



建筑设计：克里斯托夫·简尼
 室内设计：霍利·鲁依兹
 文章作者：迈克尔·弗兰克
 摄影：玛莉·尼科尔斯
 编译：宁佳

Touching of Hawaii 夏威夷的触角

——约翰·瑞恩别墅

当代的生存空间都因都市的膨胀而显得日益压缩、窒息、纷扰不堪时，位于夏威夷群岛的科纳海岸上却不失时机地为那些急于逃逸的“候鸟们”亮出了一道旖旎、新鲜的别致风景——约翰·瑞恩别墅。在这个被湛蓝色的新鲜所包围的空间内，人们能轻易地寻觅到符合自身需要的文化符号及幻变的感官体验。

倘若一座建筑物能同时触发你生理上的五种感官体验，那它就不仅是处绝妙的栖身之所，而更应是件超越了一般功能意义的艺术品。设计师在这里借助放大的建筑语言，努力营造出了一个适合于扩张想象力的虚拟神殿。

首先，设计师最为着意雕琢的是听觉的体验，别墅中四散安置的喇叭会不间断地播放出各种曼妙的音乐，客厅中心的那架钢琴，也会在一天晨

昏的四个不同时段演奏出精心组合的悠扬琴曲。当然还有庭院中潺潺流动的丁冬水声附着着远处不断变化、澎湃的太平洋的波涛声，令你即便置身东面的阳台上，以280度视角观望科纳海岸景色时，也能享受到与自然亲密无间的天籁之音。其次，走在屋内的地面上，你可以体会到来自脚下传达的诸多不同材质的触觉感受：粗糙的芦苇席、柔软的地毯、光滑的卵石，甚至床上用品都因质地纯良而让你感受到惬意、完美；还有这里的厨房和酒窖都能触动你味蕾上最为敏感、愉悦的一部分。当然还不能忘了洋溢着独特香郁鲜花的花园，芳香袭人；以及徐徐海风中夹杂的咸甜涩味，都弥漫成夏威夷那无法抗拒的嗅觉诱惑。至于视觉满足更是尽善尽美：多彩的玻璃，绚丽的纺织品，亮丽的建筑外形……显然，太平洋的海景也是无时无刻不在视野的范围之内的。

“感触我的建筑吧。”克里斯托夫·简尼（房屋的设计者）深信居所建筑在保证其固定功能的基础上，是可以被赋予灵性，积极地成为人的互动对象。当然，为了更好地体悟这座海岸别墅，我们还应了解一下屋主约翰·瑞恩所从事的海滩商业消费的策划的事业，他奉行使顾客在海滩的消

1、东面阳台跨越了整个屋子，280度的辽阔视角尽展科纳海岸的绚丽景色。最顶级的夏威夷摇椅和苏格兰萨瑟兰群式的桌子，马库斯·维特罗斯·波利奥建筑风格的地嵌火坑，浓厚的异域风情是客人饭后聚会和交流的理想场所。
 2、客厅一角：带有夏威夷工艺风格的楼梯扶手，那是个十字交错的好似编织而成的木制栏杆，简朴、通透却不失雅趣。由楼梯而上则到了房屋结构的第三层：观景台，中心的钢琴在一天晨昏的四个不同时段演奏出精心组合的悠扬琴曲。



费中获得尽可能多的愉悦，进而让消费成为一种享受的意旨。

简尼丰富奇幻的艺术妙想，瑞恩对商业经营理念的孜孜追求，两种思想观念的契合便是这座能“满足人的视、听、嗅、味、触五感为一体的全面感官体验的屋舍”。进入开设在别墅东面的大门，立刻映入眼帘的是三个建筑层：地下空间，那是一个海洋圣殿；它是一个非同一般意义的蓄养金鱼的水池，简尼和瑞恩特意从80英尺的地底下抽出的纯净冰冷海水灌满整个水池，从技术上来讲，这就是海的一部分，池中的鱼就如同生活于海洋中一样，不同于野生的是，它们是被保护和被关注的。另外，位于房屋底层的酒窖也是别墅中一个比较特别的房间。酒窖的设计是模仿夏威夷常见的火山熔岩形成的似洞穴般的隧道，就像熔岩从山上涌出，一些涌出的已经冷却，而一些沿用火坑穴中的老样子。简尼用粗糙的未经雕琢的混凝土替代了熔岩实现了他的二度创作。

