

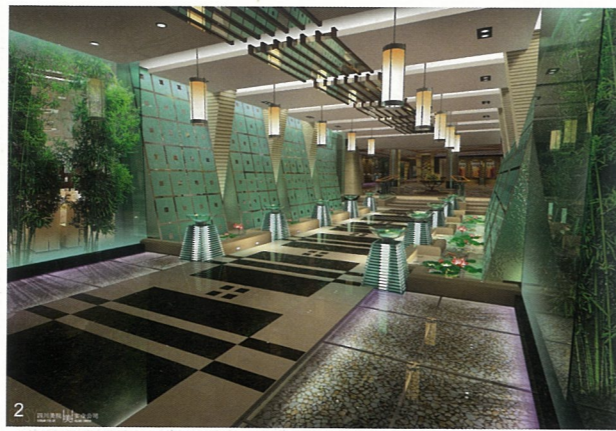


工业建筑的魅力

李敏敏

一律长长、方方的水泥盒子造型，一概灰白或砖红的颜色，印象中的工业建筑似乎历来受到最简单、最粗暴的对待，在工业建筑中仿佛很少谈得上外观设计与形式美感。制造业的加工厂、能源业的发电站还有实验室，这些工业性建筑往往被认为应该以最彻底的态度，甚至可以说是最严苛的标准体现功能至上主义精神。如何安置机器或摆放实验工作台的空间规划是这些工业建筑的核心问题，建筑外壳仅仅被要求提供最基本的保护功能，而少有审美方面的趣味和追求。对于工业建筑，通常也不会考虑到其与周围其他建筑环境或者自然风景的和谐性。工业建筑无须表现什么精神、再现什么题材或者倡导什么主义，也不必如其他建筑一般优先考虑如何取悦建筑的居住者、使用者等问题，它们，仅仅只是保护生产或实验的坚实外壳。

然而，也正是工业建筑中的这种粗糙的功能主义让建筑设计师们寻到了机会将建筑设计成最出乎意料、超越想象的作品。只要在能够符合工程预算，并能达到安全要求的前提下，这时工业建筑项目提供给建筑设计师的发挥空间与可能性往往会超越其他建筑项目。在没有条款要求的磕磕绊绊下，各式各样的幻想就有机会理直气壮地成为现实存在。功能主义可以被放大化、浪漫化或者被赋予象征意义。工业建筑外壳可能生成令人吃惊的、史无前例的形状。而室内空间的设计也提供给了设计师同样的自由，建筑内的一排排生产机器或者一行的实验工作台也可能透过成片的玻璃墙体成为独特的室内装置。如此，设计建造出一个独特的建筑或处理出一个独特的室内效



果则非常可能。Ton Venhoeven, Liesbeth van der Pol和Patrick Berger & Jacques Anziutti等建筑师的设计是最好的例证，证实了工业建筑的设计充满开放性与可能性，并因此能带来前所未见的建筑。

Ton venhoeven的食品消费安全局

建在荷兰Zwijndrecht的食品与消费者日用品安全局建筑的主要功能是办公和做检测实验。在这里，五花八门的食物和消费者日用品被拿来来进行精密严格的检验测试。建筑所处地带是一个不知名的区域，附近有铁路、公路和一个小型的地产项目。建筑设计师Ton venhoeven没有制定舒适而做作的设计方案，相反，选择了呈现出异质、粗糙和现成感作为他设计的起点。这样的起点导致了一个令人激动的建筑，从不同的方向观察，建筑留给观者的外观印象颇为不同，消解了建筑外形的整体性。采用铝制外墙、悬臂支撑的大楼不太像一个建筑，更多让人联想起受力而倾斜歪曲的工厂大厅，奇异的外太空站或者是一个巨大而令人费解的机器。

在建筑内部的处理方面，Ton venhoeven采用了同样的设计策略。异质、冲突、碰撞等特征没有被企图遮盖或者调和，相反，被夸大、提升为一种景观。Ton venhoeven严格地将办公室区域和实验室区域分割开，然而又用走道、人行桥和斜坡把它们连接起来。两个主要功能空间之间的距离被戏剧化地处理，让其成为产生奇特空间张力的来源。一个楼梯看似曲折而费力地向上攀爬，增添了一个有趣的细节。两个中庭暴露出走道、楼梯、办公室和实验室，让大楼内的行走者产生无数不同的即景，让人意外地联想起巴洛克式的内城区。尽管建筑内部空间显得奇异，它的功能性却没有受到影响，实验室和办公室都达到了实

