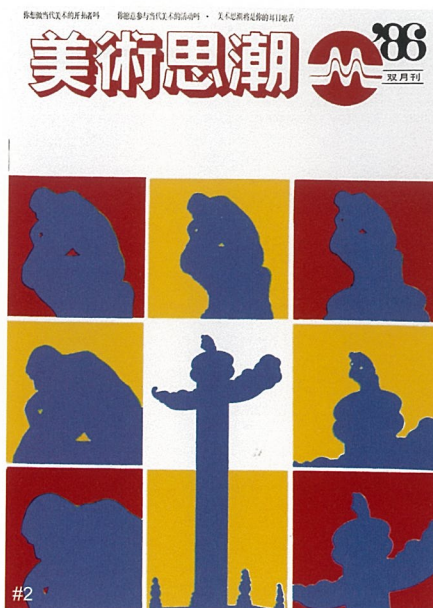


你想做当代艺术的开拓者吗
你愿意参与当代艺术活动吗
美术思潮将是你的耳目喉舌



#1



#2



#3

图片的背后 The Story behind the Photos

彭德 Peng De

回答“谁在影响艺术史”，比破解“哥德巴赫猜想”复杂得多。影响艺术走向的人，除了众多参与者，还包括旁观者和反对者。现将我经历的一些事、结识的一些人以及一些图片罗列如下，简要地提供为人所知和不为人的背景。

1985.10 美术界的武昌起义

在武汉举办的《国画新作邀请展》以及《美术思潮》编辑部组织的研讨会，被视为国画界的武昌起义，也有人称为国画界的一次地震。这次展览，关键词是“立交桥”和“西西弗斯”，展览会的风云人物是谷文达。研讨会上，朱新建与周京新联席发言，两人随意展开，一唱一和，侃侃而谈。会下，俩人在一张宣纸上画应酬画，江东才子的性情表达得淋漓尽致。

1986年初 美术理论年奖

中国美术界自古不设理论奖，《美术思潮》理论奖算是创始。1985年度《美术思潮》理论奖，获得最高奖的是陈丹青、李小山、张志扬和萌萌。萌萌是具有诗人气质的女学者和学术上的女权主义者。丈夫萧帆以经济学博士的身份下海多年，赚钱供她挥霍。客厅每天高朋满座，高尔泰、张志扬、刘小枫、甘阳、周国平、鲁枢元、易中天、陈家琪、朱正琳、邓晓芒、皮道坚、唐小禾、尚扬、丁方、吕澎等人都是她社交圈中的熟人。《美术思潮》

创刊之前，我就认为这个学术兼信息的集散中心十分重要。萌萌在中文系攻读硕士学位时，专业是研究莎士比亚。如果一味埋头于研究莎翁，即使当上中国冠军，在国际上充其量只能成为该领域的外围人物。这个推断是我为了鼓动她为刊物撰稿所作的预言，随后她写了《方法 中介 空白》。文章发表时登了她的玉照，结果收到了一摞求爱信。为鼓励她和她的友人们参与，终审给了她最高奖。

1986.3 栗宪庭表示想调武汉

1986年，栗宪庭同《美术》杂志主编思想冲突而被辞退，赋闲期间，曾向周韶华和我表示想调武汉，与我一道编辑《美术思潮》。当时北京的氛围最好，我们主张他坚守京华并委托他作《美术思潮》的特约编辑。1989年北京现代艺术展，李路明邀请我和栗宪庭在美术馆附近一家小餐馆吃饭，谈起调汉的事，我说：武汉的小环境好，但大环境比北京差得多；那里是灯下黑与台

