



【99.5-99.7】李华生 纸本水墨 137 × 180 cm 1999年



【鸟和人】王玉平 纸上油画棒 109 × 79 cm 1998年

【结之四】施慧 装置 180 × 90 cm × 2 1998-1999年



上海双年展作品



上海大剧院画廊



来自法国的画廊



来自意大利的画廊



上海华氏画廊

## 接轨的上海艺术博览会

第四届上海艺术博览会在国内的华氏画廊、艺博画廊、香格纳画廊、红门画廊、四合院画廊等重要画廊的主导下，还有来自美国、英国、德国、俄罗斯、日本、意大利、阿根廷、西班牙、奥地利、冰岛、新加坡、韩国、马来西亚、刚果等国家的画廊参展。由于此次博览会要求以画廊为参展单位，这样既保证了艺博会的整体性，也保证了参展作品的高水准。这无疑对未来的艺博会提供了一个较好的参照，同时也对未来的艺术市场构成规范。从而使艺术家与画廊朝着良性互动的方面去发展。

另一方面，这次博览会还展出了收藏家陈邦可收藏的作品，陈邦可的藏品大致可分两类，一部分是世界大师的佳作，如毕加索、夏加尔、柯罗、阿博尔、列宾等；另外是国内颇具影响的架上绘画作品，这对上海艺博会的展示环境起到了十分重要的作用。

令人遗憾的是，此次博览会尚无西南地区画廊参加，而西南有代表性的艺术家的作品，却在本次博览会中，占有非常重要的比例。由此可以看出，西南地区在建构艺术市场方面的滞后状态。

来自阿根廷的画廊



来自美国的画廊

来自俄罗斯的画廊

嘉德在线的展台