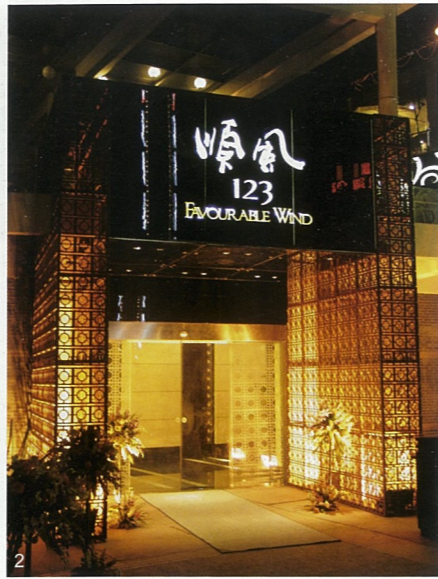
际使用的各方面要求。通过强调、突出办公室事务工作与实验室实验的区别，Ton venhoeven让建筑内部拥有了吸引人的特质。无论是建筑外观还是建筑内部，每个不同视角都产生不相同的感受，整个体验几乎是电影蒙太奇般的。也许检测食品和日用品的工作有时会让人觉得枯燥单调，然而，任何一个在这样的建筑空间中工作的人都永远不会感觉乏味。

