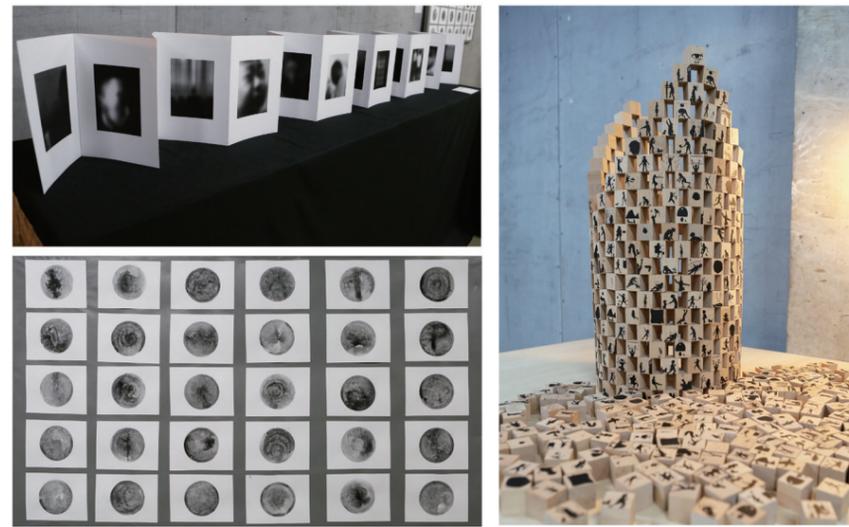




1. 鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系教学：学生作品



2. 鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系教学：学生作品

艺科协同 文化传承

——新文科背景下鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系教学改革研究

Collaboration between Art and Science, Cultural Inheritance: Research on the Teaching Reform in the Printmaking Department of the Painting College of Art LuXun Academy of Fine Arts in the Context of the New Liberal Arts

梁锐 Liang Rui

摘要：本文研究的是新文科背景下鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系教学的转型与发展，主要探讨教学改革、跨专业版画创作、创建数字化教学和课程思政与主题性创作四方面的内容。其中，教学改革旨在通过改进教学方式、提高教学质量，强化学生的创作实践能力、创新意识和创业导向；跨专业版画创作活动强调了不同专业之间的融合与合作，推动版画艺术的创新和发展；创建数字化教学为美术课程教学提供了更广泛、便捷的教学资源和互动方式；课程思政与主题性创作则强调了社会主义核心价值观的弘扬与人民群众精神文化需求的满足。本文旨在通过这些主题的探讨，促进高校美术课程教学改革的深入发展，为培养创新型、复合型人才提供有力的支持和保障。

关键词：新文科，跨专业，科技与艺术，版画创作，文化传承

Abstract: It is aimed to conduct research on the transformation and development of the teaching in the Printmaking Department of the Printing College of Art of the LuXun Academy of Fine Arts in the context of the new liberal arts, mainly discussing four aspects including teaching reform, transdisciplinary printmaking creation, digital teaching, and courses on ideological and political dimensions and thematic creation. The teaching reform aims to strengthen students' creative and practical abilities, innovative awareness, and entrepreneurial orientation by improving teaching methods and quality. Interdisciplinary printmaking activities highlight the integration and cooperation of different disciplines and promote innovation and development of printmaking. Digital teaching provides wider and more convenient teaching resources and interactive ways for art course teaching. Meanwhile, ideological and political courses and thematic creation emphasize the promotion of socialist core values and the satisfaction of the spiritual and cultural needs of the people. All these discussions are intended to strengthen the teaching reform of art courses in colleges and universities and provide strong support and guarantee for cultivating innovative and versatile talents.

Keywords: new liberal arts, transdisciplinary, science and technology and art, printmaking creation, cultural inheritance

艺术教育的转型与发展是当前教育界的学术前沿，思考新时代美术创作新话语、新领域、新方位的转向，也是当今美术领域极为重要的话题之一。2020年11月3日，教育部新文科建设工作组主办的新文科建设工作会议，研究了新时代中国高等文科教育创新发展举措，发布了《新文科建设宣言》。《宣言》中提出“构建世界水平、中国特色的文科人才培养体系，明确总体目标，强化价值引领，牢牢把握文科教育的价值导向性”^[1]，新文科建设理念的提出，为当下高等美术院校的教育、教学改革及专业发展与创新指出了新的方向。

一、版画教学转型策略及发展路径

版画专业融合了传统与现代、技术与艺术，其研究领域广泛，涉及技法、审美、历史等多个方面。在当前教育改革的大背景下，“教学模式的创新已成为提高教育质量和培养学生创新能力的关键途径”^[2]。特别是在美术教育领域，针对高等美术院校版画专业的教学模式改革具有显著的意义和价值。面对时代发展的新要求，鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系从教学观念、教学模式、价值与功能等多维度出发，深入探讨中国高校艺术教育转型的必要性、策略以及发展路径。这一转型旨在彰显新时代高校艺术教育的人才培养功能，强调与时代紧密接轨

