

谁与争锋? Who Will Dare to Take the Dare? ——21 世纪初最成功的 100 位艺术家(一)

◎本刊编辑部

“艺术进入了最后的航程，它在一个精细的螺旋里一步一步上升着，它现在只剩下最后一个字格的自由，只剩下一个神经元的树状突，最后便消失于它自己占有的微小的孔眼中。”

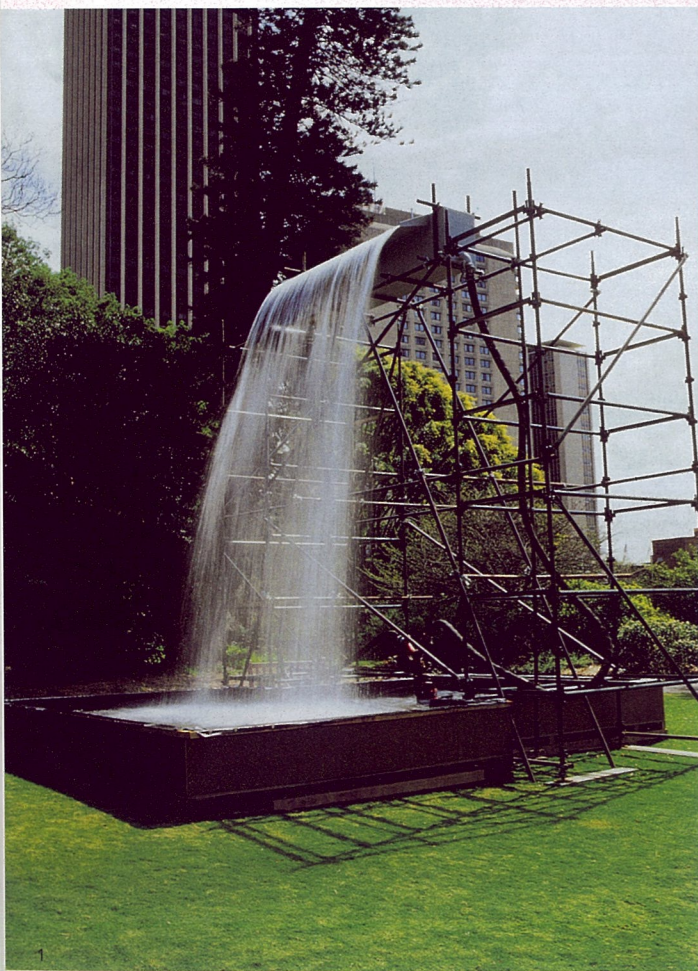
汤姆·沃尔夫的“艺术终结论”曾震撼了不止仅仅一代人，但事实证明，艺术在上一个一百年中的进程，无疑是迅速而激烈的——它甚至让我们措手不及。在艺术与非艺术的界限越来越模糊，艺术的发展生态也越来越开放和多元的语境中，新媒材的出现、新观念的产生，新形式的实验都为艺术家的创作提供了无限的可能和契机。

今天，一批出生于60年代末的艺术家，用他们大胆的、跨学科的、泛艺术的创造力，征服了几乎世界上最著名的美术馆、博物馆、画廊，以及其它重要的艺术机构，无论是在专业的建树上，还是在市场效应上，他们都独领风骚，成为艺坛的风云人物。或许，他们的身份不能仅仅用“艺术家”来概括——因为，他们同时还是优秀的社会活动家、政治家，精通市场和炒作，熟谙包装和策划。

也许，在文化转型的特殊时代背景中，我们需要的正是这样的艺术家——拒绝寄居在惯性思维模式的巢穴中！

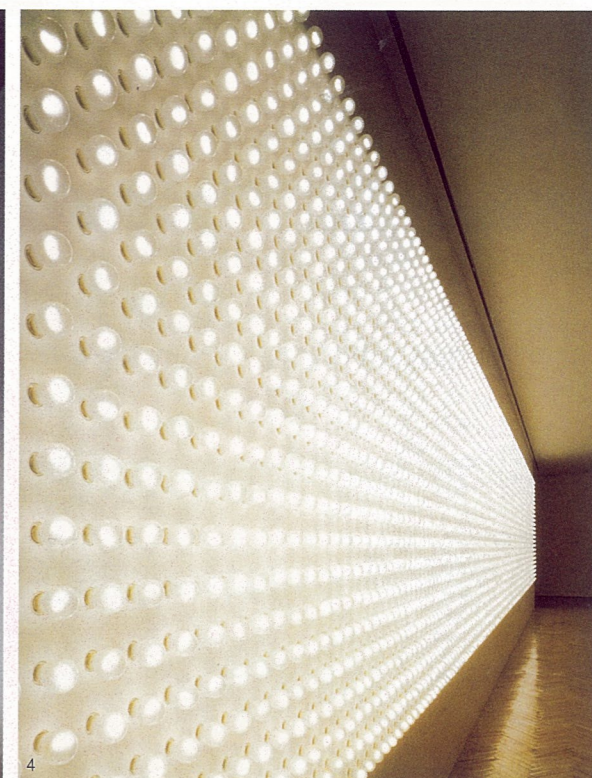
在此，我们将陆续为大家介绍这100位21世纪初最成功的艺术家，希望他们的艺术理念、创作手法和成功道路，能为新一代的年轻艺术家有所借鉴！

