



#1

#2



#3

“天地云间” 中国美术学院毕业展 “Cloudscape” Graduate Exhibition of China Academy of Art

夏商周 Xia Shangzhou

摘要: 2016年, 中国美术学院以“天地云间”为主题, 第七次以毕业季的方式向公众进行毕业创作的展示, 在学院、媒体、师生、大众等多方参与之下形成了艺术主题嘉年华的特质。而本届中国美术学院毕业季所呈现的特点, 在一定程度上也反映了中国当代艺术新的风向和趋势。

关键词: 中国美术学院, 毕业季, 跨媒介

Abstract: In 2016, with the theme of “Cloudscape”, China Academy of Art displays graduate works to the public by means of graduation season for the seventh time, and the characteristic of art themed carnival has been formed due to the involvement of faculties, media, teachers, students and the public. However, the characteristic which shows in this graduation season of China Academy of Art reflects new trend of Chinese contemporary art.

Key Words: China Academy of Art, Graduation season, Cross-media



#4

2016年, 中国美术学院以“毕业季”的方式举办毕业展已经进入第七个年头, 至今日之时, “毕业季”的展陈方式已经被越来越多的美术学院采纳并推广。近几年来, 中国美术学院更是以主题策展的方式令毕业展显现出一个城市艺术主题嘉年华的特质。在学院、媒体、艺术家、评论者、学生、教师、藏家、机构、市民多方参与之下糅合出一种复杂同时具有活力的存在。鉴于国内“美术学院”在艺术生态中所具有的强大影响力, 这种存在在某种程度上也反映了国内艺术界的风向。2016年中国美术学院毕业展有以下几个值得一提的特点。

学院的力量

从2013年的展览主题“上手的青春”、14年“马上火”、15年“山水相望”, 到今年的展览主题“天地云间”, 学院以主题策展的方式推出毕业季大秀。与其讲是为每届毕业生量身打造符合教学方向的毕业展示, 不如说是在为所有毕业生提出作为“学院”的期许。从充满人文气息的展览主题到开幕式的跨媒介实验演出, 甚至到毕业典礼上极具仪式感的环节设置, “学院”以逐渐清晰而强大的方式, 成为了所有毕业生的“精神家园”。

媒介的融合与多样

2016年的毕业展是中国美术学院院系调整合并后的第一届毕业生展示, 在媒材的跨界使用和画种融通方面所做的探索已经极具规模, 绘画边界和工作室边界更加不再成为阻碍学生表达的障碍。从绘画艺术学院、雕塑与公共艺术学院到手工艺术学院, 旧有的按图索骥式的和以媒介特点指向来判断作者由来的方式基本失效。至于“跨媒体艺术学院”的毕业生, 单从学院名称就可以感受到师生们更在意艺术本体而非表现手段的倾向。

艺术、设计与商业社会的更紧密结合

由于美院“毕业季”集中展示的强大影响力, 在展厅现场可以轻易看到穿梭的藏家、机构拥有者、企业项目负责人等。这在一方面令部分美院学生备受关注与推崇, 给他们带来了远远超过往届毕业生展览、销售、签约、工作的机会——据了解, 一些远赴杭州的在其他领域具有影响力的名家大腕们动辄花费数十万批量选购毕业生作品——但在另一方面也带来了负面影响: 不可避免的, 由于市场的导向性, 那些在技法和效果上具有成熟性和刺激性的作品常常成为公众关注的对象, 此类作品的作者常常手握一堆名片和邀约。而更具有实验性

1-3
张一杨
风的痕迹
2016
中国美术学院毕业生作品

2
蒋安琪
一场关于复调的讨论(组画)
2016
中国美术学院毕业生作品



和创造性的作品往往因为创作媒介的形态限制或表现手法的特殊，很难进入收藏者视野。这种现象给年轻人内心形成了一种微妙的心理感受。如何摆脱短期内经济、名气和所谓机会带给学生的浅表影响是需要毕业生自身和学院评价体系共同努力构建的学术判断来消解的。

敏锐的嗅觉与新媒体的运用

从开幕式到展览，实时影像技术、肢体动态捕捉、视频直播和VR作品的大量涌现，“动态海报”的直接运用和机械动力装置的层出不穷，让如今的毕业生作品展现现场有一种“科技馆”的错觉。部分作者也确实拿出了平静而深刻的优秀作品，例如今年跨媒体艺术学院金奖作品：“旋转中的硬币”——数百个磁力设备安装于桌面下，并依靠这种设备让世界各国的硬币在桌面上保持长时间旋转。“我想表达我对这个真实世界的好奇心”——作者如是说。

但应该警惕的是，当机械动力装置的旋转、推拉等重复运动试图唤起人们的一点参与感成为了展示的常态，当VR式的浸入式体验成为“高科技”的标配，这是否为必须以及是否所需？这是应该被创作者反复追问的。

“匠人”精神与手工艺术学院

中国美术学院手工艺术学院有首饰系、玻璃系、陶艺系、漆画系四大专业，其在本届毕业展中展示的“匠人”精神和手工温度，是本届毕业展的亮点。“器物有魂魄，匠人恭自谦。手艺人别无他求，惟愿能在大时代的风暴中扣住两粒石子，在这个科技变化日新月异，工业生产和消费主义摧枯拉朽的时代，‘匠心’精神的留存，从某种意义上讲，比什么都更加重要”。