的重要性，以期拓展出更为广阔的研究领域和学术视野。

面对全球化、科技发展和社会变革的挑战，我们应积极推动版画教育的深化改革，“培养具备创新精神、跨学科思维和国际视野的艺术人才”^[3]。教育者们需要打破传统的教学模式，引入更为灵活多样的教学策略，包括实践教学、研究性学习以及线上线下的混合式教学等。同时，还应以学生为中心，关注学生的个性发展和需求，提供多元化的学习资源和支持，激发学生的创新潜能与积极性。教学模式改革还应关注版画教育的社会价值和功能，强化其在培养学生人文素养、审美能力和和社会责任感方面的作用。这既包括通过版画创作实践，增强学生对社会、历史和文化的理解与体验，也包括将版画教育与社会实践相结合，培养学生具备解决现实问题的能力和意识。

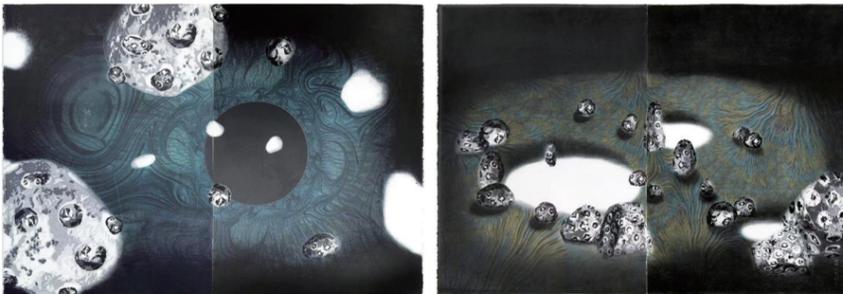
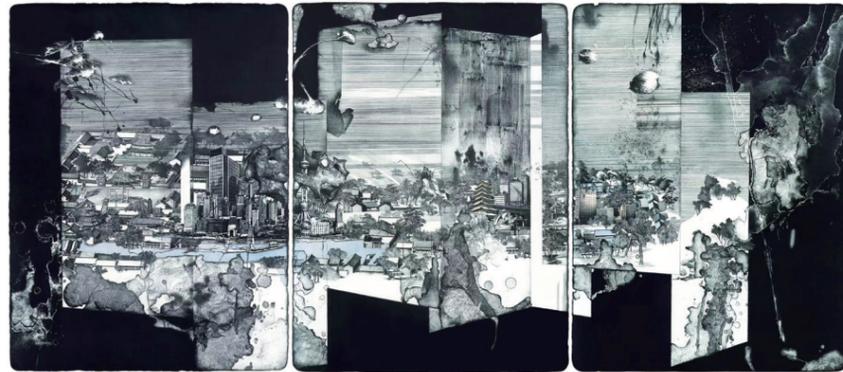
鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系在继承和保留传统的基础上，针对专业教学进行相应调整。以突出专业特点、提高创作水平为出发点，以基础课的稳固性和宽泛性为支撑，以木版、石版、铜版、丝网版教学为主体，把四个版种的基础技法必修课与不同版种的选修课有机结合，形成普修与专修递进式的专业课设置结构。在版画基础课程中增加“书籍插图创作”“藏书票木刻创作”单元，这两种艺术形式与众多自然与人文科学

的阅读产生广泛关联，并在文创中具有实用性、广泛性。在艺术考察课程中，增加对地域文创园、文创基地、文创中心、文创产业区的考察，深刻了解艺术作品的商业机制、艺术与经济的关系、艺术作品与当地文化及受众的关系、文化产业定位等。在创作课程中，设立主题研究方向，如流行色、动画（插画）色彩、印刷色彩等，组织学生去国内文化、经济发达地区进行参观考察，增加一定量的社会调研，有针对性地强化学生对社会变革过程的关心态度。扩建、完善版画实验工作室，陆续购置先进的版画印刷设备及工具材料，使版画系实验中心的建设规模达到了国际一流水平。同时，鼓励教师开展学术研究，持续推动教育教学内容的更新，落实新文科建设宣言中“将中国特色社会主义建设的最新理论成果和实践经验引入课堂、写入教材，转化为优质教学资源”^[4]的任务。

新时期，版画系完善专业课程设置，增设理论普修课程与专业论文写作课程，提高学生理论水平和写作能力。在现有五门版画普修课基础上，增加水印木刻综合表现与创作课程，促进木版、石版、铜版、丝网版、水印木刻五个方向平衡发展；采取选定版种方向、增加创作课程课时量的方式，加强学生版种方向的纵深学习和研究；打破空间限制，授课地点不仅限于课堂，更是拓宽到艺术家工作室、版画艺术研究机构、美术馆、画廊等场所。多样化的教学形式有利于提高教学效果，启发式教学方法能够激发学生的主动思考和探究精神，培养学生解决问题的能力，学生以发散性思维思考版画艺术理论同创作之间的关联，尊重学生个人的艺术愿景，体现艺术创作中的人文色彩。研讨式教学方法则强调师生之间的互动和交流，引导学生独立思考，综合运用艺术思维去发现问题、解决问题，提高自主学习能力。

