

## 漢||城||美||術||考||察||記

楊涪林

應韓國美術研究會的邀請，四川美術家一行十二人，在團長李煥民、副團長樸明實的率領下，對韓國漢城進行了訪問。

韓國美術研究會運營委員長韓炫三先生、韓國著名畫家李可範先生、友好人士樸成根先生借該會的幾位畫家，早在漢城機場迎候。漢城畫家很多，他們自由結社，開展活動。美術研究會是全國性組織，成立於1982年底，時間雖不長，但已舉辦了十二屆“新美術大展”，還有諸如“研究會展”、“待招展”、“公募展”、“文藝基金、教化基金造成展”等展覽，還經常出國展出，可謂活動頻繁。

我們的畫展在五月二十九日開幕並舉行酒會，巨大的廣告牌上寫着“漢城三色展——中國四川省作家招待展”。下午六點鐘，各界人士，特別是新聞界、文化界、美術界來賓齊聚在位於鐘路區的新美術館內，在洋溢着熱烈的氣氛的展廳門口，一條紅綢帶在四位要人手中開剪，一時，相機閃光頻頻，攝像機碌碌轉動，雙方代表在掌聲中致詞。

韓國新美術大展主席羅石浩先生、韓國美術研究會會長張潤宇先生先後講話。他們說：94年5月，韓國畫家訪問四川，在成都舉辦畫展取得圓滿成功。現在，在漢城迎來了四川美術家代表團，感謝你們帶來了高水準的作品！李煥民先生接着講：為了增進中韓人民和畫家的友誼、交流文化藝術，我們來到漢城，感謝韓方盛情，祝中韓兩國人民友誼萬古長青！

在展覽期間，韓方將我們在漢城的活動日程安排得滿滿的。每天都由韓方的畫家開着幾輛轎車送我們到各處遊覽，遊覽漢江、遊覽漢城最高的大廈、漢城電視塔……還到包括鄉村在內的名勝景點去參觀與作客。我們品嘗聞名于世的韓國泡菜、燒烤、韓國冷面、糯米糕點……作為畫家，我們自然對韓國美術現狀更感興趣。

我們首先光顧畫廊街。漢城的畫廊主要集中在鐘路區內的名叫仁寺洞、寬勛洞的街上，象其它商業街分門別類的那樣，很集中、很系統、便于選購，方便客戶。在這些區段、畫廊密布其間，大約有五六百家吧。隨處可見印刷精美的展覽海報、畫廊廣告。畫廊規模大小不一，大者豪華排場，可容數百幅作品陳列；小者略顯簡陋，十來幅畫作也可湊個展覽。有的畫廊只可當作一般畫店，還有的兼營紙、筆、顏料……這裡的材料來自日本、美國、中國等地，品種齊全、地道，只是價格昂貴。就是這些賣繪畫材料的商店，也比我在北京、杭州等地看到的同類商店多得多。而畫家展覽規模就因畫廊檔次而定了。有名望的畫家自不待言，也有初出茅廬者登大雅堂的，其場合也不亞于前者，估計跟支撐畫家的經濟實體有關，這裡幾乎每天都有新的畫展開幕，稍不注意，幾個畫展就閉幕了還不知道。我們參觀過三位韓國美術學院的女學生畫展，展廳就很氣派，燈光、擺設也很講究。其中一位小姐指着她的個人畫冊中的一幅畫講：在開展第二天，此畫就被買家購藏，其酬金足以支付這場展覽的費用。這是一張現代油畫，據稱表現的是史前期岩刻畫，但我看更象顯微鏡下的菌類細胞群。

在西洋畫展中，我很少看到寫實的作品，絕大多數作品是變形的、抽象的。表現的內容常涉及東洋哲學、西洋哲學、太極八卦、陰陽造化、時空轉換、科學領域、生命起源、宇宙奧秘……因為構成新穎，色彩斑斕、手法多變而奪人眼目，韓國接受西方現代藝術思潮比中國早，所以，民眾對這類作品見慣不驚。

從數次觀展中，我基本上沒有看到情節性繪畫，畫面出現人物的時候不多，更沒有把人物來番畫精刻微的描繪。那些人物往往顯得簡單蒼白而無感染力。我感到首先是畫家貼近生活、在藝術上下的功夫不夠，然后是造型能力的薄弱和技巧的力不從心。他們所以作這種選擇，回避人物出現，是能想到的。

漢城的東洋畫占了整個美術作品數量的比例的80%，差不多是水墨畫的，也有少量的工筆重彩作品。從畫面、題款、印章等方面看，幾乎與中國畫無異，不注意，往往把它們當成中國人畫的呢。當代韓國很多人都懂漢文，熟讀中國古詩詞，學一手好毛筆字。我們畫展的簽名留言簿上就是明證。我們住地的走廊內掛的數幅很有功力的中國書法，筆力遒勁，一問才知道是一位年過六旬的老太太和她的老師分別書寫！由于口頭語言的不通，我與韓炫三先生就多次用筆交談，他的鋼筆字寫得流暢圓潤，他本人的書法作品也很精彩……中國文化藝術直接影響了韓國文化藝術的方方面面。