风眼，安全。不久新潮美术中止，湖北前卫艺术家与批评家作鸟兽散。

1987.12 李正天文章与老人告状导致《美术思潮》停刊

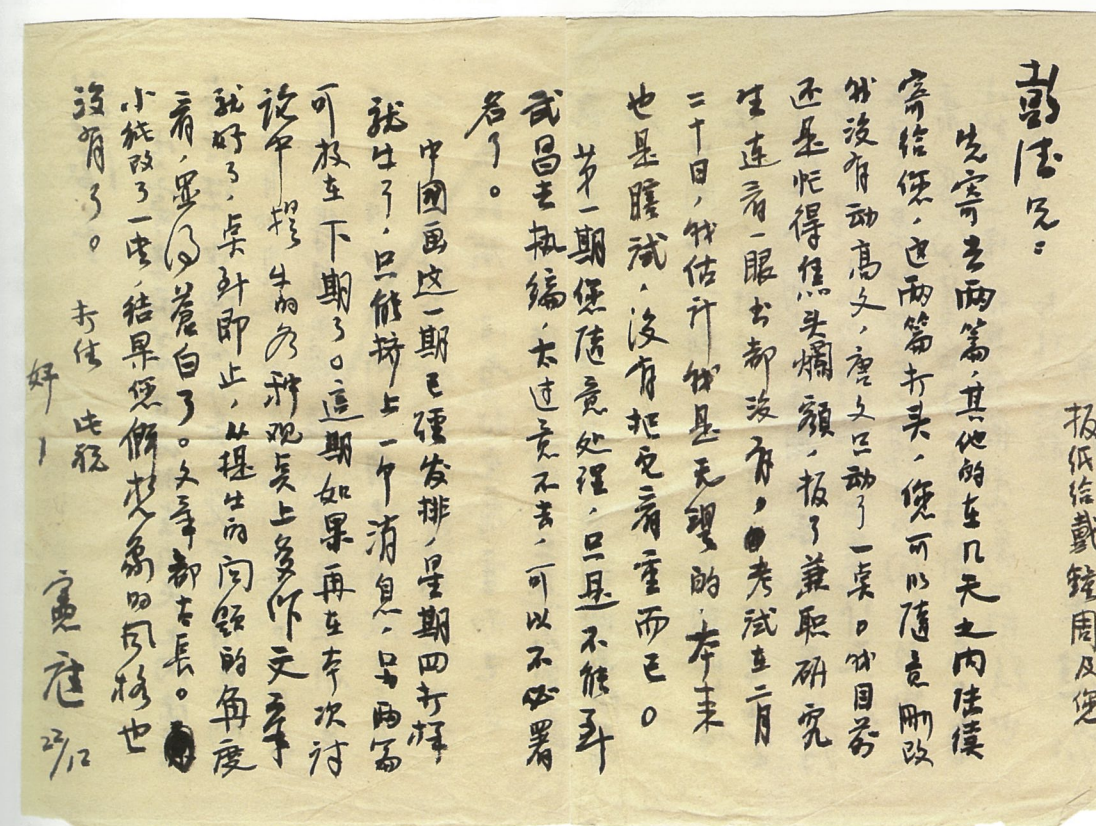
李正天是广州美院教师，演讲能力南方第一。极左时期被关进监狱，用十三道铁门将他反锁。出狱后曾一度被禁止发表言论，《美术思潮》率先为他破例。《美术思潮》停刊，发表李正天的文章是直接原因之一。同时，湖北美院画家武石同汤麟等老教授联名状告宣传部，指控刊物有问题。汤麟教授告状，别有一段故事。1985年，出身武生的邵宏因腰部受伤，改行当裱画工。有一次，讲授外国美术史的汤麟教授同他吵架：“你不就是个小小的裱画工吗？”邵宏说：“你不就是个写狗屁文章的教授吗？”教授说：“你连狗屁文章也不会写！”邵宏于是用3年时间学会英语，然后报考广州美院外国美术史专业的研究生，临考前买来迟轲《西方美术史话》背了一周，与杨小彦成为迟轲先生的高足。两年后，《美术思潮》同时收到汤麟和邵宏的稿件，我问邵宏是什么人，答曰画院原裱画工。两篇文章的



#4



#5



#6

- #1 美术思潮85年试刊号封面 吕中元设计
- #2 美术思潮1986年第1期封面 陈绍华设计
- #3 美术思潮 终刊号封面 祝斌设计
- #4 谷文达 武汉“国画新作邀请展”1985.10
- #5 美术思潮同仁为黄专南下广州饯行 武昌 1991
- #6 栗宪庭信件 1985年12月22



高下一读便知，我说：“邵宏的发，教授的退。”《美术思潮》停刊之前，中宣部因“资产阶级自由化”问题派员到各省文联调查。我在调查会上说：知识界是国家的大脑，也永远是现实的不满者和批判者，如果把知识分子弄得噤若寒蝉，国家就没有希望。不久有人说，我的发言进了中央的内参。后来反自由化的运动不了了之，同调查期间众多知识分子的这类反应有关。到

