



艺术即“有意味的形式”——克莱夫·贝尔如是说。于是，形式的演化贯穿着艺术发展与演变的历史，而不同的应用媒材无疑是艺术形式最华丽的霓裳，带着材料自身的审美因素和特定社会背景中衍生的观念价值，上演了一幕指涩自身的嘉年华会。雕塑材料与雕塑艺术的关系从未像今天这样紧密。现代主义的科技革命给艺术领域带来的技术福音，使人们对艺术语言的探索更加深入，对物象世界的感知也更加敏锐，视觉欣赏也变得更加多元化。艺术观念上的这些转变，反映出后工业社会中人们的精神空间在物质空间上的一种投射，它凝聚着人类文化上的成果，也潜伏着艺术发展上的危机，揭示出消费时代人们对于新鲜事物的一种心态。

现代主义之后的西方雕塑艺术呈现出多极化发展，非造型的因素逐步成为艺术创作因素中的重要内容，其中就包括对各类物质材料在艺术中功能与价值的重新认识。因此，对于材料特点的极端利用，对材料特性的强调，将造型因素降低到相对次要的位置，以及对材料特性的展示与形状的极度简单化、秩序化，已成为现代雕塑艺术的一种新的发展趋势，材料特性往往站到了T型台的中央，成为作品的核心部分。于是，现代主义之后的西方立体造型艺术对待材料的态度完全有别于以往，它不再是将材料仅作为一个形的载体，而是直接作为传达艺术观念的重要媒介，使其成为进入作品内在世界的物质通道。

于是，“现成品”的概念出现了——那些社会化大工业的产物：统一的标准物或废弃的日用品，都被现代人以独特的审美视角“发现”，并被机智地结合在一起，构成了当代语境中的另一个艺术空间，一场关于媒材的实验革命由此展开。毕加索巧妙地把自行车把与车座做成一件著名的《公牛头像》，又用银和青铜材料组合成《苦艾酒杯》。包洛奇先是热衷用破烂的机器零件杂乱地暴露于外的手法来创作怪诞而又充满生命力的人物形象，后来又采用抛光的铝制零件来制作精细严密的构成作品。牟勒把切割后的铁板上黑漆，装配成抽象又错综有机的造型。斯坦基威则通过尽力保留遗弃的金属物上那黄褐色的锈斑，使作品呈现出一种新质感的重要含义。阿纳尔多的作品，在抛光的柱体，立方体或大的圆球体的面部有意显露出复杂的编织形，凹凸多变，造成犹如蛀蚀效果的肌理变化，使作品仿佛是经过美好修饰的错综复杂的机器被突然爆炸开来，借以揭示其中复杂的机能。与阿纳尔多艺术风格相类似的吉奥，则把自然起伏的金属表面抛得又光又亮，利用光影折照，创造出变幻迷离的效果，使其具有女性妩媚的柔和之美。而波普艺术倡导艺术回归日常生活，艺术的价值存在于普通平凡的物体之

中的精神，通过艺术语言“通俗化”的大量实践，既在“修正”正统的艺术定义，亦在“叛逆”现代抽象艺术，从而将审美的范畴引向一个更为广阔的视野。而这一切的背后，是正在迁徙的时代步伐和人们日益改变的生活经验。

将材料的利用当作雕塑创作上的一种处理办法由来已久，早在15世纪，活动雕塑就将非实体材料的艺术语言纳入了创作中——依凭机械力量获得动因的雕塑作品，通过运动的轨迹来占领非实体空间，从而打开了媒材于雕塑创作上的第一个缺口；而马歇尔·杜桑将一个签有自己名字的小便器送进博物馆的展台，从根本上改变了人们对雕塑材料的认知，用强化的方式将材料本身换成艺术符号，并放置在一个特定的环境中，让物质的特性转化为具有视觉意义的“个性”，再与一定的艺术构想相集合，成为一种新的艺术语言。这样，如同人类千差万别的面貌一样，各类材料的特性在我们以非功能的审美心态去凝视时，就会感受到各种人格化“个性”的存在，使我们在艺术家的思维设计与我们自己的精神驰骋的有机关联中，体验出一种非同寻常的感觉。由此可见，对材料特性的强调、利用和处理，既是现代艺术呈现多样化风格的根本原因，也是其自身不断演变发展的内驱力。



1、无臂之背 聚乙稀树脂  
玛格达伦娜·阿巴卡诺维奇  
2、羽毛扇囚室 综合材料 吕蓓卡·红  
3、佳人 铁石 焦兴涛  
4、沙滩椅上的女人 玻璃钢 唐勇