1. 瀑布 装置 奥尔弗·伊莱森
2. 双日落 装置 奥尔弗·伊莱森
3. 颠倒的蘑菇房 装置 卡斯登·霍勒尔
4. 灯墙 装置 卡斯登·霍勒尔
5. 围捕畜群：为精明的艺术博物馆尽一次昆虫学上的努力 装置 马克·迪昂



奥尔弗·伊莱森：“我始终相信：我关于空间和意识的见解应该来源于我是斯堪迪内维亚人的背景，这截然不同于我在现实世界中所扮演的角色，比如说：如果我是个纽约人。”

现居住和工作在德国柏林的奥尔弗·伊莱森1967年出生于丹麦的哥本哈根，或许是血统中的斯堪迪内维亚人种的细胞作用，他的艺术像他本人一样，有着如硬币一般的两副面孔：虚拟与真实。1996年，他创作了一件室内瀑布作品，利用灯影的效果，让液体看起来就像凝固后被悬挂在空气中一样。灯光、冰、苔藓、蒸汽及流水，这些自然元素通常与他的既成经验融为一体，成为他的杰作，并在标题中冠上“你”的字符。



卡斯登·霍勒尔：“复数即是美丽。”

卡斯登·霍勒尔，这位来自比利时的瘦削男子从瑞士向世界发起攻势——他带给艺术市场的冲击值得所有的艺术家为之侧目。卡斯登将轻快愉悦的游戏与按部就班的科学结合为自己的艺术，他的目标是拓展人类认知的界线，使之更加精确，而这一切带来的视觉冲击，无疑在某种程度上释放了我们的未知经验和生理参数。

马克·迪昂：“保持批判性也许是表达对博物馆热爱的另一种方式，而反驳的目的让我更加清醒地了解如何发掘出自己艺术创作的最大可能。当这种抵触使我矛盾时，我并没有失去探求‘真相’的信心——因为，艺术创作总是令人愉悦的。”

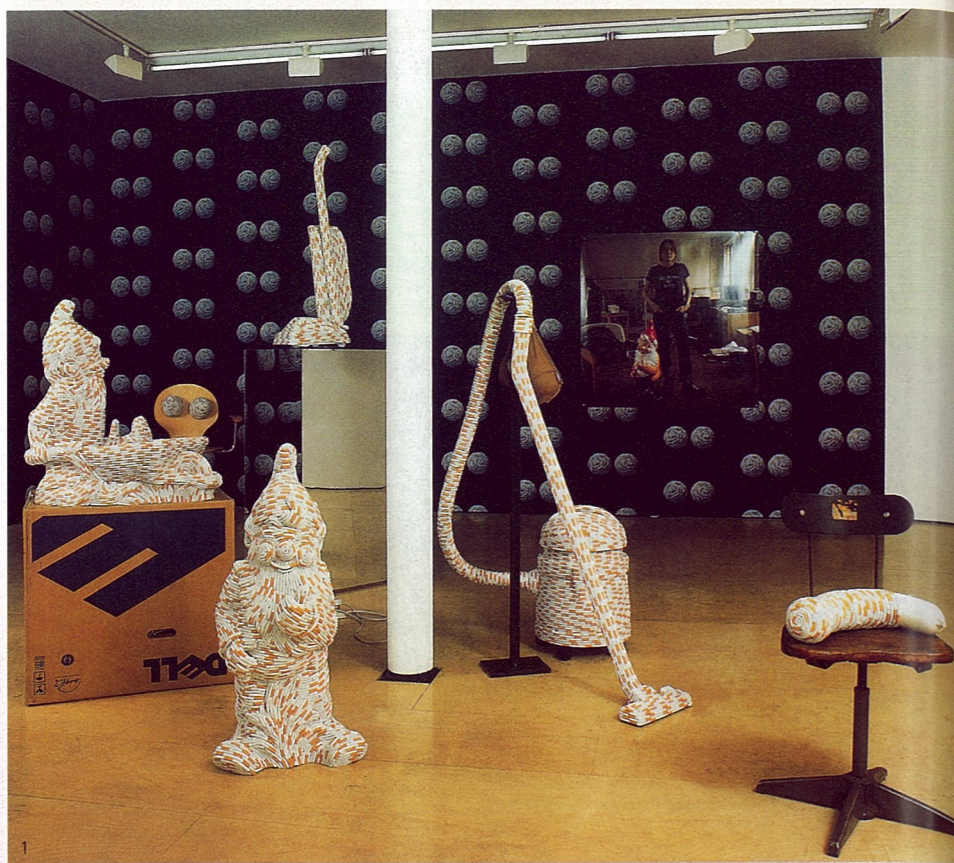
1961年出生于美国新贝德弗特的马克·迪昂现居住在湖滨，但他的大部分时间却是在世界各地周游，因为这就是他艺术创作的过程。从1980年开始，马克热衷于观注历史收藏和图书分类学。因此，他的艺术创作并不局限于传统的巢页束缚，相对于美学史的枯燥乏味，他似乎更加关心考古学和自然科学，他总是假设自己的身份，假设转换成昆虫的角色来解读和表达的艺术理念，尽管其中有着显著的虚构特色，但通常，在趣味的趋使背后，他向我们展示了一种几乎是建立在严谨研究基础上的真实。