了年底，《美术思潮》以并入一个新刊物的方式停刊。《美术思潮》三年间的主打封面，设计者分别是吕中元、陈绍华、陈绿寿、祝斌。

1989.1 王林来信抨击前卫艺术圈不良风气

1985年黄山会议是新潮美术的一次重要会议。会议期间，与会者之间曾大打出手，体现出历代农民起义的痼疾。

王林在数月后给我的来信，摘要如下：

彭德吾兄：在黄山会议上我隐约感到现代艺术和新潮运动正在被划入某种势力范围。直言不讳，我反对艺术成为理论家争取权力再分配的工具，不管这些理论家是新的或是旧的。在老人们开始变得宽容的时代，青年人也许会走向专制。艺术多元化和权力分享意识一致的，所以我想念《美术思潮》。它曾是一个理论中心。正因为是几个中的一个，它可贵。失去这个阵地，太可惜，太可惜！王林，元月10日

王林来信过了不久，“中国现代艺术大展”在京开幕，研讨会在中国美术馆三楼举行，我在发言中认为现代艺术进入国家美术馆，表明新潮美术的终结，并将会走向大众、走向市场、走向教科书。王林认为我的观点消极，力主继续推进。两人的发言由刘骁纯组织，先后在《中国美术报》发表。

1992.10 塑造王广义

1992年初，前卫艺术低潮时期，我同鲁虹、严善淳、邵宏在我办公室闲聊，商讨成立一个艺术神话制造公司，将有潜力和资历的在野前卫艺术家，通过塑造与推广，让世人皆知。投资框算是每位8万元。步骤是先组织人写评论，再出版画册、办展览和评奖等。当年10月，严善淳和吕澎合编《当代艺术潮流中的王广义》，王广义从此闻名画坛。本来，在“北方艺术群体”中，舒群是精神领袖，然而率先成名的却是王广义。王广义为人大方，内秀，不张扬。1989年，王广义的《毛泽东1号》卖了一万元，请栗宪庭上最好的餐馆，拿出一叠脏兮兮的大钞说：“老栗，有钱了，你尽管点菜！”黄专患重病，他飞赴广州，送上5万元钱供黄专养病。相比之下，舒群性情张扬，难免会无意地伤害周边友人和师长。舒群在前卫艺术圈读书最多，口头表达能力特强，谈起艺术与哲学，口若悬河，锋芒毕露。他曾以不速之客的身份闯入邵大箴先生的家中，指教比他年长22岁的邵先生如何读书与治学，令宽厚的邵先生分外诧异。1993年“批评家提名展（油画）”提名时，邵先生建议取消舒群的参评资格，理由是舒群非科班出身。我列举了几位同样不是科班出身的油画家，邵先生又说他的平涂方式不像油

画。我说油画史上不少人也采用平涂哇，邵先生说如果舒群入围，他就退出评委会。主持人刘骁纯提出以得票多少为准，结果王广义入围，舒群落选。

1992前后 周韶华辞职与中部塌陷

周韶华少年时父母双亡，15岁参加抗日儿童团，曾结业于中南美专，后任湖北省文联主席，湖北省委委员。周韶华一旦信任一个人，就放手让他去做事，只要你不主动征求意见，他决不过问。这是一种帅才作风和“用人不疑，疑人不用”的管理方式。它使双方都感到轻松。1989年改革进程中，他辞去行政职务，专事创作。此后，湖北美术界保守势力抬头，黄专、李邦耀、方少华、石磊、杨国辛、皮道坚、严善淳、鲁虹、孙振华先后南下广州和深圳，曾梵志、尚扬、石冲北上北京，王广义、舒群、任戡、曾春华、李松各奔东西，黄雅莉、李健生出国，祝斌去世，我调西安。此前，湖北美术界同当地政坛、文坛、艺坛曾鼓吹“中部崛起”，随着美术界人员流失，被戏称“中部塌陷”。

