可靠和肯定。

我在抽象形式运作的系列中，找到叙事的表达方式和发泄口，必须禁止直接的叙事和发泄。

抽象形式运作的内在动力，会使叙事产生最具幻觉性的视野，主宰和超越了我们的想象力，使我们发现在感性的直接描述中未发现的叙事的真相。

抽象形式运作的在更深的结构，产生主观想象力不可能企及的变化，那是形而上的变化。

抽象形式运作的叙事，穿越了内容的描述性、经验的特殊性、感觉性、新闻性和实体性，是我们不熟悉的某种虚拟的、不连贯的、不可能的和另外逻辑的叙事，它强制性的取代现实经验、自我感觉的熟悉性和既定性。

抽象形式运作的叙事，不是对现实感觉和反应的直接再现，而是通过陌生的，他性的，中介的抽象形式运作来折射和间接的进行。

真实的叙事，由叙事的抽象模型所产生，并模仿抽象模型。只有在抽象形式运作的困难推理中，现实才能被感觉到和被看到。因此，要想看到和感觉到现实，必须否定自然的直接的感觉和观看。

冲动、情感、梦、幻想、思想和启示，只有通过叙事的抽象运作，并模仿抽象运作，才能获得存在和显示的形式。

生活的秘密，也只有通过叙事的抽象运作，并模仿抽象运作，才能获得形式。

形而上的叙事是严格的运作，有最精确、最严密、最具明确限度和分寸的抽象形式，形而上的叙事的目的是追求精确，也表现高度的精确性，哪怕结果是虚无、晦涩和快感的不确切性。

在抽象形式运作之前，无所谓现实的真实和虚假和观念的对与不对，观念的对与不对由抽象形式运作来决定，什么是观念，就是组织抽象形式运作的策略。

抽象形式运作就是意识形态

抽象形式运作不是纯美学，它就是意识，它的思辨和说教通过笔法运作来进行。

抽象形式运作的意识，有自己的信息，有别于主观内容的意识形态。

应该将抽象形式运作作为历史现象和意识来看待。

抽象形式运作赋予不同的内容以同一性和同质性，超越了割裂不同生活内容的，简单分类的经验实证主义。

抽象形式运作使不同的生活内容在形而上层次上建立联系。

抽象形式运作产生的剩余痕迹、幽灵的、空的和虚假的空间，是哲学性和形而上的假设，使我们与现实决定论脱离，拥有艺术的自治，艺术的自治提供的抽象性，必然引出更广泛的想象，也就是乌托邦想象。



抽象形式运作的叙事，产生不可还原为形象、形式和认知内容的剩余痕迹，这些剩余痕迹是幽灵的、空的和虚假的空间，是哲学性和形而上的假设，我们在这种条件下，而不是在直接的实际知识上坚持事实性和真实性。

抽象形式运作，是叙事真实性、可靠性和最终真理性的保证。

晦涩、虚无和异化的叙事

抽象形式运作叙事的核心是对内容的重新处置和异化，导致不能和现实同一，导致理性化，抽象、晦涩、否定化、生产性和经验事实和现象的缺席，区别于大众符号的直接感知、直接表现、感性、鲜活性 and 现成性。

