



媒体神话下的可能：卡伦·科里尼克

Possibility under media: Karen Kilimnik

“任何时候，感觉可以改变每一种可能。”

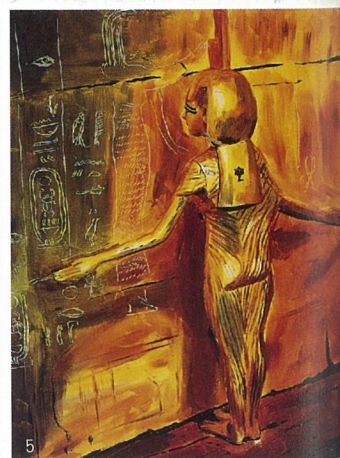
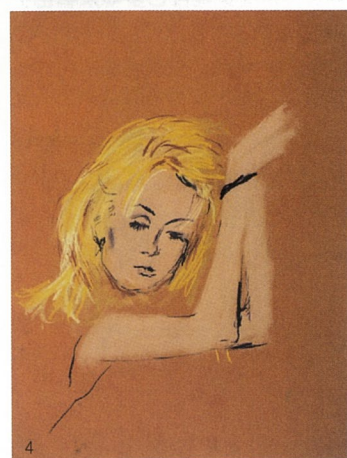
卡伦·科里尼克，1955 生于美国费城，现在生活和工作于美国纽约。

一个典型的儿童房间是这样的——可爱的玩具和毛绒绒的布娃娃放在一旁，墙上贴满了从海报和在杂志上裁剪下来的明星图片，那些足以令人眩晕的超级男模以最使人窒息的姿态俯视着这个空间的主人。它们是新的奥林匹克神明，因为他们就是媒体每天所营造的神话，而这里面包含了年轻一代人的所有向往和梦想。在媒体的包装下，再没有什么新奇——因为关于这个时代的典型样子它们都已经创造出来了，并让我们不知不觉欣然接受。

早在上个世纪90年代，卡伦·科里尼克就已经以她的“房间填充物”的装置作品成名，它们看上去像一个古怪的混合体，包含了戏剧性的舞台设计、橱窗展示和电影放映——而这一切在艺术家“驱除艺术”的解说下迅速地在眼前旋转。一些自然物与艺术家自制的赝品共同混乱地散落在这个空间的每一个角落，就像一个不整洁的儿童房间。早期的作品中，艺术家就已经关注现实的生活空间以及在其中起着重要影响的那些要素了。其中，充斥着大量由媒体传输给我们的时尚信息、咨询、数据、图片和文字……

无论是早期的装置作品，还是后期的绘画，艺术家卡伦·科里尼克一直没有忘记年轻一代在媒体营造下的英雄崇拜之梦和与之相反的自然物。在卡伦·科里尼克的画面上，儿童梦幻式的明星形象与真实大自然的局部景象交替出现，同时讲述着关于男性英雄故事的建构与解构。已经过去的艺术史和行进中的当代艺术不断交织，而观者在其中的认知全凭自己的感受来指引。因此，在卡伦·科里尼克的艺术世界里，有真实的现实场景，也有艺术家臆造的虚幻，但它们同时出现在画面中并清晰可辨。而艺术家个人化的记忆和少时的明星梦，以及关于大众文化、媒体传播的种种反省与思考，都在作品中含混而隐晦地流露着。

- 1、战争的艺术 油画 卡伦·科里尼克
- 2、通往睡美人城堡的路上 油画 卡伦·科里尼克
- 3、我 油画 卡伦·科里尼克
- 4、节日时钟 油画 卡伦·科里尼克
- 5、缺乏保护的窗 油画 卡伦·科里尼克



抽象的法则：李·克拉斯诺

Nonfigurative principle: Lee Krasnel

1908年，李·克拉斯诺 (Lee Krasnel) 在美国布鲁克林的一个敖德萨移民家庭中出生。从小，克拉斯诺接受的便是正统的犹太传统教育。1922年，她前往曼哈顿的华盛顿欧文高级学校学习，在那里接触了俄国文学，并阅读了尼采和叔本华的著作。之后，克拉斯诺便加入妇女艺术学校联合会，并在国家设计专科学校的艺术学生联盟中学习各种课程，同时又在纽约市立学院学习，而课余时间就在鸡尾酒酒吧做服务生。其间，她结识了诗人、批评家哈罗德·罗森伯格，克拉斯诺从他那里获得了诸多关于美国战争后艺术的知识，两人保持了长达终生的友谊。

在二十世纪三十年代，由于受到意大利形而上学绘画的影响，尤其是契里柯作品中神秘、谜样风格的影响，克拉斯诺于1934年和1935年分别创作出油画作品《Gansevoort I》和《Gansevoort II》。1937年，她便开始到汉斯·霍夫曼美术学院学习。在那里，克拉斯诺从德国艺术家身上学到了国际现代先锋艺术和抽象绘画，以及马蒂斯和毕加索的绘画。在1939年，克拉斯诺成为了美国抽象艺术家团体的成员之一，并支持和拥护着马克思主义的思想。

从1934年到1943年的十年时间，是克拉斯诺的绘画艺术突飞猛进的阶段，并引发了关于墨西哥传统壁画方面的设计改革以及抽象艺术的变革。1941年年底，她与波洛克的邂逅对于两人的发展而言，具有关键性的意义。其实早在1936年，克拉斯诺就见过波洛克，只是此时的波洛克还仅仅是一名年轻热情的29岁的艺术家，并没有克拉斯诺出名。在1942年的纽约，克拉斯诺参观了波洛克参与其中的“法国和美国绘画展”，两人于1945年完婚。从此之后，李·克拉斯诺便将波洛克领入了纽约艺术的舞台。

克拉斯诺曾经称自己在1943年至1946年的艺术创作是一个“彻

底的黑色时期”，此时的绘画形态是由一层层的灰色、僵化的笔触积累叠加而成。1946年年底，克拉斯诺和波洛克作品之间的相互影响日渐明显：波洛克开始从事他的“滴画”创作，并于1947—49年间创造出“行动绘画”；而此时的克拉斯诺开始实施她的系列小形象的创作，譬如1946—48年创作的《抽象2号》以及1947、48年的《绘画19号》两件作品，就将波洛克惯常使用的符号、标识构造和倾灌颜料的技术转换成更为公式化的书法及象形文字的术语。由此，克拉斯诺的连续绘画就变为规则。1984年，克拉斯诺在纽约谢世。

- 1、祈祷 油画 李·克拉斯诺
- 2、花翼 油画 李·克拉斯诺
- 3、平面图像 油画 李·克拉斯诺
- 4、阳光女人2 油画 李·克拉斯诺

