



雕塑是可收藏的建筑——丽宝文化艺术基金会 Sculptures Are Collectable Architecture—LIH PAO Cultural Arts Foundation

丽宝文化艺术基金会 LIH PAO Cultural Arts Foundation

摘要：由台湾丽宝集团出资成立的丽宝文化艺术基金会，从建筑和公共生活空间出发，致力于用艺术推动城市生活美学发展。通过设立艺术奖项扶持世界范围内的年轻艺术家，以平台的力量多维度地深入社区生活，试图将建筑、艺术、生活三者连接在一起，共筑具有当代性、国际化的文化艺术景观。

关键词：人文，艺术，责任

Abstract: Funded by Lihpa group, LIH PAO Cultural Arts Foundation is dedicated to promoting the aesthetic development of urban life with art from architectural and public space. Through setting up the art award, LIH PAO Cultural Arts Foundation supports the worldwide young artists, penetrating the community life with multi-dimension and connecting architecture, art and life to construct the international contemporary artistic landscape.

Keywords: humanity, art, responsibility

#2

1
丽宝文化艺术基金会-彩云艺术空间

2
辛佳·阿莱西亚·苏珊娜 (Cinzia Alessia Susanna)
树
80cm × 45cm × 45cm
2018
图片摄影：辛佳·阿莱西亚·苏珊娜

丽宝文化艺术基金会

丽宝文化艺术基金会成立至今迈向第16年，以“文化建筑·建筑艺术”为核心，长期致力于建筑美学、美感教育、文化艺术和公益关怀等领域。通过丽宝国际雕塑双年奖征件比赛、彩云讲堂——艺术与生活系列讲座和彩云艺术空间主题展的推广与执行，基金会期望提升大众精神生活的层次，传递文化的美感经验，构筑创作者与国际接轨的平台，为大众展示当代人文艺术的新风貌。

基金会回馈社会的责任

“建筑是可居住的雕塑，雕塑是可收藏的建筑”。经典的雕塑作品不只能在整个景观中产生画龙点睛的效果，更能在生活空间中注入人文涵养和美学元素，让艺术永续传承。丽宝集团以建设起家，长期赞助支持丽宝文化艺术基金会的运营，并以“丽宝国际雕塑双年奖”开启了台湾地

区雕塑双年竞赛之先河，不仅提供了一个雕塑创作者和国际交流接轨的对话平台，也让亚洲艺术创作者能够立足全球、放眼世界。

丽宝文化艺术基金会秉持企业的文化责任与使命，致力于文艺推广与公益服务，让文化艺术与建筑交会，不仅提升住宅品质，更塑造一个集雕塑、环境、建筑于一体的建筑新形态概念。未来基金会将努力持续耕耘，传承文化艺术精神，并尽己之绵薄之力来实践企业回馈社会的责任，达到文化永续、文化关怀的目的。

当代美术家（以下简称“当”）：基金会对于青年艺术家的扶持标准和方式是什么呢？以往案例集中于架上雕塑，并且对材质的选择也往往是木质等天然材质，对此是否有特别的考虑？

丽宝文化艺术基金会（以下简称“丽”）：雕塑相较于其它媒介，是耗时



3
兹德拉夫库·兹德拉夫科夫 (Zdravko Zdravkov)
无穷无尽的弗利兹部分
120cm × 10cm × 50cm
2018
图片摄影：兹德拉夫库·兹德拉夫科夫

4
水谷笃司
摆弄风景
木、水性日本画颜料、压克力颜料、不锈钢
2018
图片由水谷笃司提供



且费力的创作行为。丽宝文化艺术基金会之所以长期关注并支持青年雕塑艺术家，正是因为雕塑无论在创作、技术或是工作空间的寻找，比起平面类的视觉艺术创作，都需花费更大的人力、物力和财力。因此，青年雕塑家们要有更强的毅力，才能在艰辛的创作道路上坚持下去。我们对青年艺术家的支持有两个重要方面，分别是“丽宝国际雕塑双年奖”及“彩云艺术空间”，它们分别起到了“提供资金”与“打造平台”的重要功能。

“丽宝国际雕塑双年奖”是台湾地区第一个以“雕塑”为主题的国际艺术奖项，举办至今已有全球43个国家、总计698位艺术家参与。本奖的设立不仅激励了全球的青年雕塑艺术家，并用实质奖金来支持他们的艺术创作。对于刚离开学校进入业界这段期间的雕塑新人而言，我们为他们提供了一个真正的带指标性的发声平台，让他们的作品有机会在这个平台上展开对话。过往的获奖作品当中有许多是使用天然材料（例如木、石等）的架上雕塑，但事实上我们从未想要刻意凸显某一种形式或类别的雕塑艺术，都是绝对尊重国际评审团的专业评选结果。