1992.10 吕澎双年展轶事

陈晓怡是云南美女，现入籍日本，推广中国文化。展览评委九成是南方人，获奖者九成是南方人或是在南方的画家。当时王广义供职武汉，获奖作品《大批判》卖了一万元。我在展览文献《理想与操作》中，发表了《中国油画的历史与现状》，文末预言王广义的价在未来三十年内会上涨一百倍以上。有评委认为完全不可能，主张删去，然而仅仅过了十五年，王广义的价就上涨了一千倍。

展览参与者告别之际，相互签名留念。这是为我签名的笔迹。邵宏(S.H)的签字是“打倒进化”。当时，《艺术广角》编辑杨荔发表了《艺术进化论》，随后约写反驳文章，我推荐了杨小彦和邵宏。俩人曾联名撰写过抨击进化论的文章。黄专稍事修改后寄给杨荔，杨荔男友顾振

- #1 彭德、张正明、李建国、李松、王胜利夫妇 2000.6 彭德三个月后调西安美院
- #2 彭德、皮道坚、李媚 1988年杭州 摄影研讨会
- #3 韦尔申、彭德、王易罡、沈阳 1993
- #4 骁纯夫人、彭德、杨荔 1993.7 沈阳
- #5 王广义、黄专、易丹与意美术刊物主编谈吕澎策划的双年展。自左至右：陈晓怡、彭德、李媚、杨小彦、皮道坚、陈孝信。吕澎策划主持“广州首届九十年代艺术双年展”评选之前。
- #6 广州双年展签名 1992



Guangzhou-The First 1990s' Biennial Art Fair (The oil painting section)

打倒进化 S.H.

被選作品
作品標題 Title: 1992.8.29 廣州
創作時間 Creative time: 1992.8.29 廣州
作品呎吋 Size: 朱明恩画, 出走的王广义
作品材料 Material: 杨荔
作者 Painter: 杨荔 92.8.31

學術意見
综合智力
周韶华
易芳

評審結論
Nomination of the Jury
范岸松
李媚

最後評定
Last result
前卫保守派
黄专
廣州雙年展 210
楊荔 1992.8.21

評審員 (簽字) Member of the Jury (signature)
藝術家 (簽字) Art sponsor (signature)

#6



1993.3 我平生购藏的唯一油画

西洋油画在四百年前由意大利传教士传入中国；四百年后，“广州首届九十年代艺术双年展”展出了意大利画家的两幅作品。其中一幅抽象画，作者Poltif是“意大利三C”之一的学生。作品的意义，在于它是欧洲油画从传播到参与的象征。由于双年展投资者西蜀艺术公司破产，大部分参展作品寻求买主，我于是买下了这件作品。

1993.夏 中国流

《美术文献》创办之际，尚扬的同事兼好友、湖北美术出版社总编贺飞白鼓动我担任终身主编。我说只编两年，最多三年。刊物的宗旨和体例一旦确定，主编是谁并不重要。我负责编辑创刊号，题名“中国流”。标榜中国流其实是鼓励中国艺术家放弃摹仿欧美当代艺术，自行其是。1993年，我将这个思路在“批评家提名展（油画）”展览主题讨论会上披露，为展览主持人刘骁纯和多数批评家认同。刘骁纯将展览的主题命名为“东方之路”。我曾将《美术文献》中国流专辑送给文化史家刘梦溪，说：“中国流是围棋国手陈祖德发明的开局法，胜率高，为各国棋手采用。知道吗？”刘梦溪问：“你认识他吗？”“不认识。”“认识陈祖芬吗？”“不认识。”“陈祖芬是他的妹妹，我的夫人。”两人大笑。

1993.4 首届全国摄影探索大奖赛

本次活动由李媚与林永惠策划，评委有朱宪民、刘阳、刘雷、李媚、李前光、杨小彦、林永惠、彭德。图为杨小彦同我开玩笑时被偷拍的情景。我为这个大奖赛写过一个前言，全文如下：

探索是人类的本性，探索是人类的历史，探索是人类的希望。假如人类的祖先怕火，他们的后裔不就只配吃生肉吗？假如人类怕水，他们的后裔会漂洋过海主宰地球吗？假如他们的后裔以地球为归宿，能知道地球之外的奥秘吗？假如一个人不曾有过探索，像寄生一样永远拾人牙慧，像蜗牛一样老是躲在壳中无所事事，他还够得上是一个真正的人吗？假如一个艺术家不曾有过探索，他还称得上一个真正的艺术家吗？假如一个摄影家不曾有过探索，他难道不会被摄影的大潮淘汰吗？探索是探索者的桂冠，探索是探索者的丰碑。