Liesbeth van der Pol的发电站

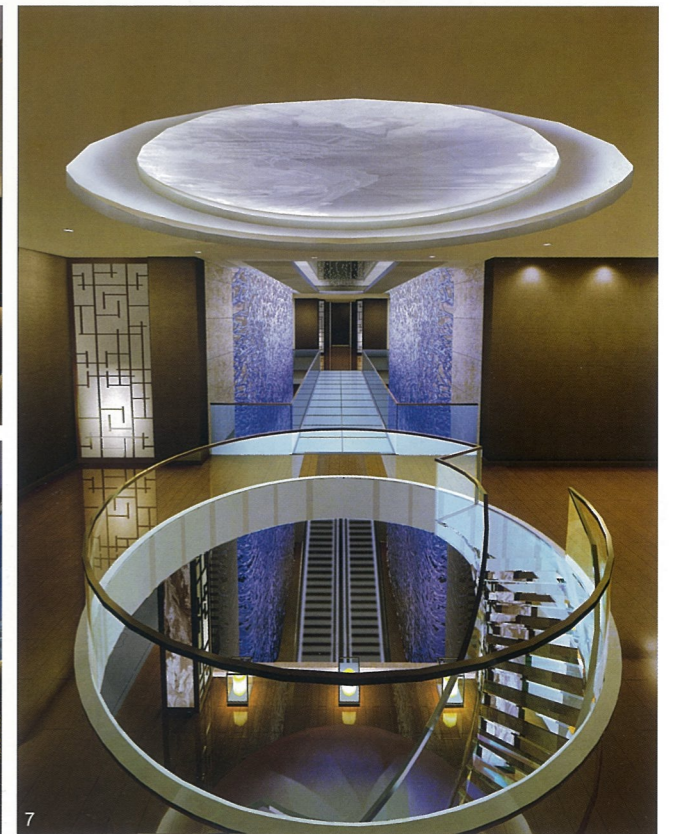
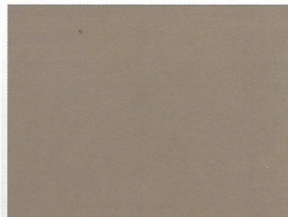
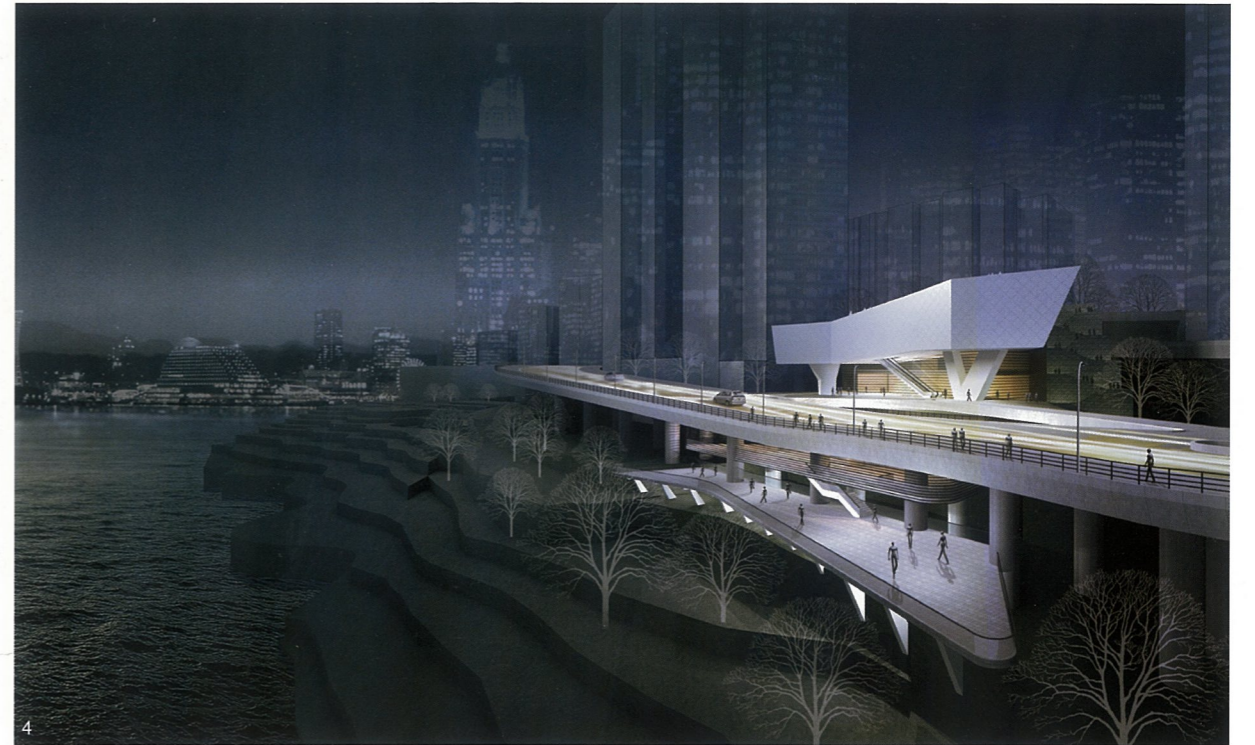
像大多数的工业建筑一样，位于荷兰Urecht University大学内的Uithof综合发电站的设计是基于严格的功用基础上的：尽可能有效地容纳六组电热发生器。电站方提出的对工作条件方面的要求只是机器的安装位置让员工工作时不必走太远的距离。面对如此基本的要求，设计师Liesbeth van der Pol的建筑草图上出现了令人吃惊的形态。由六个局部构成的建筑物像六个手牵手站立在一起的巨人一样高耸。酷似巨型烟囱的建筑采用了铁锈红作为外墙颜色，在草地的背景上显得格外突出。铁锈红的表面传达出工业浪漫主义的情怀，而建筑的整个外形是早期发电站外形的抽象模仿，直率而风格化的外形具有怀旧的美感，又具备如同超现实主义绘画中的不真实感。

乍看之下，发电厂像是建筑设计师形式主义的冒险行为，是一时兴致与怪念头的产物。然而，正是对功能的阐

- 1 贵阳花溪区行政办公大楼中庭 龙国跃
- 2 桂林丽景酒店过道 龙国跃
- 3 康定剧院外观 龙国跃
- 4 第十人民医院大厅 刘蔓
- 5-8 上海渝信餐厅 徐保佳



- 1 可妮咖啡 黄鸿波
- 2 顺风123 黄鸿波
- 3 重庆·麦伦哥商务会所 王松
- 4 渝中区千厮门地块建筑设计 郭晏麟 朱航
- 5-7 苏州中茵皇冠假日酒店 胡音



释激发了这些奇异的形式设计。设计如此高耸的烟囱正是为了将废气排离大学校园。每一个钢铁的外壳都像挺括的外套一样罩在灰砂砖砌成的、盒子形状的底座墙体上，而每一个方盒形底座中都容纳了一个电热发生器。容纳电热发生器的部分与外墙体之间有空置部分以有效地隔音，而其宽度仅容维护人员从中通过。这个设计引人注目的外形的产生最初不是出于审美的选择，而是为了更有效使用空间的结果，几乎没有一个立方的空间是被浪费掉的。