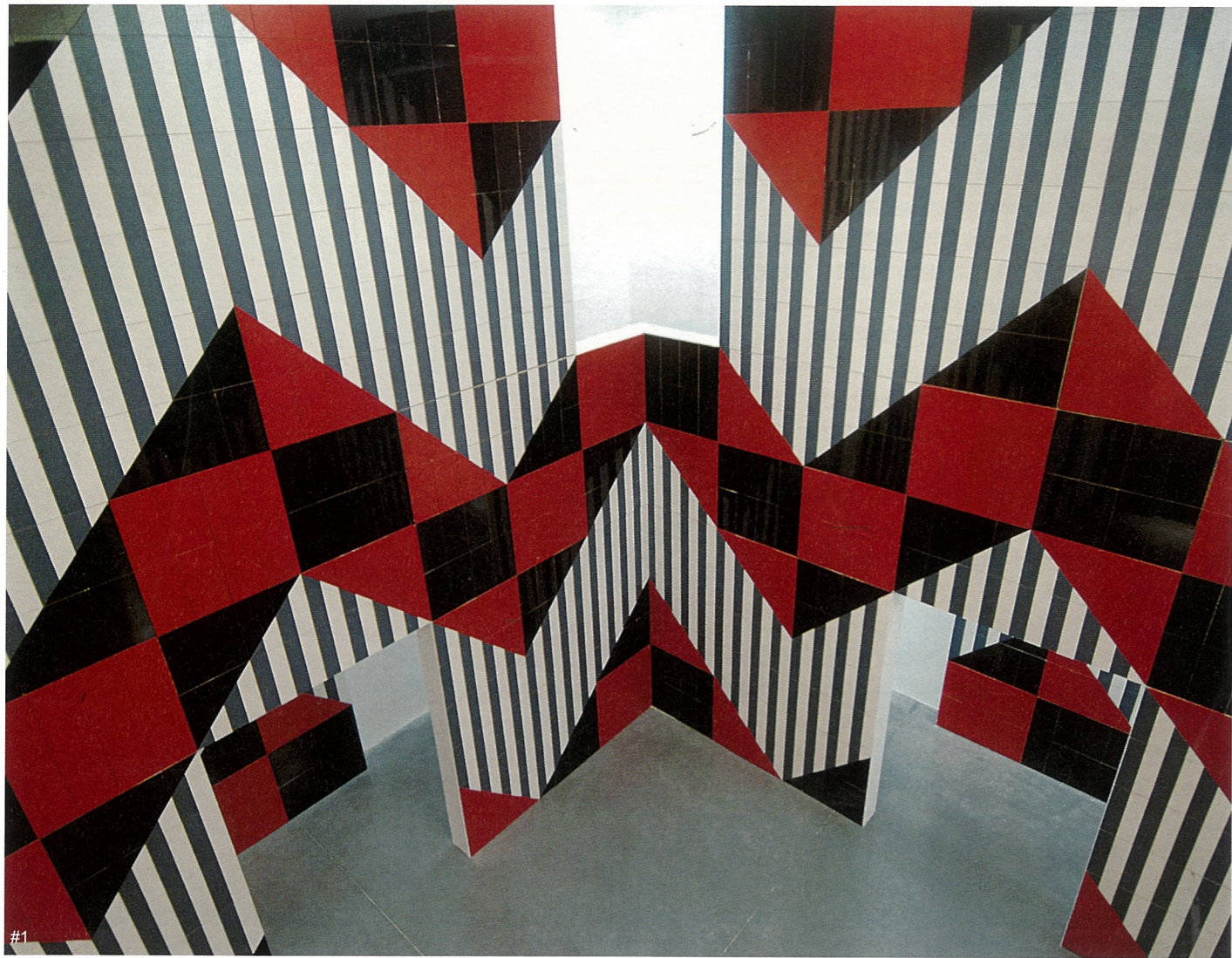
抽象形式运作不停的躲避形式与形象，运作无限延长，消失在形式与形象的地平之外，躲避了大众符号和公共标准的清晰性、明确性、简化性和易懂性，导致叙事异化和晦涩性，导致观看的极度困难。

抽象形式运作躲避了经验、公共结构和客观性的限制，是运作的过度和过量，导致晦涩、异化的剩余物和多余物，使观众捕捉不到。

抽象形式运作的叙事总是不停的进行躲避，躲避定型、躲避形象和形式，因此总是故意离题，故意拖延时间，推迟结束，使形象不能凝固，不能清晰的展现，不能被观看把握，只是模模糊糊的表面。

抽象形式运作的叙事躲避外部世界的直接感知和直接表现性，躲避感性、鲜活性和现成性，而是一种反向

#1 繁殖 丙烯 谭平
#2 黑·白 综合材料 张国立



期求，是期求别的东西，期求直接感知、直接表现，感性、鲜活性和现成性以外的东西，是期求外部世界的变体、异体和异化性，这些变体、异体和异化性的外部世界，有虚无的表面，并且还有着无休止和无穷无尽的变化。

