



1
陈新宇
一声喊呐
油画
200cm×180cm
第十三届全国美术作品展览
油画获奖提名作品

向黄土寻根——陈新宇访谈

Seeking Root in Soil—Interview with Chen Xinyu

陈新宇 Chen Xinyu

摘要：获得第十三届全国美术作品展览油画获奖提名的作品《一声喊呐》，作品中的人物和场景有着强烈的地域特色，豪迈、奔放的民族性格和炽烈的阳光、黄土地，营造出了浓烈的中原氛围。作者陈新宇以中原汉文化作为创作的文化内核，进行着油画创作的探索。

关键词：民族性，时代性，油画

Abstract: Nominated for the oil painting award on the 13th National Art Exhibition, the work *Yell* has the characters and scene with strong geographic features. Heroic, bold and unrestrained ethnic nature, as well as blazing sunshine and loessland create strong atmosphere of Central Plains. Chen Xinyu, emphasizes on Central Plains' culture when exploring the creation of oil painting.

Keywords: national character, epochal character, oil painting

《当代美术家》(以下简称“当”)：

《一声喊呐》的人物和场景有着强烈的地域特色，豪迈、奔放的民族性格和炽烈的阳光、黄土地，瞬间将观者拉进画作中的氛围，仿佛耳边响起了响亮、高亢的民乐。您在山西出生、成长，故乡的情怀和乡土民情给您的创作带来了哪些灵感？

陈新宇(以下简称“陈”)：《一声喊呐》取材于关中平原华阴老腔，也受到电影《白鹿原》《活着》等的影响。我出生于山西，大学就读于尧都古城临汾，山西南部与陕西同属关中平原，一脉相承，地域上都处在秦岭北侧，是尧舜禹故里，华夏龙脉心脏的腹地，炎黄华夏民族的根基，秦唐汉武丰功伟业的地方，中国共产党也从那里生根、发芽，历经苦难曲折从几千人发展壮大，从而成立了中华人民共和国，走过了70年的光辉历程。

身处21世纪的今天，国际形势风云际会之际，我们现在提倡民族自信、文化自信。我们从哪里来，到哪里去？孕育民族的根脉在哪里？艺术家能为这个社会贡献怎样的精神？知识分子在当下承担着怎样的担当？这些一直是我思考的问题。

文化寻根一定是必然的路径，因为它奠定了我们汉文化的根基。

我曾在北京进修、上研究生十多年，参观了无数次各类画展，与当代的、写实的、表现的、意象的等各类师友学习交流。回顾几十年从艺的道路，我常常问自己，我是谁？我从哪里来？我的答案是回到初心，回到黄土高原，回到朴素的求真、善、美的本意上来。黄土坡养育了我，炽烈的阳光，深厚的沃土，转了一圈，还得回到童年，从“娘胎”里找寻自己。

中华民族历尽苦难、曲折，背靠黄土面朝天，需要一声呐喊；新时代仍然需要一种精神，一声呐喊，它是我们战胜一切的法宝，一份力量，一股底气，一股昂扬的斗志，一种团结的豪气！

同时很重要，画家一定要跳出职业身份，我们是知识分子的一员，是创造精神财富、启迪思想、精神文明产品的创造者，我们要为天地立心，为生民立命，为万世开太平，虽然这样的理想有些宏图远大，但至少不拘泥于画家身份的思维吧。

当：您的作品中部分物象的亮面被处理

成平面化的色块，这种绘画风格是否受到印象主义的影响？您的作品留有笔触和肌理的痕迹，这是否是您表达情感和主题的方式之一？

陈：是的，我们今天的艺术在不停打破边界，音乐、戏剧、舞蹈、摄影、多媒体、行为装置等各艺术门类不能再简单地以材料去区分。我们不可能回到农耕时代，要发展地看问题，各艺术门类应该相互借鉴学习，有利于主题传达的工具都可以为我所用，主观与客观、平面与立体、细节与概括、典型与个性、整体与局部……各种元素在矛盾中寻求统一。

风格是给死去的人划定的。每个人无时无刻不在面对挑战，创作本身就意味着新陈代谢，任何事物的成长本就是一种抗争过程，在过程中行进上升，并不断生长出新的意义。

艺术作品具有生机勃勃的时代气息，以及实验性、探索性，所以画家一定要有多方面的知识积累，具有跨文化的视野，秉持时代的民族精神，活用绘画工具。

当：油画作为一种舶来画种，在中国发展已有百余年，油画的表现形式、创作技法等方面与中国传统绘画有着很大差异。但中国的油画家们一直努力进行着油画的中国化、民族化、本土化的革新与改造。您对油画的中国化是如何理解的？

陈：油画只是以材料界定的画种，在全球化的今天，西方早已不是以前的西方，我们东方也不再是远古的东方了。汲取不同国家、不同文化、不同地域文化的营养，回归中国文化精神，以中国固有的人文观重构油画语言，同时具有时代的文化认同意识，应该有更宽广的视野，不拘泥于本土、本民族的束缚，对自身问题进行改造和挑战，求真、求实，关心社会，关注各种社会矛盾，接地气、有思考，对传统资源进行创造性转化。

人性是相通的，艺术首先是人性，所以作品才会产生共鸣。艺术创作要剖析人性，直指人心，让不同阶层、不同国度的人在共通的领域产生共鸣。艺术家要有激情、有力度、有深度、有形式感，有勇气登高望远。

当：在历届全国美展中，民族历史与社会现实，往往是创作的聚焦点与表现母题。

《一声喊呐》是一件反映民族的主题性作品，在上一届全国美术作品展览中，您描绘社会现实的作品《晌午》也曾入选。请谈谈您对主题性创作的理解，以及对艺术家的挑战。

陈：主题性作品不只关于历史题材，更包含关于民族时代精神的作品，时代需要这种不屈不挠、勇敢顽强的意志和挑战世俗、战胜自我的大无畏精神，拥有这种精神的人可以是普通劳动者，也可以是体制外的艺术从业者，这种精神也可以解读为当下现实生活的图景。形象只是一个符号，千千万万个创业者，他们都需要面对挑战，激情昂扬地面对各种困难，时刻从心底里发出一声呐喊激励自己，同时也是对当下社会意识形态、思维模式、宗族观念、人际交往等的反思——传统的、过去的文化如何继承，如何去其糟粕取其精华？

当：全国美术作品展呈现着中国美术发展的阶段性成果，曾诞生了许多载入史册的重要美术作品。随着时代发展，艺术评价的体系越来越多元化。您在全国美展的特殊性是如何理解的？在艺术市场愈发成熟，艺术评价体系愈发多元的今天，您认为全国美展的意义是什么？

陈：全国美展是国内规模最大、参与范围最广，各画种丰富的综合性展览，秉承着有容乃大的精神，有益于各画种的交流学习，实验艺术、综合材料展区的加入，有助于打破固有思维，呈现百花齐放的文化局面。时代总是在进步，我们要警惕对立、界限分明、非好即坏、非黑即白的两极二元思维。世界本是运动的、辩证的，艺术的作用是提高大众审美，创造美好生活，提高审美情趣，通过作品向社会提示一种有价值的思维方式，并创造新的艺术表达方式。