二、“融合与延展”——跨专业版画创作活动

“学科是现代性的产物，是知识分化的结果。学科的形成既与知识的分类密切相关，也与知识生产的高度专业化密切相关。”^[5]新文科实践的一个重要思路就是交叉融合，如何进行融合既需要理念引领又需要实践落实。



3-5. 鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系教学：学生作品

合、知识融合、文化融合为特征的”^[8]。

专业融合，跨专业版画创作活动强调打破专业界限，将版画与其他专业（如设计、建筑、摄影等）相结合，实现知识、技能和思想的交融，为版画创作提供更多元的视角和丰富的素材来源。一方面，跨专业融合为艺术家、设计师和研究者之间的深入交流与合作提供了契机。他们来自不同的专业领域，可以分享各自的知识 and 经验，激发创新思维，为版画创作带来新的视角和灵感，共同探索新的艺术理念和实践方法。另一方面，通过整合多专业的理论体系和方法论，艺术家们可以找到更丰富、更多样的创作路径，有助于拓展版画创作的主题和内容。将其他专业领域的研究成果和理论应用于版画创作，可以使作品更具现实意义和时代价值。

文化融合，跨专业版画创作同样注重跨文化交流与合作，将不同国家和地区的艺术传统和文化元素融入作品，实现文化的共生与共融，为版画创作增添新的内涵与价值。一方面，推动传统与现代的融合，促进多元文化的碰撞与交流。在这一活动中，艺术家们尊重并借鉴各种传统版画技法，通过现代审美观念和表现手法，将传统艺术与当代艺术相结合，实现文化的传承与创新。同时，这种多元文化的碰撞可以为艺术家们提供新的灵感来源，并有助于创造出具有更丰富文化内涵的作品。另一方面，在文化融合的过程中，各种文化元素不再是孤立的，而是相互影响、相互融合。这种文化共生与共融有助于打破地域的隔阂，促进文化的和谐发展。也有助于引导社会公众认识到不同文化之间的共同点和差异，尊重和包容多样性，从而促进更加和谐包容的社会环境。

延展包括：

表现形式的延展，跨专业版画创作鼓励尝试多种艺术形式与表现方式，不仅可以使使用传统的版画创作手法，还可以尝试各种创新手法和材料，如版画与装置艺术、版画与动画、版画与公共艺术等结合，进一步拓展版画艺术的表现领域。这种延展性有助于拓宽艺术家们的创作视野，挖掘新的艺术表现方式。

创作主题的延展，在跨专业版画创作中，可以关注社会现象，将其作为创作灵感，反映社会现实、探讨社会问题、传达社

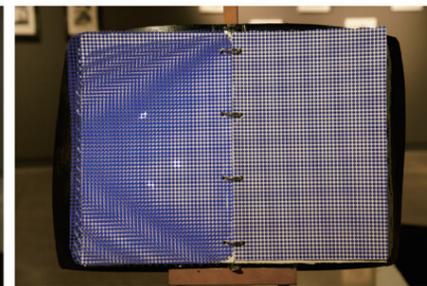
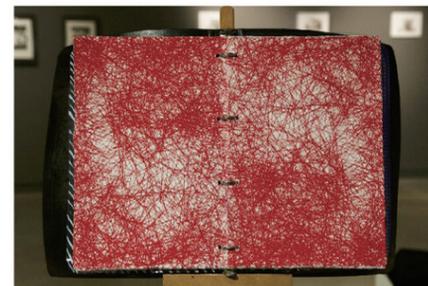
交叉融合成为未来学科发展之态势，学科边界逐渐趋向模糊，近几年出现的诸如数据新闻、数字媒体、艺术与科技等具有典型文、理、工、艺交叉的新专业就是学科交叉的产物，在新文科建设之路上，创新将成为必然。”^[7]

“融合与延展”作为一种跨专业版画创作的理念，立足于通过跨专业的交流与合作，激发版画创作的创新力量，并在更广阔的艺术领域拓展版画艺术的发展空间。在这里，融合的内涵不仅局限于表面层次的结合，而是深入各个层面，“它是以技术融

（一）“融合与延展”的内涵

“实际上，中国古代学统就体现了跨学科性与整体维度，这是中国哲学普遍联系的世界观和有机宇宙观、中国文化的基本事实所决定的。”^[6]中国古代有着一套自己独特的学术分科体系，不是以研究客体（对象）分类，而是以研究主体（人）和地域为标准分类，将不同学科归并到一个学派范围内，一家一派包容各种学科，涉及文、史、哲等各种近代意义的学科。

新时期，“随着信息技术、新材料、新能源等新技术在艺术与人文层面的渗透，



6. 学生作品展览现场——手工书

会价值观等；自然与环境，通过作品表达对自然美景的赞美，提倡环境保护，关注气候变化等；人文关怀，关注人类情感、精神性和人生体验等方面的表现，通过作品探讨人性、情感、生活等主题，从而拓宽版画创作的思考范围和深度，提升作品的时代性和关联性。

