

文脉传承下的多元创作

——“时代质感”四川美术学院作品展

Multiplex Creation in the Heritage of Cultural Context

刘礼宾 Liu Libin



摘要：在四川美术学院，自由、民主的氛围非常浓厚；艺术创作面貌多元。“时代质感”展览展示川美的传统和文脉，揭示了一些非常值得深入研究的个案与艺术现象。

关键词：民主，艺术创作，多元

Abstract: In SCFAI, the atmosphere of freedom and democracy is prevailing, and art creation is multiplex. “Texture of Time” manifests the tradition and cultural context of SCFAI, revealing some individual cases and artistic phenomena that are worth researches.

Keywords: democracy, art creation, multiplex

第一，最近刚刚在川美参加何桂彦主持的《新中国美术传统》，四川美术学院美术教育系策展批评和当代艺术互动。有没有拓展到整个20世纪时间范围上？这不仅仅是一个过去的问题，我在这里听到尹丹说川美院有一个老教授李有行，在我们记忆里是空白，也是北平艺专的创始者之一，但20世纪美术史几乎不知道这个人。

另外一个方面，任何一个学院只要发展，自由、民主的气息非常关键，我去了四川美院特别感动，师生之间或者是同事之间，包括著名艺术家和我们之间的交流特别顺畅，这不能说是一种人际观，是潜在的一种民主。

通过这些年来对四川美院的观察，关于四川美术学院的叙事掩盖了很多个体的探索，如果说“伤痕美术”是四川美术学院在整个中国的彰显，后来对“中国经验”、20世纪90年代后现代理论的消费又成就了一批艺术家。其实我接触四川美院个体艺术家发现他们的创作特别多元。我最近观察到的一个是杨劲松的探索，包括张杰老师、李强老师对中国传统文化转换这一块的探索，为什么要说这一点？我觉得时代正在发生巨大的

变化，因为我们预设是意识形态对抗式的创作，比如说对“文化大革命”的反思，或者对于后现代理论的消费、图像时代展现的复合理论的创作，可能在下一步，在新世纪、国际资本的运作下，政治版图和经济版图会变得无效，但是有一些创作会上升。

1
中国美术馆“时代质感”——四川美术学院作品展 展览现场

当代艺术家



四川美术学院群体图像性与视觉逻辑建构的历史性

——“时代质感”四川美术学院作品展

The Group Iconicity of SCFAI and the Historicity of the Construction of Visual Logic

张强 Zhang Qiang



摘要：当代是一个将视觉经验转化为“视觉知识”的时代。四川美院群体的图像表达背后，既有视觉逻辑建构的历史性，也有其文化地理背景因素。从历史文脉和视觉知识的构建来说，四川美院的创作都是十分值得深入研究的。

关键词：视觉，视觉逻辑系统，重庆

Abstract: Contemporary era is the time which transforms the visual experience to visual knowledge. The historicity of the construction of visual logic, and the factors of cultural and geographic background are behind the expression of the Group Iconicity of SCFAI. From the perspective of the construction of historic context and visual knowledge, SCFAI is worthy of profound research.

Keywords: visual, system of visual logic, Chongqing

四川美术学院群体的图像性与视觉逻辑建构的历史性与人文地理背景：

一、当代是视觉史的时代

如果说20世纪是一个科学人文知识共同体的话，那么，21世纪则是一个“视觉经验共同体”时代，是在视觉史概念之下，对艺术史的重构，是一个将视觉经验转化为“视觉知识”的时代。在中国的学科建构之中，将艺术作为学科门类，为这种知识转化提供了一个制度保障和空间可能。

“视觉史时代”意味着当代艺术已经超越了区域文化的特别性、古典艺术的审美性以及现代艺术的个体性，走向了对于视觉经验背后的思想性结构追问。

在这个“媒体”就是“图像”本身，“图像”就是“真实世界的一个部分”的前提下，对于视觉文化之中的视觉逻辑、视觉智慧、视觉体系、视觉判断的原则，也就成为全公民修养的重要组成部分，从认识世界的的能力来讲，它不仅是一种工具，更是一种思想层面的建构能力。

二、城市名片——“视觉重庆，创想之都”

前些年，我曾经就重庆市的城市名片，提出过一个概念，这就是“视觉重庆，创想之都”。为什么要在重庆提“视觉性”呢？原因是我发现在重庆地区的历史上，存在着一个“视觉叙事逻辑”在里面。大量的汉代崖墓里面反映出来的与中原视觉文化截然不同的特征。它与重庆地区的“微观风水”有着直接关系，与汉帝国中心城市的平面地理建构的国家叙述迥然相异。它是帝国的缩小版视觉表达，同时却失落了帝国的意义，帝国的地理边缘对于帝国视觉秩序的碎片化阐释，因此，便在视觉叙述上得到放纵，逐渐构成了自己的视觉逻辑系统，唐宋大足石刻之中，就有对于佛教庄严教义的世俗化阐释。

三、碎片与拼贴的视觉逻辑

重庆虽然地处西南内陆地区，但是，在航空时代到来之前的水运时代，从重庆的朝天门码头可以从长江直达上海。因此，把欧洲古典的视觉形式直接降落在内陆的乡村之中，就出现了清末民国时期乡村之中出现古希腊柱头上植入蔬菜，清供的图案，出现了将古罗马的广场柱廊式建筑，直接在乡村之

中的前店上居的模式之中体现出来。

四、“视觉译译”的当代经验

与中原地区、江南地区国画意义的传承与守护相比，有一部分人觉得四川美院国画的意义是茫然的。如此导致了另外一个倾向，就是以油画、丙烯和材料化的替代性表现，我称之为是一种对于笔墨语言的“视觉性翻译”状态。这种经验与视觉逻辑的起点不是偶然的，近年来在欧洲有着巨大影响的现代书法家法比恩，就是以油画、丙烯颜料来进行书法创作的。有趣的是，她曾经在四川美院国画系学习传统书法达六年之久。

当代艺术家