业界关注与大众传播

最后一个不得不提的小插曲是，在这个网络媒体空前发达的时代，美院的毕业生们天然的发挥了自己的优势，在“毕业展部分作品遭损毁事件”的持续发酵中，完成了一次真正意义上的大众传播。他们自觉或不自觉的、熟练的运用着各种社交媒体、自媒体手段，运用着几乎是与生俱来的图像敏感性。一个学生在作品损失后，失望、气愤之余在原作品展示处贴上“别看了，偷光了”的标示。情绪化的语言加上手写纸条与精心布置的展位之间的戏剧冲突，不出意外的，这张照片第二天即刷爆了朋



#2

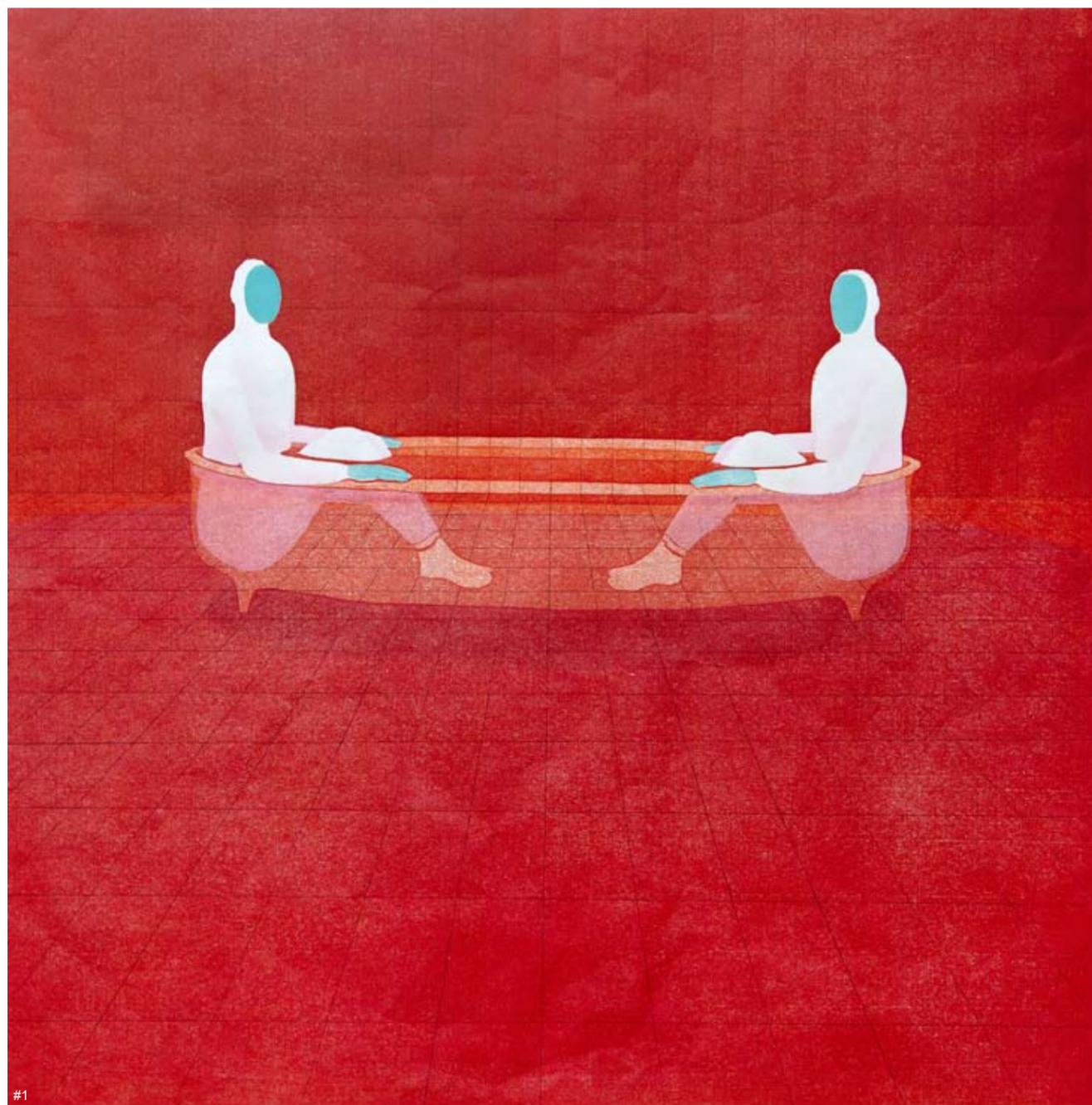


#3

1
邱创伟
旋转中的硬币
装置
2016
中国美术学院毕业生作品

2
林娟
咏扇系列 - 圆因
铸造玻璃
50 × 8 × 50cm
2015
中国美术学院毕业生作品

3
林娟
咏扇系列 - 合欢
铸造玻璃
50 × 8 × 50cm
2015
中国美术学院毕业生作品



#1

友圈、网站和各大新闻标题。

毕业季的繁华已成大秀场，学院、系科、美术馆、艺术机构、媒体也以合众之力充分展现了毕业生的风貌。很长一段时间之内，毕业展也许会成为每个参展者最受关注的时刻。但繁华终会散去。只要不因此迷失，青春永远充满希望。

当代艺术家

1
郑淳
赤浴场的幻想
版画
2016
中国美术学院毕业生作品

2
周堃
l'inferno
装置
2016
中国美术学院毕业生作品

3
马海蛟
马国权
装置
2016
中国美术学院毕业生作品



#2



#3