艺术传播的延展，通过跨专业版画创作，可以探索新的艺术传播途径和平台，在数字化时代，可以利用互联网、社交媒体、虚拟展览等多种渠道来传播，将版画艺术推向更广阔的领域。这种传播渠道的延展有助于提高艺术作品的曝光度和影响力，使版画艺术更加贴近大众，拓宽其传播与影响范围。另外，这种跨专业合作和多元化的表现形式，能够吸引更多广泛的受众群体，提高版画艺术的普及度和影响力。不同年龄、性别、文化背景的观众都能在作品中找到共鸣，享受版画艺术的魅力。

（二）开展跨专业版画创作的必要性

跨专业合作为艺术家们提供了一个广阔的创作空间和丰富的灵感来源。通过与其他专业领域的艺术家和设计师合作，版画创作可以从不同的角度出发，使艺术家们能够接触到其他领域的知识、技术和创意，从而拓

宽创作视野。在这个过程中，艺术家们可以挖掘更多的灵感来源，提高创作的创新性。同时，也可以学习和借鉴其他领域的艺术表现手法，从而丰富自身的创作技巧。这样的尝试可以推动艺术家们突破传统的制约，实现更多元化和个性化的艺术表达。

跨专业合作能够丰富版画创作的内涵和深度，艺术家们可以借鉴和融合其他领域的创作手法和技术，拓宽自身的创作视野。这种跨界碰撞有助于引入新的表现方法，使版画作品更具独特性和创造力，从而提高艺术品质。还可以借鉴和融合其他领域的创作手法和技术，拓宽自身的创作视野。通过跨专业合作，版画创作可以融合不同领域的艺术风格、技术和理念，使作品更具多样性。这种多样性能够吸引不同兴趣和背景的观众，提高版画艺术的普及度和受欢迎程度。也能够促成艺术家与其他领域的专业人士的合作，共同推动艺术项目的开展。例如，与建筑师、设计师、策展人等合作，将版画艺术融入公共空间、产品设计和展览活动，进一步提升版画艺术的知名度和影响力。

开展跨专业版画创作可以促进不同文化背景和传统的相互了解与尊重。在全球化背

景下，各种文化元素和艺术形式可以在版画创作中相互融合与碰撞，实现文化的传承和交流，推动全球文化的共生与共融。

跨专业版画创作活动可以培养具有创新思维和多元视野的艺术家，在创作活动中，艺术家们需要将来自不同领域的技术、理念和文化元素进行整合。这一过程有助于培养艺术家们的多元思维能力，使他们能够从多个角度和层面对待问题，更好地应对复杂和多变的创作环境。这种创作方式鼓励艺术家们尝试新的技术、材料和表现手法，以实现艺术创新。这种尝试和探索过程能够锻炼艺术家们的创新能力，为他们未来的艺术实践提供强大的支持。在活动中，艺术家们也有机会接触到不同国家和地区的艺术传统和文化元素。这有助于培养他们的跨文化能力，使他们能够更好地理解和尊重不同文化，为全球化背景下的艺术交流和合作做好准备。

（三）跨专业版画创作的具体实践

为了思考不同学科交叉研究发展之路，鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系以创新、交叉、融合为手段，在2021年开展“融合与延展”——跨专业版画艺术创作活动，邀请不同专业的学术带头人、艺术家到版画系进行版画创作、访谈、研讨、展览。艺术家



7. “跨专业版画数字化”展览

们把各自专业的艺术观念、认知方式以及对艺术创作的态度融入版画创作实践中，并借由与版画发生联系的个性化方式来探索新技术、新方法和新路径，展现版画在不同专业背景下所呈现出来的独特与多元。跨专业活动的展开，为版画领域注入了更多无法预料的语言面貌和视觉表达方式，这种多样性的延展不仅为版画创作提供了丰富的表达空间，同时也为从事版画的教师、学生以及艺术家们发出了一种启示。这种启示呼唤我们去探索画种语言的多维呈现，追求更为深刻的艺术内涵和价值。跨专业活动的推进，激发版画艺术家们在创作过程中跳出传统框架，勇敢尝试不同媒介材料的整合与创新。这种跨界尝试将拓宽艺术家们的视野，促使他们在实践中探讨更多艺术表现上的可能性，使作品更具有时代感和独特性。

在这个过程中，跨专业交流与合作推动艺术家们相互启发、相互借鉴，使得版画创作不再受限于单一的视角和思维模式。这种多元化的思维碰撞将成为推动版画艺术发展的重要动力，也将为艺术家们提供更多灵感来源，使得作品的内涵和表现力得到更为深刻的展现。总而言之，跨专业活动的开展为版画领域带来了一种变革的力量，使得从事版画的教师、学生以及艺术家们在创作过程中能够更加自由地探索画种语言的多维展示，从而为艺术表现提供了一种全新的可能，推动版画艺术迈向更为广阔的发展空间。