1993.10 客串现代摄影

1983年，李媚只身闯荡深圳，主持编辑《现代摄影》，历时10年，始终没有职称。《现代摄影》经常摘录《美术思潮》文章，两家刊物堪称

盟友。1993年末，我应邀赴深圳同李媚、杨小彦创办《焦点》图片刊物，三人希望这个刊物相当于美国《时代周刊》与《生活周刊》的混合体。李媚适合做独立战士而不善于同人合作。半年后我离开深圳，北京摄影家陈炼一接替我，问起他能同李媚合作多久，我说，多则8个月，少则3个月。3个月不到，陈炼一离开深圳。

杨小彦是广东籍的湖北人，父亲是《羊城晚报》副总编，他本人的文笔在潜移默化中修炼得轻松流畅，谈吐也同他的文章一样自然潇洒。1985年，他和邵宏一道赴汉编《美术思潮》。杨小彦精力过剩，美术评论、油画创作、装帧设计、编辑出版兼摄影评论同时并举。杨小彦、严善淳、黄专、邵宏四人倾心贡布里希的图像学，同范景中的关系密切。黄专戏称为“范帮”，我称为“贡派”。贡派枢纽人物曹意强曾是范景中的助手，现任高教部一个学术委员会的主任。中国美术界的当下格局，在方法论上，大约一半地盘为贡派覆盖；在当代艺术创作与评论上，将近一半地盘被川美占领，在前卫艺术圈，大约一半地盘受栗宪庭影响。除此之外还有相对独立的人士，比如范迪安、尹吉男、吕澎、朱青生、王璜生、李小山、邹建平、张颂仁以及旅美高名路、巫鸿等人，形成中国当代艺术运行的多维结构。

1992. 新潮美术调查表

范迪安拟主编一套新潮美术丛书，委托我撰写新潮美术的传播。我造了一个表，寄给我认识的各地批评家、艺术家填写。至今我还保留了几十张反馈的表格。其中，王明贤以为是行为艺术，故意乱填；黄专学历史出身，填写最为讲究；栗宪庭赋闲在家，最为认真。

1995.6-7 中国油画家赴美12人展

这个展览的策划人何冰请我当学术主持，我看完参展名单，要求删去许江。我未曾同许江谋面，只是觉得他背景特殊，不宜入围。何冰说栗宪庭策划在德国展出的中国当代艺术家有许江，又说名单都已确定，不便更改。赴美一个多月，我发现许江颇有平民意识。他的兄长文革被人打断双腿，同众多知识分子一样痛恨极左思想，本人也没有纨绔子弟的习气。有图为张胜、许江、常青、毛焰、周长江在加州附近的小镇上纵情呼喊。

1996秋 世界华人艺术家协会

国画家一墨在香港创建世界华人艺术家协会，请石虎担任主席，贾方舟担任秘书长，我担任学术委员会主任。这个历时三年的协会出版过数期《世界华人艺术家报》和两册《世界华人艺术成就博览大典》，我为其中一册写过一篇前言。有图为石虎造访

栗宪庭，请做一义务劳动。

先生： 拜托！

新疆美术摄影出版社于1993年3月出版《九十年代中国美术文献》第一辑，其中辟有“美术传播”一章。现给您呈上一份调查问卷，请您回答以下提问，并请将答案尽快寄给笔者，以便我们能及时分析研究中国当代美术传播的现状。谢谢合作！

湖北省文联 彭德 彭德

1990—1992 年间中国美术传播事业调查问卷

一、您知道下列美术家吗？知道的请在姓名后面打“/”，姓名之后是有关他的传闻，有些是正确的，错的请打“×”，对的请打“/”，不清楚的空着。

丁绍光	旅美中国画家	曾与美国总统里根争购别墅
王广义	中国波普艺术的代表人物	其作品与凡高原作同时同馆展出
吕澎	出版了12部著作	岳父和父兄均为党政军高级干部
刘小东	“新生代”代表人物	中央美术学院第一届毕业生
华夏	批判新潮艺术的组织者	主持“西山会议”
郎绍君	青年女评论家	推崇“精英美术”
费大为	中央美术学院1985年本科毕业生	被称为“中国现代美术之父”
索非	青年女编辑	江苏美术出版社总编助理
栗宪庭	创办《艺术潮流》	强调艺术的“自律性”