在展覽中，東洋畫分為韓國畫、文人畫，韓國畫包括水墨畫、彩墨畫、工筆畫和其它現代材料繪制的作品。韓國畫表現題材較廣，人物、動植物、靜物風景等，手法不拘一格。比較起來，人物畫同樣弱於其它畫種。山水畫和花鳥畫比較普遍。山水畫採用焦點透視的角度，很少用中國傳統山水畫的那種雲遮霧障的處理手法，達到空靈的效果。一般畫面常顯堵、滿、雜的感覺，我稱之為“水墨風景畫”，工筆畫常畫花卉、色彩絢麗、層次較多。文人畫就是指梅、蘭、竹、菊四君子圖，追摹中國明清花鳥畫技法與風格，抒發靈性逸氣，講究氣韻法度，配以落款題跋，金石印章，作品上乘者為數不少，有的作品可與中國畫壇高手比美。書法作品大部分是漢字的篆、隸、行、楷四體，而直書韓文者僅在少數，他們長期投入，樂此不疲。有一幅作品，寫了366個“福壽”，無一雷同的篆體，一絲不苟，“學問”算做到家了。

韓國國民素質隨國民經濟呈正比例提升，對藝術品的需求也日益提高，從樓堂館所到居家住宅處處有美術作品，可以說無處不受藝術的熏陶。韓國每年都要投入大筆資金，花在公共文化設施上，耗資巨大的國家美術館，光漢城就不止一處，在各市、州都建立了自己的美術館。我們參觀的國立美術館是漢城最大的一座，它造型奇特，中間是巨大的圓型展廳，四周是結構不同的長廊式的展廳，外牆用巨型石材築成，渾樸天成，遠遠望去象一座城堡，一群群的現代雕塑錯落有致地散佈在山崗的草地上，它與動物園、園林風景聯為一體，構成蔚然景觀。

美術館分古典、現代、東西方等很多類型的展廳，我們正趕上一個美國現代藝術展，美國人運用所有能調動的手段，用音樂、仿聲、燈光、屏幕、電子技術等，把觀者帶到另一個世界去了。在東洋畫館內，我們看到幾幅相當精美的朝鮮畫，畫幅很大，其中一幅是表現的樹叢雪景，樓臺亭閣藏露其中，用筆精微而不失灑脫，充滿靜穆空曠的氣氛，很有一番怡然自得的心境。有些肖像畫作，人物正襟危坐，頭部刻劃細膩傳神，很象故宮所藏的達官貴人圖。還有相當數量的山水花鳥畫作，明明白白地告訴觀者：它們與中國藝術的千絲萬縷的聯系。因為美術館藏品太多，我們只好有選擇地觀賞。

在漢城，給我們留下深刻印象的還有奧運城的雕塑作品。這裡，除了有本國的作品以外，還有相當數量的外國雕塑。為了辦好88年奧運會，韓國政



府把各項工作都組織得非常出色，使韓國取得了金牌總數排列第四位的輝煌成果……在這一系列的成功之中，還包括布置奧運會場地的藝術品的工作，組委會專門聘請了世界最著名的博物館長，到各國去搜尋藝術品并不惜重金購得，這些作品使奧運會增光添彩，被薩馬蘭奇稱其為“奧運史上最成功的一次”。直到今天，當我們逐一來到這些作品面前，仍然能領略其非凡的氣度。

在漢城期間，我們走訪了部分韓國畫家。李可範先生，號“靜世齊主人”，他的藝術曾在我國《人民日報》等報刊上介紹過。他擅長大寫墨竹，高度提煉，注重情勢，神采飛揚，自成一體，在眾多的畫竹者中跳了出來。

金禾洙，號“秋田居士”，研究漢學，精于周易原典講義，一身儒雅，家中

遍植蘭草。擅長蘭、竹，以畫“王竹”著稱，原作很大，所繪之竹，豐碩華貴，頗有王者風範。

此外還有鄭次石、林基萬等先生。鄭次石，韓國西洋畫家，當時正與多位畫家在漢城聯展，油畫作品表現大自然韻調，透露出東方氣質。林基萬，擅長花卉、山水。所繪牡丹，嬌艷華滋。他還將東方情調的圖案設計在韓國婦女的服飾之中，為韓國化的服飾美而努力。

我們所接觸的韓國畫家中，都對中國文化藝術有濃厚的興趣，在手邊都帶有大量來自中國內陸或臺灣的書籍、畫冊。

九天訪問，其中我們展覽的時間為五天，一瞬即逝。我們的作品在漢城受到關注，獲得一致好評。



上左右：水墨山水

（韓國）林基萬

下左右：風景（油畫）

（韓國）鄭次石