三、创建数字化教学，发挥科学技术与艺术创作的互动作用

在新文科背景下，高校美术课程中创设数字化教学的重要意义主要体现在以下四个方面：

（一）提高教学效果

数字化教学可以利用丰富的多媒体资源，如图片、动画、视频等，为传统的版画教学提供更丰富的教学手段，使抽象的版画原理和技术更加直观易懂，能够更好地激发学生的学习兴趣和主动性，提高教学效果和学生的创作能力。此外，数字化教学还可以实现个性化学习，包括数字化教材、在线课程、互动教学平台等。学生根据自己的兴趣和进度进行学习，打破了传统教学的地域限制，使教学更加多样化和灵活化，能够更好地满足不同学生的学习需求和特点。在教学流程和管理上，教师通过数字化教学平台可以轻松地管理学生信息、教学资源、作业、评价等，从而更加便捷地跟踪学生学习情况，提高教学效率和管理水平。由此可见，数字化教学可以为学生提供更加广泛的信息和知识，帮助学生更好地实现个性化学习和自主学习，同时也可以为教师提供更多的教学手段和思路，推进教学方法和理念的变革和创新。

（二）拓展教学资源

数字化教学可以突破地域和时间的限制，为版画专业的师生提供更丰富的教学资源。一方面，数字化教育资源丰富多样，如

数字化媒体、虚拟实验室、在线课程、电子书籍等。这些资源可以拓展学生的学习空间，使他们可以在不同的时间和地点进行学习和研究，实现教育资源的可移植性、可复制性和可共享性。学生可以在数字化平台上自由地访问和共享教育资源，获取更广泛的信息和知识。另一方面，数字化教育资源可以提高教育资源的质量，为学生提供更高质量的教育资源和服务。数字化教育资源不仅能够提供优秀的艺术作品和图像资源，也可以为学生提供交互式的学习工具和实践平台。同时，数字化教育资源可以提高教育资源的普及率，为更多的学生提供高质量的教育资源和服务。数字化教育资源的广泛普及可以弥补教育资源不均衡的现状，为学生提供更公平的学习机会。另外，数字化教育资源可以提高教育资源的可维护性，为教育机构提供更方便的教育资源管理和维护工具。数字化教育资源可以实现数据的自动备份和恢复，提高教育资源的安全性和稳定性。

（三）促进创新能力培养

数字化教学可以将现代技术与版画创作相结合，如数码版画、3D打印等，可以强化学生的创新意识和思维，为学生提供更加丰富多样的艺术素材和技术支持，激发学生的创新灵感，让学生习惯于用数字化工具进行思考和表达，提高学生的创造力和创新能力，拓宽他们的艺术视野。数字化教学还可以提高学生的数字素养，让学生掌握更多数字化工具和技术，提高学生的信息获取和处



8. 学生利用电子设备辅助进行创作

理能力。通过掌握这些新兴技术，学生可以更好地适应数字化时代的学习和工作环境，更好地应对未来艺术领域的发展和变革，为未来的职业发展打下坚实的基础。

（四）加强实践与交流

数字化教学可以为学生提供更加广泛和多样的实践机会，如利用数字化工具和平台开展艺术创作、设计、制作等实践活动。这有助于提高学生的实际操作能力和创作水平，增强学生的艺术实践能力；可以帮助学生更好地记录和反思实践过程。通过数字化工具和平台，学生可以记录自己的实践经验和成果，以及实践中遇到的问题和思考。这有助于学生及时反思和总结实践过程中的得失，提高实践的效果和价值；可以为学生建立更加便捷和广泛的交流平台，与国内外的同行、专家和学者进行交流和探讨。通过数字化平台，学生可以分享自己的艺术作品和想法，与他人互动和交流，拓展自己的创作视野和思路；可以为学生提供更加便捷和高效的实践创新和合作平台，拓展学生的创新能力和合作精神。通过数字化工具和平台，学生可以开展实践创新项目和实践合作项目，增强自己的创新和合作能力，促进版画专业的发展和变革。

近年来，根据国内外版画专业的发展趋势，鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系着重投入数码工作室建设，充分利用高科技手段和当代艺术媒介，在形式、语言和风格上突破传统模式，使版画系教学整体上呈现多元

化、国际化的态势，确保创新型人才培养的质量要求。在原有综合表现与创作课程中增加“计算机图像制作基础技能”单元，培养学生熟练使用计算机的能力，能够合理运用新媒介和数字“图像”材料，更加自由地表达个人创作观念。在版画综合媒介应用与创作课程中，增加对新媒体、新媒介、新材料的认知环节，让学生在多个领域进行实验，并借助计算机多媒体技术，结合科技的多样性和前瞻性丰富版画艺术创作，在影像、动画、装置等领域多元拓展，向“全才”“通才”方面进行转化。

现代数字化技术的引入使得教学更加直观形象，打通互联网入口，多学科交叉，多视野观察，多角度思考，以培养学生更加全面的艺术素养。版画系开展关于“苹果软件Mac系统在绘画艺术中的应用与探索”主题的讲座和讲学，内容涉及“盘符概念”“照片收集的方法”“素材文件的整理、叠放”等，使学生掌握数字应用技术，提高学生创新能力和综合应用能力。对于版画技术性应用怎样与艺术主题观念相结合的话题，一直伴随着版画技术的不断发展而转变着自身的概念。2022年，版画系继续扩建和完善数码实验室设施，创建数字化教学、科研基地，研究、探讨数字技术下版画的当代意识怎样融入其作品的过程当中，怎样把这些观念通过熟练的实际操作方法表达出来。版画系还举行“跨专业国际版画数字化”活动，以版画中数字化技术的应用为研究进行创