二、请为下列作品寻找作者，并划一条线将作品与作者分别连在一起。

《大明风度》(油画)	王广义
《大批判——万宝路》(油画)	王怀庆
《长城》(行为艺术)	吕胜中
《今日种植计划·四季延异》(油画)	李琦
《攻克锦州》(全景画)	李路明
《沁园春——毛泽东1945》(雕塑)	宋惠民等
《我们的总设计师》(国画)	傅中望
《招魂》(剪纸·装置)	陈逸飞
《夜宴》(油画)	徐冰
《榫卯结构》(木雕)	渠晨明

三、九十年代初最重要的美术活动有哪几项？请以打勾的方式指出三项，也可另写。

- ▲纪念黄遵宪书画展在国内外巡回展出。(1990—1991)
- ▲新时期美术研讨会(西山会议)在京举行。(1991)
- ▲中国当代艺术研究文献展在北京等地巡回展出。(1991)
- ▲《美术》持续三年批判新潮美术及其理论。(1990—1992)
- ▲炎黄艺术馆落成。(1991)
- ▲深圳举办当代水墨画拍卖会。(1992)
- ▲东京富士美术馆珍藏西洋绘画名作在京展出。(1992)
- ▲广州·首届九十年代艺术双年展。(1992)
- ▲国际四王艺术研讨会在沪举行。(1992)
- ▲国际艺术博览会(香港)举行。(1992)
- ▲湖北批评家与艺术家大举南下《中部论坛》创刊
- ▲1993年《艺术潮流》创刊

四、九十年代初最值得关注的中国美术现象是什么？请指出三项，也可另写。

- ▲美术市场发展迅猛
- ▲艺术的非意识形态化倾向
- ▲美术出版大幕后大起
- ▲环境艺术正在成为城市流行文化
- ▲“后现代”美术悄然兴起
- ▲中外美术交流深入
- ▲中国美术家努力跻身于国际画坛
- ▲“95”年艺术现象——石虎
- ▲王广义和栗宪庭压住平反

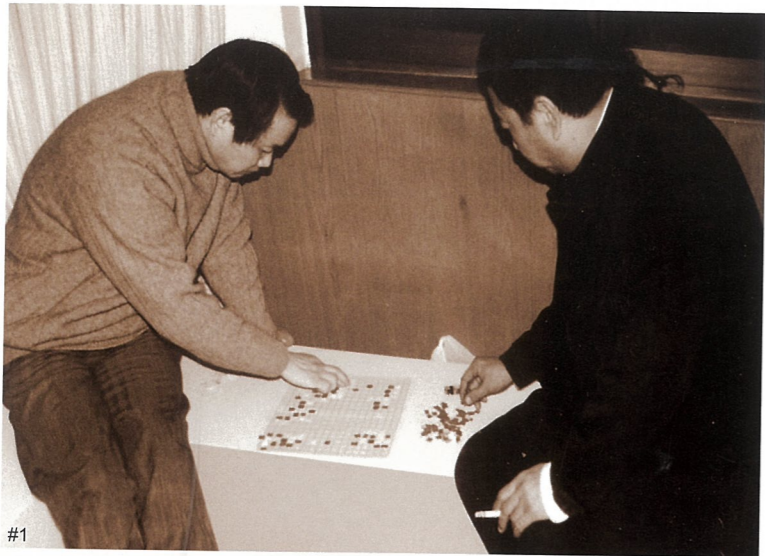
您的有关情况，请在表内以打勾的方式告诉我们：

年龄	25以下	26—35	36—45	46—55	56以上	愿意披露您的名字吗？	愿意	不愿意	无所谓		
职业	画家	教师	编辑	记者	画商	理论研究	摄影家	文学家	行政官员	学生	其他
职位	中下层干部	中层	中高级	高级干部	职称	初级	中级	高级	签名	匿名	其他
您曾同时查了参考资料吗？	查了	没查	答同时您问过旁人吗？	问过	没问						