而对于地面平层的大空间的处理，简尼先用几根粗朴的红褐色柱子作为房屋的支撑主体，并以此标示出不同的大小空间，再通过升高或降低天花板的高度和运用不同材料（如有凹槽的红木，纹理、质地精良的纺织品等）来包饰天花板或铺植地面，使各个公共房间在保持空间红木纯色调的前提下，得到恰到好处地有机相连。其次，室内的一个重要风格特点是：整个屋子看来并没有一个纯粹的墙角，而仅仅是通过玻璃使各个建筑面相互邻接，并实现过度。这样在软化了空间的棱角后，即可从容、随意地调制出一份对封闭的嘲讽。同时，玻璃的运用也使空间拉长，室内视线扩大，打破了室内外的心理距离，释放了与自然无间的亲和感。再加上那些具有图案风格的天花多彩的窗子，以及天窗投下的缤纷影像遍布整个房间，绚烂夺目。房子的景致也随光线的阴晴云雨、日升月落而抹上了动人的表情。在光影与自然的互动中创造出富于视觉享受的空间氛围。

简尼在设计中的一大嗜好就是将技术工艺同手工艺制品尽可能地展示。“对我来说，古老的东西和手工艺制品是很重要的。”简尼说，在这次的设计中，他同样不失良机地设计了一个带有夏威夷工艺风格的楼梯扶手，那是个十字交错、好似编织而成的木制栏杆，简朴、通透却不失雅趣，依附于圆柱旁更显其精致。在复杂光线的映照下，楼梯所扮演的不再是辅助、沟通的角色，而成为了一个重要的增色景观。由楼梯而上则到了房屋结构的第三层：观景台。另外，在露天餐厅有未加工的柚木条编制的靠椅，以及那有着浓纯夏威夷情调的木制餐桌。这是种低调、内敛的华丽风格，设计主题跳出了惯常经验的古典宫廷风，沉稳却不沉闷，简明却又蕴涵丰富，设计师强烈鲜明的个体意志得以完美的呈现。

一切正如设计师与屋主所追求的那样，别墅无时无刻不在体现着它自身的个性魅力。身处于这样的空间中，人的各种感性的、理性的心理因素都会被不由自主地分割，无法抗拒的诱惑使人纵心投入它的怀抱。这既是约翰·瑞恩商业理念的事实印证，亦是克里斯托夫·简尼不拘一格的设计观念的展现。约翰·瑞恩的别墅以开阔的视点，完备的感官体验，富于变化的空间形式，在室内外的层层对比之中凸显了建筑物本身的亮丽色泽和个性化的材质感受，加之设计者通过对单调、刻板、千篇一律的流行风格的突破，使得别墅的建筑形态充分延伸了自然景观的深度与广度，在打破了自然与封闭空间的界限同时，也恰到好处地强化了建筑物的特殊地域性与时代感，增添了建筑物的遐想空间；创造出丰满、立体的视觉效果。在与科纳海岸柔和、细腻景致的沟通中，实现了与建筑物互动的感官享受，发展了多元建筑语言，给人留下了极强的精神气质。在由五感带来的联翩浮想间，震颤了最初对生活的简单玩味；隐匿于建筑空间的背后，各类忧伤或喜悦的意蕴统统在片刻间就陶醉了。



- 1、房屋的整体结构：火山熔岩涌流似的地下酒窖；位于平层的主体空间，囊括了多个公共房间及其南边的主人套房和北边的客人套房；位于屋顶的观景台通过室内的螺旋楼梯相连接。
- 2、主人的套房：具有塔帕土布质感的异域情调的天花板，特别设计的床单图案，质地精良的针织用品。
- 3、露天餐厅：未加工的柚木条编制的靠椅，那用夏威夷特产的柯阿金合欢木制成的餐桌面上加上红木桌腿，更增添了浓纯的夏威夷情调。它的正前方就是高尔夫球场和太平洋海面。