作活动，深入探索不同国家地区、不同专业对数字化技术在版画创作中的应用关系，拓展版画创作及教学中数字化技术应用的发展之路。

四、课程思政引领下的主题版画创作

2016年12月，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议讲话中首次提出：“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”^[9]美术院校除了培养学生的艺术专业能力，还要让学生深刻认识到艺术是为人民服务的，要追求艺术“善的境界、真的境界和美的境界”^[10]。课程思政作为版画系教学的核心环节，将版画专业知识与思想政治元素紧密融合，实现课程思政的重要价值主要体现在：

培养学生的思想道德品质。美术专业关注艺术创作与表现，但这并非唯一的目标。通过课程思政的融合，引导学生建立正确的世界观、人生观和价值观，从而提升他们的道德品质和社会责任意识，充分发挥课堂育人主渠道作用，将知识传授与价值引领相统一。

帮助学生深刻认识艺术与社会的关联。课程思政教学过程中，“引导学生理解艺术与社会、文化、历史等方面的紧密联系与互动作用，深化对艺术的理解”^[11]。这将有助于培养学生的文化修养和人文情操，提升对社会发展的敏锐洞察力与创新能力。

推动美术教育改革与创新。课程思政的实施有助于激发美术教育改革与创新的动力，提升美术教育的实际效果和影响力，从而引导学生拓宽视野、开阔思路，探索多元化的学习方式和方法。

加强学生的社会实践能力。课程思政鼓励学生积极参与社会实践和公益活动，提升社会责任感和创新精神。通过参与实践，学生更好地理解社会发展和需求，拓展个人视野和经验，为未来艺术创作和实践积累丰富的素材与资源。由此可见，课程思政作为版画系教学的核心内容，不仅培养学生的思想道德品质，也帮助他们深刻认识艺术与社会的关联，推动美术教育的改革与创新，并加



9. “数字·速版”展览

强学生的社会实践能力。这种全面的教育方法将为培养具备深刻内涵和广泛视野的美术专业人才奠定坚实基础。

在实施过程中，教师需深入挖掘版画课程所蕴含的思政成分，旨在通过知识传授与价值观引导的紧密结合，实现专业课程与思政教育的协同共振，确保课程思政理念贯穿于教育教学的全程。同时，教师要强化对学生创作主题的引导，大力宣扬社会主义核心价值观，以提升学生的人文修养和道德品质为基础，进一步强化学生的政治觉悟和社会责任感。在这个过程中，教师不仅要传授专业技能和知识，更要引导学生深刻思考时代课题和社会问题，使他们在提高专业素养的同时，树立正确的价值观和世界观。这种教育方式有助于培养具备全面发展的人才，具备较高的政治觉悟、道德品质、人文素养和社会责任感，为国家和社会的发展作出积极贡献。

教学和创作的具体路径：

一是启发创作题材的深刻多样化，着力丰富社会的精神文明生活，拓展创作题材，展现对社会现象的深刻思考。紧跟时代发展，让创作与国家、人民的命运联系起来，让创作充满真实的活力和思想性。具体可以从以下五个方面出发：1. 建立开放的创作主题，为学生提供自由、开放的创作空间和主题，鼓励他们从多种视角出发，探索新的创作领域和方向。教师可以在主题的确上给予学生更多的自主权和决策权，鼓励他们发掘更多自身感兴趣的话题和题材。2. 强调社会性和文化性，版画作为一种具有社会性和文化性的艺术形式，可以通过作品反映当代社会问题，探索多元文化元素，表现个体生命体验等。因此，教师应该重视社会

性和文化性在版画创作中的作用，引导学生从社会和文化的角度出发，探索更深入的创作主题。3. 引入跨学科和跨文化元素，版画创作不仅仅限于传统的艺术领域，还可以引入跨学科和跨文化元素，例如科技、文学、音乐等，为学生提供更多的创作素材和灵感来源。同时，跨文化的交流和合作也可以帮助学生了解和接触不同的文化背景，拓宽自身的创作视野。4. 推崇创新思维和创新技法，版画作为一种独特的艺术形式，具有丰富多样的创作方式。因此，教师应该鼓励学生从技法和表现方式的角度出发，探索新的创新思维和技法，挖掘出更多独特的版画表现形式。5. 引导学生进行实践探究，版画创作需要实践探究和创作实践的过程，学生需要不断地进行实践和尝试。因此，教师应该在教学过程中引导学生进行实践探究，为学生提供更多实践机会和创作平台。

