



## 实验，探索，前进

——“时代质感”四川美术学院作品展  
Experiment, Exploration, Advance

邵大箴 Shao Dazhen

**摘要：**四川美术学院的教学和创作有自己的特色，这源于川美勇于探索，勇于尝试的精神。“时代质感——四川美术学院作品展”不仅呈现了四川美院过去辉煌的成果，更加表明川美将在原来的基础上继续跨步前进。

**关键词：**学院美术，艺术教育，教学实验

**Abstract:** SCFAI's education and creation is characteristic, which originates from the spirit of exploration and trying new things. "Texture of Time—The Artwork Exhibition of Sichuan Fine Arts Institute" not only demonstrates the glorious achievement in the past, but also indicates that based on this, SCFAI will keep marching.

**Keywords:** academy art, art education, teaching experiment



四川美术学院的教育和创作有自己的特色。现在搞艺术教育，能有自己的特色很困难。大家都知道，在改革开放初期，也就是1980年到1985年左右，四川美院是非常风光的，这段时间，四川美术学院在中国美术馆举办过两次展览；在四川美院，举办了全国美术教育座谈会。当时，四川美院的老院长江丰参加了座谈会，我也到场参加，在会上，大家一致认为四川美院的教学办得很好。

这段时期的光辉历程，并不能代表四川美院的全部成果。在20世纪80年代中期和末期，四川美院有一个新的进展，开辟了教学 and 创作的新领域，包括观念性的、装置的、新媒体的等。但当时对这一举动的反响并不一致，有各种不同的议论。我自己也尝试着理解，但当时没能看到这一阶段的很多作品。

今天我看了“时代质感”的展览，确实

感觉到四川美院有自己的个性，尝试了很多方面的探索，把观念性的、实验性的、新媒体的，这些西方的前卫艺术元素引入学院教学。这本身当然是有争议的，因为艺术院校有一定的模式，对原有的观念想继续保留，这也是可以理解的。如果说四川美院的创作和实验都是成功的，这就有点过于夸大了，他们也做了很多尝试，做了很多实验性的探索。如果说当代艺术不允许实验，不允许引进异端的东西、异样的东西，那么我们的艺术也就窒息了，不能前进了。要允许探索、允许摸索。

四川美院取得了举世瞩目的成绩，不管是油画、国画、版画、雕塑，甚至是新媒体艺术、装置艺术、前卫艺术，我认为都是值得点评的、值得赞赏的。当然在四川美院创作、教学的探索中，不可能全部都是成功的，但“时代质感”这样的展览，能够表明四川美院将在原来的基础上跨步前进。我觉

得今天的艺术教育走到了关键的时期，就像刚刚改革开放时一样，如果我们能走过这个关键时期，中国的美术教育将大步前进。我们要有对传统艺术、传统文化的自信，要有爱国的、宽广的国际视野，要想取得发展，这两点缺一不可。我相信四川美院具有前瞻的视野，有爱国的情怀，有对传统艺术、传统文化的自信。我祝愿四川美术学院“时代质感”展览圆满成功，也祝愿四川美术学院将来的发展越来越好！

1  
中国美术馆“时代质感  
——四川美术学院作品展”展览现场