



F2F 新媒体艺术节

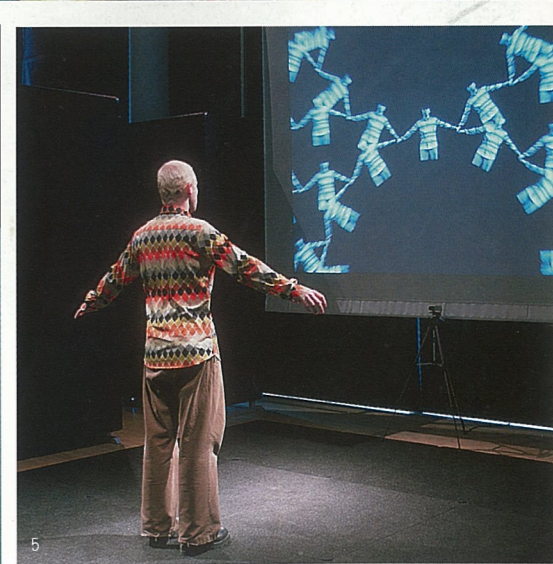
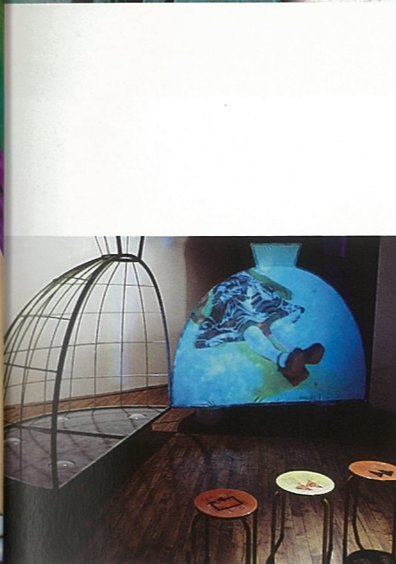
F2F New Media Art from Finland

说起芬兰，人们的传统印象似乎就停留在那无尽的黑夜和皑皑的白雪上。然而取名为“F2F”的新媒体互动艺术展则向人们证明了芬兰人源源不绝的创造力。

F2F，即英文“面对面”(face-to-face)的首字母缩写，取意在互联网世界里进行面对面交流。芬兰的F2F新媒体艺术节是于

芬兰的赫尔辛基到北美的主要城市，从洛杉矶、华盛顿、纽约、布鲁塞尔和多伦多一直到蒙特利尔，F2F为一次跨大洲的国际交流提供了对话平台，在公众和媒体中获得了积极和热烈的反响。

F2F模糊了科技和艺术的界限，它将传统艺术的元素与最新的科技手段结合起来，



- 1、冰山 梅尔·波司廷勒 安迪·贝斯特
- 2、SOB 马瑞塔·纽丽
- 3、颈驱 马科司·特克
- 4、白色广场 汉娜·哈谢尔蒂
- 5、镜 尤哈·休斯科勒

2000年3月在北美主要城市举办的一次国际艺术盛会。其主要目的是为当代媒体艺术家提供一次巡回展出的机会，而所有参展的艺术家都来自芬兰，这个在数字和无线通讯设计与美术方面深具优良传统的国家。

F2F的巡回展花了近两年的时间，展览跨越北美大陆直到欧洲。在这两年期间，从

同时也使表现手法与观众接收能力之间的联系得到削弱，从而激发艺术品与观众之间极富革新精神的互动作用。这些互动式的实验装置都是实实在在，真真切切呈现在观众面前的。它们合理的构造、简便的操作，都在鼓励观众与这些艺术品进行交流。观众与计算机之间的这种互动主要依靠的是装置本



身，而不是传统意义上的鼠标和键盘。观众和计算机进行交流的工具，可以是观众的身体动作，也可以是一副玩具弓箭。因此，在F2F中，观众也变成了艺术品的一个重要组成部分。

F2F上所展示的互动装置结合了最具革新精神的新科技运用，和在当前这个科技时代下对人类敏感感官真诚而富于趣味的关怀。艺术家们尝试了很多先进的科技成果，例如动作传感器和定制计算机。