现实的面貌也不是客观真实的，也是由精确和冷静抽象形式运作产生和编织的幻影，因此是幽灵般的，有成百上千种面貌，捉摸不定，也可以说没有面貌。

高度抽象和高度精确的形而上叙事，证明外部世界的面貌是虚无。

虚无在抽象形式运作的叙事中，确立了自己的存在，这引起我们对虚无的思考，同时也是对无限的思考。

虚无是物质的，和物质一样，也是具体的，看不见物质的虚无的艺术，也证明了世界是物质的。

抽象形式运作的叙事导致异化和晦涩

性，导致观看的极度困难，导致形而上性，这是因为艺术从自己的运作逻辑提出问题，所要付出的代价。因此，抽象形式运作叙事是远离大众清晰符号的冒险。

真正的思想都是困难的，内在于复杂的运作中，而不是直接的主观性和事实性的表达。

艺术从社会的、常识公共的简化和直观的叙事，转移到从自己的角度进行叙事，以抽象形式运作进行叙事，必然产生很复杂、很晦涩、很迷惑、很异化的叙事图画。

抽象形式运作的叙事的正常状态永远是混乱、晦涩、迷惑、异化和畸形。

混乱、晦涩、迷惑、异化和畸形被提升为形而上特征。

抽象形式运作的叙事代表一项不可能的叙事任务，形而上的叙事任务，这比任何激进的经验叙事都更为好战，更为激进。

艺术的叙事是一个冷僻，但广阔的领

域，是社会、政治、常识公共的叙事的薄弱环节，在这里可以大胆前进，有产生思想的更多机会。

异化的叙事是无认知的，美学的叙事，从异化的叙事中会产生思想的洞见，因此异化的叙事是反抗常识现实的手段，是一块走向乌托邦的飞地，也因此是当今艺术的急迫问题。

异化的叙事使我们拥有乌托邦的叙事。

抽象形式运作的异化的叙事不能与经验和直接感知的客观现象对应。

叙事是在抽象形式运作的范围内，强调生活内容和情感的存在，这种生活内容和情感，是被抽象形式运作严重异化了的的东西，是多余、无认知和突然出现的的东西，这些东西不能得到经验的验证，是经验中缺席和不可能性的东西。

抽象的叙事是极端异化的叙事，异化就是摆脱内容的常识性和具体性，与形而上和

超验的他者相遇，成为形而上和超验的他者状态，这不是鲜活、刺激、兴奋、完满和完整性的状态，而是一种无力、匮乏、消极的痕迹的状态，或者是剩余和多余的痕迹的状态，或者是秘密和空的状态，这是一些永远不能得到认同的失败和反面状态，对这种状态，我们只能无力的理解和迷恋。

抽象绘画是一种令人费解的，无感觉的行为和凝视，而不是建构抽象的明确形象和形式，由此没有观看的乐趣，是对认识论的脱离、否定、对抗和抵制。是对形象和抽象形式的脱离、否定、对抗和抵制。

抽象的明确形象和形式容易被认识论的意义吸收和同化，因此，抽象绘画的叙事就是复杂的运作策略和行为，而不是建构抽象的明确形象和形式。

抽象绘画是没有形象和形式的绘画，是在形象和形式以外存在的、越轨的、多余和额外的绘画，它传递的信息，是认识论的意义以外的多余和额外的信息。

抽象的叙事是极端异化和危险的叙事，在这种叙事中，现象学的经验的现实，被异化为形式抽象运作的现实，从而摆脱对经验、环境、市场和官方语境的屈从，获得哲学性和形而上的叙事的资格。

理论性和哲学性的叙事

抽象绘画的叙事，属于无限的行为运作和无限的再意指的抽象秩序的地平，而不是客观经验的再现范畴，无限的行为运作和无限的再意指触及非常识的真实，使真实成为一种抽象的假定。

无限的行为运作和无限的再意指的激进作用在于，它永远不是对具体及实际语境的反应，它的叙事是理论性的，反客观依据的，是非历史的，先验框架的，是对实际语境的逆反，反作用，是对实际语境的假定和反向构筑。

抽象绘画的理论性哲学性的叙事，也是历史化的，但不是通过直接认同可达的经验现实的实际语境来实现历史化，而是将实际语境逆向假定，是主观立场的历史化，是一种再历史化，再象征化。

主观立场的历史化、再历史化在各种抽象运作模式和策略中找到最终表达方式。

实际语境，由各种抽象运作模式、和策略的复杂网络，多元的决定，而不是由直接可达的经验现实的实际语境所决定。

对抽象绘画来讲，实际语境是被构造的，是在抽象层面上界定的。实际语境是最理论化、最自治的实践产生的，是理论的化身，区别于经验，和经验产生差距，是经验的悬置状态，甚至和经验不可约通。

抽象绘画的叙事，使我们摆脱了质朴的经验主义，充分满足我们的理论想象，进入形而上的思考和实践。抽象绘画叙事维护了理论和哲学姿态，是一种理论和哲学探寻，实现了精彩的、艰难的超现实的事，无用的事。

抽象绘画的差异是理论和哲学姿态的含蓄差异，而非偶然内容的差异。



抽象形式运作的叙事，寻求叙事行为本身的可能性条件，从叙事行为的内部破坏常识主义的叙事。

在抽象形式运作的叙事中，叙事由多元的各种叙事行为决定，而不由质朴的现实主义和直接主义决定。

Change that could take place at the deep-seated structure of abstract art, which cannot be achieved by imagination, is a matter of metaphysics.

Abstract art is the best narrative tool, which bridges up reality and metaphysics.

Abstract narration denies direct description, and tries to zigzag, prolong and alienate the story told. It is like a mirror reflecting things in an indirect way.

The difference between abstract art lies not in content but in theory and philosophy.

- | | | | |
|----|---------|------|-------------|
| #1 | 无题 | 综合材料 | 丹尼尔·布恩 |
| #2 | 这 and 那 | 丙烯 | 欧蒂尼·唐纳德·奥迪达 |
| #3 | Reve | 布面油画 | 布里奇赖利 |