二是重视现实考据和实地调研，深入生活，对历史文化、博物馆和名人故里进行深度考察。在近距离的接触中形成更为深刻的认知，树立正确的创作观念，从而找到更为积极恰当的作品表现方式。具体可以从以下三个方面出发：1. 建立科研教学实习基地。与博物馆、纪念馆、产业园、文创园开展深度合作，形成稳固的艺术实践基地，让学生从教室进入社会大的实践环境中来，充分发挥文化的资源优势 and 宣传教育功能，为版画创作提供更丰富的素材和灵感，也有助于启发学生的创作思路 and 表现方式。2. 突出现实考察，在课程中，应该注重对学生进行现实考察。针对不同的主题和题材，可以进行有针对性的实地调研和考察。比如，要创作关于某个地方的版画作品，可以到当地实地考察，更好地理解当地的文化传统、风俗习惯、自然景观和人文地理等方面的信息，使学生的版画创作体现出更有当代意义的审美取向，使之具有较为重要的社会历史价值。3. 加强文献研究。在调研的同时，学生也需要进行文献研究，通过阅读相关书籍和文献资料，深入了解某一领域或主题的发展历程、理论研究和实践经验等，更好地理解主题背景和文化内涵，从而为版画创作提供理论支持，提高作品的真实性和艺术性。

三是作品体现地方区域特色。对具有区域性色彩的资源进行挖掘，学生可以深刻感

受美术与人文、社会、自然的关系，从而提高学生的文化自信和民族自豪感。如版画系开展的“辽宁六地”主题性创作，涉及“抗日战争起始地”“解放战争转折地”“新中国国歌素材地”“抗美援朝出征地”“共和国工业奠基地”“雷锋精神发祥地”六个创作方向。“六地”是辽宁红色文化的缩影，通过版画创作阐释辽宁“六地”内涵，从历史维度对辽宁红色资源进行生动再现，通过视觉呈现带领人们感悟当时的历史情境、革命的不易，树立民族文化自信，进而将其升华为道德认同和精神认同，彰显爱国精神及人文情怀。

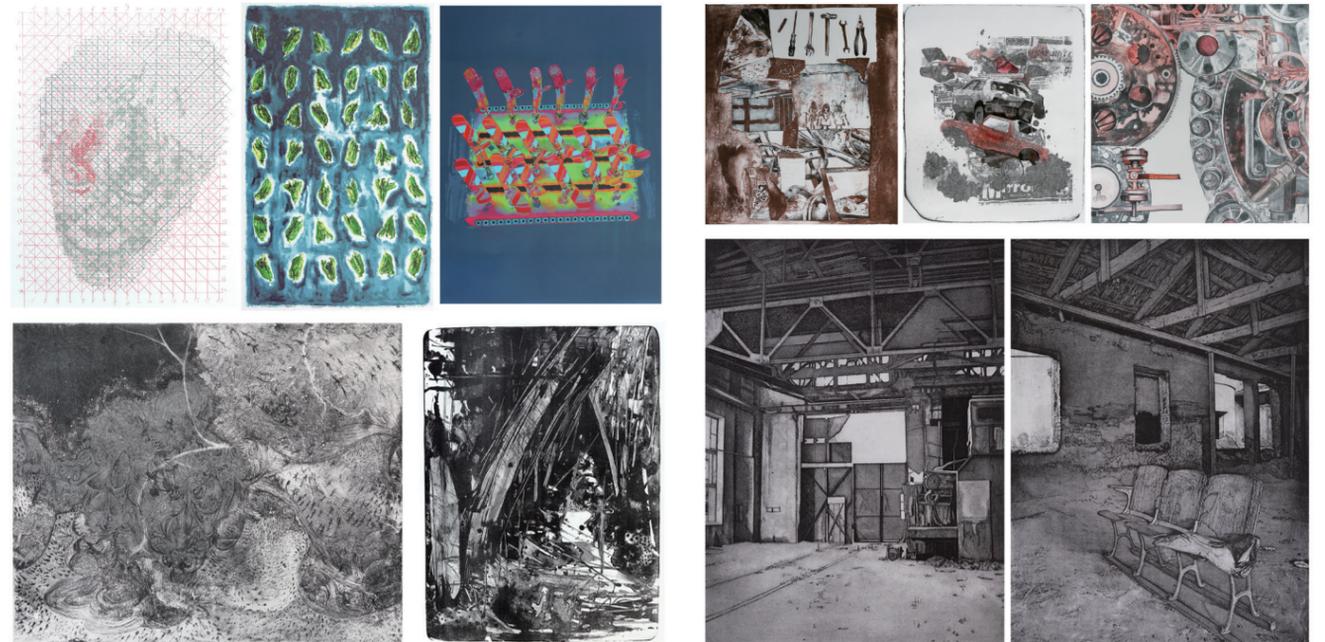
四是创作题材的积极进步化。在实践课程中恰当、有效地植入理论知识，将创作主题融入党史、军史和国史，让学生感悟历史、勿忘历史，发挥精神资源对实践创作的导向作用，增强艺术人才思想政治教育工作的针对性和实效性。在版画作品中大力展现朝气蓬勃的进取气质和生命活力，以艺术的方式记录和讴歌民族记忆、奋斗征程，展现一代新人与党、与国家、与人民共命运共前进的时代风貌。同时，保护并支持学生的创作成果，鼓励参加主题性作品展览，以此拓展革命精神的传播范围，使美术作品成为弘扬社会主义核心价值观、传承优秀传统文化的重要载体，促进在全社会范围内形成健康和谐的精神氛围。