2003年展览的主题分三个部分：数字化与其类似表现形式的分界、数字时代的社会运作，以及崭新的数字化世界。此次展览旨在探索机械与人类之间进行互动的各种可能性。观众可以亲自操作展出的作品，体验一番奇幻世界。与此同时，展览也将驱使人们

思考关于电脑化未来的问题。除此之外，展览还将反映人类当前在信息社会中所面临的一些主要困境。这些从社会心理学角度来看的问题包括社会运作和个人需求、人与机器交流的可能性，以及消费和品牌建立等。

在展览于北美进行之际，艺术家们也积极地创作新的作品：尤哈忙于研究“镜”的新应用；海蒂将其作品《母亲，孩子》改编成三部曲；克里斯蒂和玛丽塔更是玩心大起，创作了新的网络虚拟玩具和用于移动电话的纸牌占卜游戏；德乔专注于通过互联网开发流动视频技术，而且前不久她的视频装置《重力下跳舞的汉娜》才在比利时得到展出；托莫则受到国际认可，从比利时至北京，声名远播。

身体烙印2.0版是托莫创作的一件互动

媒体装置。装置包括一面镜子和一张特制的测试凳。参观者面对镜子坐下就可以开始测试了。测试者拉一下头顶上的横杆，便能看见其上半身的视频影像。而影像和音响则完全由测试者的动作效果所控制。测试者拉的速度、节奏以及对程序的忠实程度影响着程序的进行。

- 1、母亲，孩子 亨蒂·迪卡
- 2-3、鱼缸 德乔·菲林恩
- 4、需要 托莫·达曼普





影子与影子之间似乎能够交流。人们能够与重重叠叠的影子所制造的视觉形象一同游戏。而实际上这个影子世界只不过是利用平台上人们的位置和动作变换而产生的。

这一装置的要素是人的影子。而影子在这儿又被转化成了一种互动的媒介。装置说明了狭小空间中人与人之间的网状联系。《白色广场》想要打破人与科技之间的控制关系，而使这两者更为融洽自然地结合在一起。它提供了一个公共平台，旨在促发人们对自身作为自然物质一部分的新的认识。《白色广场》同时也可以被看作是一个建筑媒体平台，欢迎人们表现自我，将整个人体作为互动的工具。

汉娜·哈斯拉蒂是一位在赫尔辛基工作和生活的媒体艺术家。她是芬兰新媒体协会的核心成员之一。她的作品主要是些互动装置，而人体是其中的一个重要组成部分。通常情况下，测试者需要用全身与装置进行互动，而装置会根据测试者不同的动作和表现做出反应。她通过以人类姿态和表现为对象的界面设计探寻人与科技之



- 1、SOB 马瑞塔·纽丽
- 2、思想斗争 汉娜·哈斯拉蒂
- 3、撞击明天 克里斯腾·西蒙尼
- 4、白色广场 汉娜·哈斯拉蒂
- 5、身体烙印 托莫·达曼普
- 6、思想斗争 汉娜·哈斯拉蒂

测试者和其他观众会看到这种视觉效果“作用”于测试者。我们对于自身的形象认识对我们对品牌的接受程度有着重大的影响。在身体烙印试验中，测试者对于旁人的注视和评价的自我意识是一个非常重要的因素。

身体烙印2.0版是之前的身体烙印1.0和1.1版装置的改良版本。身体烙印系列作品利用观众自身作为视频影像的原型，研究了个人和品牌之间的关系。在2.0版中，触摸屏被测试凳所代替。而且每个版本中的互动和视听效果都是不同的。

汉娜·哈斯拉蒂的《白色广场》是一座空平台，在有人站到上面去之前，只有一圈灯亮在平台边缘。然而只要当观众踏上这个平台，就会突然发现自己置身于一个影子奇境的中心。在这儿，影子就像是活的一样，



间的物质关系。同时，她还同芬兰很多的舞蹈指导合作，创作和导演了不少舞蹈影片。

由于观众的热情参与，F2F上趣味盎然，展出效果显著。甚至不同于传统意义的展览，而变得像是一场狂欢了。一向高不可攀的高科技艺术形式在人群中得到了最好的展示。同时，此次展览也向人们展示了芬兰艺术家们在数字媒体方面所做出的卓有成效的尝试，以及在严肃的美术馆环境中举办互动展这样有趣的创意。

