

青年艺术的先锋

——“时代质感”四川美术学院作品展

The Pioneer of Youth Art

余丁 Yu Ding



摘要：四川美术学院见证了中国现实、艺术创作与学院教育的发展与变迁，而这30多年的创作也是当代美术史写作不可或缺的部分。强化传统，强化现实，强化以创作为核心的教学体系。四川美院对实验性的重视，对青年艺术家的鼓励，使其成为培养青年艺术创作与艺术先锋的摇篮。

关键词：学院教育，实验性，青年艺术

Abstract: SCFAI has witnessed the evolution of Chinese society, art creation and academy education, and its creation during more than 30 years is a vital part of the composition of contemporary art history. Tradition, reality and the educational system with the core of creation should be emphasized. The stress on “experimental” and encouraging the youth art make SCFAI become the cradle of art pioneer.

Keywords: academy education, experimental, youth art

跟历史贴在一块

——“时代质感”四川美术学院作品展

Sticking to History

吕澎 Lv Peng



摘要：改革开放以来，四川美术学院的艺术创作，跟中国当代艺术，也跟中国整个时代的变迁是贴在一块的。为什么它们会与后来的中国当代艺术史有关联？会进入历史，会形成艺术史的叙事？这是非常值得研究的。只有深入地研究，深入地挖掘，才能真正证明四川美院不可替代的价值。

关键词：四川美术学院，当代艺术，学院艺术

Abstract: Since the reform and opening-up, the creation of SCFAI has stuck to the Chinese contemporary art and the transformation of the time. Why are they related to the subsequent Chinese contemporary art history? Why do they come into history and form the narration of art history? This is worthy of researching. Only the profound research and digging can truly prove the irreplaceable value of SCFAI.

Keywords: SCFAI, contemporary art, academy art

“时代质感——四川美术学院作品展”是一个有质感的展览，也是一个有质量的展览，300多件作品见证了40年来中国社会的发展变迁，也见证了中国当代艺术的历程，它是亲历者和参与者，同时也见证了中国美术教育的发展和变迁。我想四川美术学院无论是从20世纪70年代还是到现在的每一个时间节点，都是当代艺术史写作不可或缺的重要组成部分。可能在这方面来说，四川美术学院最突出的一个特征是青年艺术的先锋，为什么这么说呢？我们可以看到在所有展出的作品当中，基本在每一个时间节点上都是艺术家在年轻的时候就进入了中国当代艺术的浪潮当中。比如20世纪70年代的“乡土写实”、“伤痕”就是一批年轻的学子，罗中立画《父亲》是在大学二三年级。这是一个现象，每一个时代，四川美院都培养出了一批年轻人参与到中国当代艺术的洪流当中，而且起到了很重要的作用。

从展览的整体感觉来说，我觉得有“三个强化”：

1.传统的艺术形态的强化。对于架上绘画和传统雕塑这方面的强化，尤其在油画方

面尤其突出。

2.现实的图像的强化。非常敏锐的一代艺术家都非常敏锐地抓住了社会的现实和图像的不同的特点来量化，这是四川美术学院创作的一个总体特点。

3.以创作为核心的教学体系的强化。这是在全国八大美院当中尤为突出的，“以创

作带教学”，使四川美术学院培养出青年艺术的先锋，他们在毕业后能够很快进入到当代艺术创作的氛围当中，并且取得成绩。

当代艺术家

1
中国美术馆“时代质感
——四川美术学院作品展”展览现场



我们已经看到了很多次，不仅有川美还有其他学校的不同角度的展览，但是大家都会有一个共通的基本的判断，就是四川美术学院在1978年、1979年以后一路走来，是跟中国当代艺术、跟中国整个时代的变迁贴在一块的，换句话说就是跟历史贴在一块的。

川美在过去做了很多工作，包括校史，之后我们史论系或者是学校的其他研究机构，真正的再深入，把川美的艺术史做很好的研究、真正的比较：一个是跟过去的比较，跟整个中国这几十年艺术史发展的比较，一个是跟今天的比较，还有跟其他学校的比较。重点是谈川美为什么跟历史有关系，因为不是每一件事情、不是每一件作品都跟历史有关。川美这几十年走来，从教学、创作，跟艺术史究竟是怎么一个关系？只有把这些问题说清楚，我们未来的学生和以后的读者、观众才能真正认识我们的“时代质感”。这个工作是一个非常需要下功夫的工作，现在不乏文献和资料，但是需要时间、需要精力深入研究到里面去。我在“时代质感”展览看到的第一幅画是吴凡的《蒲公英》，这件作品在我的记忆中非常深刻。

20世纪五六十年代像徐匡、阿鸽、李焕民这些艺术家，他们那个时候的作品跟今天究竟是什么样的关系，这是需要做深入了解才理得清楚的。为什么总是跟现实、跟形象发生关系？余丁院长谈到川美的传统，其实这个“传统”在很大程度上，在语言层面上讨论的是写实绘画这样一个语言的基本的层面。尤其是观看全球的20世纪艺术史，我们经常会各个讨论会上说中国现当代艺术总是去重复地跟20世纪的西方现代艺术甚至当代艺术发生拷贝、临摹、学习等的关系。但是如果如果我们站在一个全新的史学立场，站在一个全球史的立场去看，就会发现所谓艺术本体的观看已经是比较单一和有缺陷的了。我们都很清楚全球史的背景，尤其是20世纪80年代的新史学，导致各个国家、地区，包括城市的各个角度的人文、地理的研究已经跟过去大不一样了，所以最重要的不是表面的语言方式，最重要的是为什么这样，它跟这个社会和历史发生了什么样的关系，这样我们才能告诉我们的学生：即便今天我们在流行纯粹的视觉上看上去很抽象的艺术或者是绘画，早年这些写实的，来自于巡回画派、来

自于马克西莫夫、来自于欧洲的写实绘画，在我们最近30年里的表现，甚至在最近当代艺术的关系里的表现究竟有什么样的艺术史的意义？从这个意义上讲，考古学的方法都能够有助于我们去认识今天中国的当代艺术。其实我看了展览有一个最大的体会，我们现在的画册很多，也印得很好，但是究竟每一页翻过去的这些作品，他们之间是什么样的关系，我觉得不是一两篇前言，一两篇文章能解决的，真真正正是要靠我们深厚的研究，证明我们的价值的存在。