结语

“新文科是以培养眼界开阔、思维灵活的人才为目标，将传统文科进行学科重组，文理交叉，把现代信息技术融入课程中，提供综合性跨学科学习的一种学科模式。”^[12] 高等美术院校的专业建设与发展，要吸收其他学科的优势制度、融入新知识，构建新范式，创新并构建科学的、有地缘特征的、符合自身发展的专业发展之路。“在专业教育中使受教育者以现代思维方式建构现代的科学世界图景、以现代的价值观念规范现代的行为方式、以现代的审美意识探寻现代的生活旨趣，成为有教养的现代人。”^[13]

鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系既立足自身、又面向未来。

通过课程设置改革，扩充版画概念的理解广度和认识深度，丰富版画创作的表现



10. “融合与延展”——跨专业版画艺术创作展览艺术家作品

11. 课程思政与主题性创作

手段和运用方法，提高学生艺术创作的创造性思维能力和思辨性理解能力。结合版画的思维特点、制作特性、复数性特征及传播应用属性进一步强化学生的创新意识和创业导向，使学生具有创新创业能力，为未来发展和社会生存拓展更加多元化的认知领域和思维引导。

通过跨专业版画艺术创作，艺术语言形态的融合，多维视角的碰撞形成以点带面的新维度，展现版画在不同专业背景下所呈现出来的独特与多元，激发或改变我们对艺术创作、艺术教育向外发展延伸的重新思考。

通过创建数字化教学，发现科学技术与艺术创作的互动作用。以版画的综合性、实验性和当代性为前提，通过对版种属性、媒介材料及数字图像的认识与综合运用，拓宽和延伸版画的常规概念，思考与体验当代版画创作所具备的思维方法和创作手段，在语言、技术、内容、观念等方面，呈现多元化的艺术形式。

通过课程思政，加强对学生创作主题的引导，弘扬社会主义核心价值观，坚持以人民为中心的创作导向，把满足人民精神文化需求作为美术创作的出发点和落脚点，发挥精神文化产品育人、化人的重要功能。引导

学生关注社会问题和现实生活，探索人民群众关心的问题和文化需求，创作具有现实意义和社会价值的美术作品。

鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系通过一系列的教学改革、教学活动和教学成果展现，充分体现了新时期版画系教学既与时代步伐相协调，又强化教学模式的多元化、创造性和自由性。在新时代艺术多元化发展的语境下，版画系将继续夯实基础、凝练特色、开拓创新，以远望未来的姿态，在艺术教育、人才培养等方面寻找共识、求同存异，用新的思维理念开创新的艺术教育现实。

作者简介：梁锐，鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系副主任、副教授，硕士研究生导师，研究方向：版画艺术语言研究。

注释：

- [1] 教育部：《新文科建设宣言》，中国教育在线新闻中心，2020.11.03。
- [2] 张鸿渊：《“以美育德”：“五育融合”背景下高校美术教育的必然、实然和应然》，《教育理论与实践》，2023年第12期，第41页。
- [3] 王小雄：《当代高校美术史论课程教学改革思考》，《陕西教育（高教）》，2023年第4期，第33页。
- [4] 材料来源：《新文科建设宣言》，新文科建设工作会议（山东·威海），2020 <https://>

www.eol.cn/news/yaowen/202011/t20201103_2029763.shtml

- [5] 张江：《用科学精神引领新文科建设》，《上海交通大学学报（哲学社会科学版）》，2020年第1期，第7页。
- [6] 周钟：《蔡元培〈上海美专校歌〉中的艺术思想与艺术学理论学科范式》，杭州师范大学艺术教育研究院编：《艺术学理论学科教育新探》，上海三联书店2015年版，第41页。
- [7] 廖祥忠：《探索“文理工艺”交叉融合的新文科建设范式》，全国新文科教育研究中心编：《新文科建设年度发展报告2020》，山东大学出版社2021年版，第35页。
- [8] 熊澄宇：《关于新文科建设及学科融合的相关思考》，《上海交通大学学报（哲学社会科学版）》，2021年第2期，第23页。
- [9] 习近平：《习近平谈治国理政：第二卷》，北京：外文出版社，2017年，第378页。
- [10] 彭吉象：《艺术学概论》，北京：北京大学出版社，2019年，第401页。
- [11] 陈华栋：《课程思政：从理念到实践》，上海：上海交通大学出版社，2020年，第103页。
- [12] 李凤亮：《新文科：定义·定位·定向》，《探索与争鸣》，2020年第1期，第1页。
- [13] 张胜、王斯敏、胡海男：《新文科“新”在哪儿？并非“科技+人文”那么简单》，《光明日报》，2019年7月23日，第8版。