1. “香烟”秀 装置 萨拉·露西娅丝
2. 无题 装置 约翰森·莫克
3. 噢，奥克兰霍玛！ 雕塑 弗兰兹·韦斯特

萨拉·露西娅丝：“我希望我的作品能同时呈现出两种态度，容易接近，但不虔诚。”

今年四十岁的萨拉是英国新一代艺术家中的典型人物，她在1993年开始经营的一家专卖二手货的小型商店现已成为伦敦著名的青年艺术家聚集地。这位人们眼中的“女强人”常使用自传性的主题，并将叙事中的主角转换成奇形怪状的人工制品。在萨拉营造的情节中，她通常把自己塑造成一个“放荡的女人”。

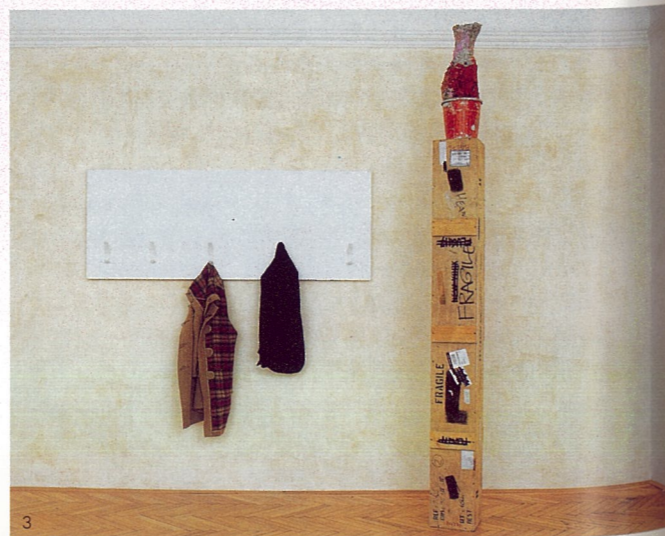


约翰森·莫克：“一个物体，加工它，再加工它，继续加工它，你将厌烦。”

约翰森或者应该称其为七十年代概念艺术的后现代艺术传人，他常常会忽略高与低、公共与私人、艺术与生活之间的界线；他同样拒绝承认传统是作为艺术视觉经验第一位的前提。当后工业革命的技术加工，成为艺术创作的惯用手法，生产线一样的制作流程显然为艺术家所不屑，他的艺术宣言和没有感情温度的艺术展示，无疑是上个世纪瓦尔特·本杰明《机械复制时代的艺术》的最好注解。

弗兰兹·韦斯特：“如果你想将椅子从架子上取下来，并以此来表明你的意图，那请随后将它放回原处。”

这位澳大利亚的艺术家从他的本土文化中继承了脉脉的温情和乌托邦式的人文关怀。生活本身是最重要的——于是，当你依偎在弗兰兹亲手制作的“家具”上时，你的触觉和感观将有全新的体验，那是与身体本身的契合和隐含关系。强烈的暗示性也是引发想像力的最大动因。



寻

当代绘画的新鲜面孔
艺术未来的精英组合

中国新锐绘画奖征选启事

主办：何香凝美术馆
He Xiangning Art Museum

承办：艺维网
EWE FINE ARTS

执行策划人：伍劲

奖项设置：中国新锐绘画奖

金奖（1人）奖金3万元

银奖（2人）奖金2万元

铜奖（3人）奖金1万元

作品要求：

参评作品尺幅原则上应不超过200×200cm，不小于100×80cm，材料、技巧、风格题材不限，参评作品原则上应为近三年内创作之作品。

参评条件：

年龄30岁以内（1974年1月1日后出生），性别，地区不限。

参评方式：

有意者请将参评资料寄给执行策划人：参评资料应包括作品资料（参评作品5幅，相关作品10幅，相片或光盘）、个人简历及艺术主张，截止时间为2004年1月31日。主办方将于2004年3月1日宣布入围名单，并寄发正式参展邀请函。

有关参评细则请咨询主办方，联系方式如下：

何香凝美术馆（深圳华侨城 邮编：518053）

联系人：许春红

电话：0755-26605432 传真：0755-26605299

网站：www.hxnart.com

艺维网：（北京亚运村炎黄艺术馆一层 邮编：100101）

联系人：伍劲

电话：010-64968317、13901080589 传真：010-64968537