Patrick Berger和Jacques Anziutti的制革工厂

“不是一个工厂而是一个工作室，在这里各式各样的皮革制品依靠手工制作完成，强调品质和手工艺”。这是长期活跃在法国巴黎的设计师Patrick Berger和Jacques Anziutti在为一家皮革公司设计厂房时的设计出发点。位于法国阿登（Ardennes）的建筑仿佛一个拉伸的火车月台，建筑内部被分割成数个形状尺寸相同的工作室。这里的工作环境非常理想：水平延伸的空间确保了每一个工作室都能获得明亮充足的光线，并且能享受到幽雅宁静的河畔风光。中央位置的陈列室被设计成通向河畔的通道，中央陈列室同时也容纳了建筑入口、管理办公室、餐厅和会议室。建筑坐落在一块坡地上，以排列成正方形的柱子作为支撑。设计师故意使建筑显得模棱两可，它的水平延伸感让建筑与周围环境自然融合，然而，与此同时，又特意让建筑与环境产生一定的距离感。为了提高项目完工的速度，建筑设计师决定选用钢架结构，同时，不加掩饰的钢架结构和暴露的钢铁材料留下自由、硬朗的印象，无意中又成为了审美的对象。室内部分木材的使用唤起细致、温暖的感受，也传达着对手工艺时代的留恋。材料的对比使用与设计者为建筑整体设计的模棱两可的调子相呼应，自由、无拘束的氛围是客户公司想为他们的工人们营造的，怀旧的情绪则是他们想通过自己高品质的产品传达给顾客的。

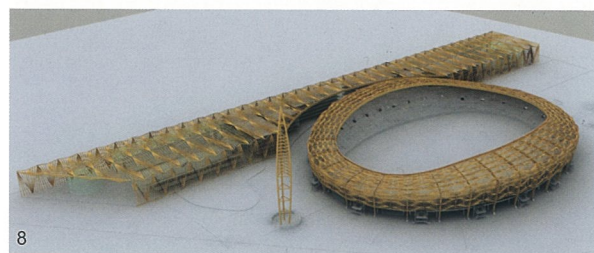


扎哈·哈迪德的莱比锡宝马工厂

相比以上几个建筑项目，扎哈·哈迪德建筑事务所设计的宝马莱比锡工厂为更多人所熟悉。这座总耗资1.55亿美元的设计制造中心，能容纳5000员工，日产量可达650辆。哈迪德的设计理念充分考虑到工厂整个流水线的延伸管理，将人与车的理念贯彻到建筑空间的每一个细节，从基层组装到高层管理都能相互进行空间协调。该项目体现了不少她长期以来的兴趣点，她追求的线性空间的原则，探讨如何使用线创造空间，还有她对流动性、透明感的兴趣。

扎哈·哈迪德设计了一个罕见的奇观，在一个巨大的空间内，处于不同完成阶段的650辆汽车滑行通过，人、汽车和空间都处于一种流动状态。除了整个建筑的“心脏”部分是参观者无法亲眼目睹的，这个没有围栏或工厂大门的建筑呈现一种透明状态，中枢结构向观者暴露，契合生产者让汽车生产过程透明的理念，让参观者可以全面体验到汽车的生产经过。

近些年，不断有令人惊讶的工业建筑诞生，例如位于都灵林格托的菲亚特工厂，例如SwedPower设在柏林的工厂等等。似乎越来越多的优秀建筑设计师开始偏爱工业大厦，因为，舒适性、优美清晰的节奏感、空间内的光影效果和外观的视觉独特性等并非设计师在完成工业建筑项目时考虑的首要问题，一般使用者对建筑项目的喜欢与否也不会对项目产生太大的影响，正因为一开始没有更多的具体要求和条件，建筑师们享有更大的自由尺度，来将他们的创意延伸到制造业。



- 1 丽江木王府民族风貌旅游酒店大堂设计 潘召南 赵宇 龙国跃
- 2-3 丽江木王府民族风貌旅游酒店客栈小院设计 潘召南 赵宇 龙国跃
- 4 重庆可持续性桥梁概念设计 李晶涛
- 5 承·载·生 李晶涛
- 6-7 明清酒肆 赵宇
- 8 遂宁市河东体育中心概念设计 华林
- 9 神女与广场 王新福
- 10 中国银行重庆市分行设计 谭晖
- 11 龙湖会馆大厅室内 方进