



四川美术学院的77年 ——“时代质感”四川美术学院作品展 The 77 Years of SCFAI

吴为山 Wu Weishan

摘要：四川美术学院创立于民族救亡的特殊年代，成长于中华人民共和国建设的阶段，发展于改革开放的时期，升华于中华民族伟大复兴的中国梦时代。在77年的风雨兼程中，做出了重要的贡献。

关键词：学院艺术，传统，时代

Abstract: SCFAI was established in the time of national salvation, grew in the phase of constructing the nation, and developed in the period of reform and opening-up, sublimated in the era of Chinese dream, the great rejuvenation of the Chinese nation. In the 77 years history, SCFAI has made great achievement.

Keywords: academy art, tradition, times



1
中国美术馆“时代质感
——四川美术学院作品展”开幕式现场

四川美术学院创立于民族救亡的特殊年代，成长于中华人民共和国建设的阶段，发展于改革开放的时期，升华于中华民族伟大复兴的中国梦时代，是集悠久历史文化、多彩民族文化、革命红色文化、西方先进文化、当代创新文化为一体的艺术教育的摇篮。在77年的风雨兼程中，在党的文艺路线和教育方针的引领下，在社会发展的各个不同阶段，都做出了重要的贡献。今天包含着四川美院师生思想和艺术、情感和意志、精神与技艺的美术作品展示，以直观的、一目了然而又令人回味的视觉呈现，展示了一个学院的审美史、创新史，更反映了一个学院教与学的历史。

作为一个美术学院，其成果反映在几个方面：一是，它为社会、为历史提供了什么样的价值观，这集中反映在它的理论研究、教学方式、艺术创作三者的综合因素。

二是，它为社会培养了什么样的人才，以及人才的可持续发展的高度。

三是，它为时代创作了多少具有标志性的作品，以及为社会提供了多少审美的应用。

四是，学校的名师、大师的影响。从本次展览可以看到、可以感悟到四川美院在这几方面的成就。

因此，中国美术馆辟出一楼的全部展厅，让四川美院踏踏实实尽情开怀地向全国人民汇报，并与全国各艺术院校深度地交流。

中国美术馆是人民的美术馆，是美术家的殿堂。虽然不直接参与创作，但展览什么、什么时候展、用多大的空间展，这体现了一个导向。全心尽心倾情为美术学院办展是尊师重教、尊重创造、尊重人才培养的举措。我们深知，高校的特产就是人才，美术学院办好了，中国的美术才有希望。

本次展览，中国美术馆从国家宝库中拿出十四件藏品，件件是名作。这些宝藏是在中国美术馆的四川美院师生的作品，并且已

融入中国国家美术发展的洪流，成为时代审美与创造的标志，而且也将逐渐形成审美的定势而影响未来。

四海呈万象，巨川非一源；桃李争芳艳，美美共逢春。

纵观四川美院的艺术，他们是在传统的继承中，不断吸收而丰富自己的。他们有独特的声音，但融入了这个时代的主流，在扎根生活、扎根人民，在以作品立命、以育人为本的宽广道路上，不忘初心，大踏步前进！我们为你点赞！

各美术院校的院长、校长，你们是美的向导，是青年的导师，衷心希望，你们与中国美术馆携手，在以习近平总书记文艺座谈会以及中国文联第十次、中国作协第九次代表大会讲话精神的指引下，以美的创造，塑造美的中华！