“彩云艺术空间”是基金会的作品展示场域，也是以支持青年艺术家为主要目的。我们每年通过“邀请”和“征件”这两种不同方式来选定参展艺术家。前者是由基金会邀请国内外知名雕塑艺术家参展，后者则是针对国内45岁以下的雕塑新人。我们希望通过展览持续推介国际雕塑名家与青年雕塑家，向社会积极推广雕塑艺术与文化美学。

当：从基金会的观察出发，台湾当代雕塑艺术发展有哪些地域性特征呢？

丽：由于台湾地区大半个世纪以来的特殊文化背景、历史变动、政经环境与地理条件，导致目前台湾当代雕塑艺术的发展非常多元混杂又自由开放，在应对欧、美、日等国际性的主要当代艺术潮流时也非常敏锐，能展开相应的对话。简单来说，就是台湾当代雕塑样貌中的“国际性特征”超越了“地域性特征”，或者也可以说，台湾当代雕塑的“国际性特征”可能就是其“地域性特征”。

我们无法简单地以二元论姿态来对这样的结果和现象进行评断，只能一方面用更宏观的视野来审视理解，另一方面更

微观地悉心观察其发展行进当中的自然变化。从基金会的观察来举例，近二十年来台湾地区盛行举办的各类国际性视觉艺术交流活动与评奖。从千禧年以后的第一个阶段来看，日本、韩国的当代艺术家来台参与活动的积极性非常高，因此造成了台湾的青年艺术家们在艺术语言风格发展时的某种趋同现象，例如「卡通艺术风潮」。从这几年的交流发展来说，我们明显观察到日韩艺术的影响减少了，大陆带来的影响大大增加了。我们绝对可以合理推测，此后定然会再次对台湾当代艺术或雕塑发展带来新的冲击。

当：基金会在社区营造方面所做的工作有哪些呢？如何看待艺术与社区建设之间的关系，其方法是什么呢？

丽：丽宝文化艺术基金会曾经在丽宝建设集团修建的新式社区中举办过艺术夏令营、儿童美术课、艺术亲子课、大厅艺术展、室外雕塑展等活动，期许以“无墙美术馆”的概念，让艺术融入日常环境，更贴近社区民众的日常生活。我们期待如果建筑是社区的躯体，那么艺术则可以成为社区的灵魂。简单来说，就是以艺文活动和展览将社

区、居民、建筑与环境联系起来，让居民体会到文化精神层面上的幸福感。

当：基金会从建筑、雕塑、设计出发，通过名为“彩云讲堂”的系列讲座活动来传播生活美学。在基金会看来，艺术介入公共空间、生活空间能带来哪些价值？

丽：我们以最大的能力去支持、关注和推广艺文活动，无论是彩云讲堂的免费艺术讲座活动，或是社区无墙美术馆的展览，都是希望提升大众对艺术与文化活动的参与度和交流度。从基金会的角度来看，如果艺术可以自然融入人们的生活空间与公共空间，其最珍贵的价值就是大家美感意识的集体提升，从而构建和谐的人群心理，进而改变人与人之间的紧张或焦虑问题。如果艺术不能够具体改善我们的现实生活，那我们何须提倡艺术？

当：未来基金会在推动国内外文化艺术交流方面有哪些规划呢？如何保证资金的良好运作？

丽：我们未来将会持续举办“丽宝国际雕塑双年奖”“彩云讲堂”——生活与艺术系列讲座，以及彩云艺术空间的常态性展览

等活动，并纳入推广建筑美学、扩大人文公益服务。此外，也将着手与台湾地区的公立美术馆、博物馆合作，将基金会收藏的雕塑作品与他们进行交换展览。基金会的长期目标，是成为一座世界级的雕塑美术馆，给更多期待亲近雕塑艺术的大众展示国内外知名雕塑大师的作品。

至于如何保证资金的良好运作？对我们而言却是一个相对比较单纯的问题。关键的原因在于我们的母体企业丽宝集团的运营情况非常稳健，集团董事长吴宝田先生本身就

是一位热爱文化艺术的台湾知名企业家。一直以来他对基金会的鼎力支持，是我们强大的后盾。

（文字/图片提供：丽宝文化艺术基金会）