联系人：彭德
通讯处：武汉市东湖东亭二路1号 湖北省文联
邮编：430071

请说他们的观点对我的文章不构成威胁，表示自己亲自撰写驳论文。后来，邵宏、严善淳、鲁虹曾同我通宵辩论进化论。这种口头官司，谁说到最后谁就是胜利者，三人于是轮流睡觉同我辩论，邵宏事先在我家吃了一把人参糖以防困倦。黄专的签字是“前卫保守派”，也同此事有关。易英的签字是“性学深刻”。当时，我的评论文章《〈色情误〉注疏》在“批评家提名展”提名会上传阅，易英觉得有意思，连夜将全文输入他的电脑。

#1 杨小彦搞怪照片。 1993.4抚顺 首届全国探索摄影大奖赛
#2 彭德、李萍、李媚、杨小彦、鲁虹乘船到深圳南澳游泳。李媚丈夫范生平摄。 1993年深圳
#3 张胜、许江、常青、毛焰、周长江 1995 美国西部小镇
#4-5 栗宪庭信件 1985年12月22



#1



#2

我家时走围棋的画面。那是一副纸质围棋，以防半夜下棋出声。石虎下棋入迷，表示要退掉机票同我酣战。

2002.9 名实不符的三年展

首届中国艺术三年展由我和李小山主持策划，展出方是广州艺术博物院，展览主题是推崇优雅的当代艺术，但不少参展作品谈不上优雅。陈文令的小红人受到广泛关注，作者由此一举成名。展览期间，投资人和小山请我给他们不大熟悉的尚扬、罗中立、许江等十位名家打电话，以便购藏作品。由于出价低，大都不愿接受，曾梵志、舒群、方少华表示看我的面子，白送一幅给投资人。这通电话让我特别后悔，因为人们会猜测背后是不是有什么交易。

2009.7 两湖潮流展上的行为艺术

这是让观众用西红柿砸艺术家本人的一件行为艺术照片，它使一些年长者想起了1989年中国现代艺术展之后，有湖南画家以行为艺术的方式，用墨水瓶去砸画像的往事，当时的结局，砸像人被捕入狱。二十后的两湖潮流

展，湖南画家提交了用砸的方式做行为艺术的方案，王璜生询问我的意见，我说大型的当代艺术展不能没有行为艺术，这个方案在解释上富有弹性，是一个有想像力的构思。展览期间，它的观众最多。

2007-2009 西安美院聘朱青生为博导

我调西安美院，推荐人是老友陈云岗和李松。李松是《美术思潮》编辑，陈云岗是作者。星移斗转，三人走到了一起。由于西安缺乏当代艺术的氛围，李松改换方向，成为研究中国宗教美术的代表人物。李松后悔当初不该陷入当代艺术批评，我说：叶浅予讲，画不好人物的画花鸟，画不好花鸟的画山水，画不好山水的写字（书法），写不好字的搞史论。李松说：搞不好史论的搞当代艺术批评，搞不好批评的搞策划，搞不好策划的开画廊，开不好画廊的去当官。李松调北大后，西美举办“当代美术批评模式探讨会”，随后特聘北大朱青生担任博导，同我一道招收研究当代艺术的博士。两年过去了，没有一名考生入围。将来我等一干人退休了，创建民办人文学院，自主招生。

1999-2009 未来一百年到未来百万年

1999年，我以乐观态度撰写《未来美术一百年》，发表在《江苏画刊》上。十年后，我在网上发表我的《人类遗迹》组画6幅，画的是人类一万年至百万年后的景象，创作角度是悲观的。这组作品共计24幅，完成后我想送给联合国总部或各国国会大厦。另一类作品如果卖掉，我会赞助创办人文学院。


2010
(第十四届)

9月8日-12日
上海世贸商城 (兴义路99号)
上海艺术博览会

SHANGHAI
ART
FAIR

亚洲著名的艺术品交易盛会
Asia's Celebrated Art Exchange

ShanghaiMART | September 8-12

(+8621 6225 4977 | 6090 1729

 www.sartfair.com

#1 彭德与石虎下纸质围棋 武汉 1996.11

#2 图为李小山、杨之光、彭德、陈永锵在三年展期间的合影。 2002.10广州 首届中国艺术三年展