



1、凤凰拱门 钢铁着色 塞巴斯蒂安
2、蒙特雷之门 钢铁着色 塞巴斯蒂安
3、工人们的瞬间 钢铁着色 塞巴斯蒂安

当法则与诗意相遇 If Rules Meet Poetic Being ——塞巴斯蒂安的中国行

●白晓宇

白晓宇 (以下简称白): 您刚参加过的首届北京双年展是目前中国最盛大的一次双年展, 请谈一下您对这次北京双年展的感想?

塞巴斯蒂安 (以下简称塞): 我认为这次的展览非常成功, 是一次高品质而且非常国际化的展览。但稍微觉得遗憾的是参展的油画作品比雕塑作品多, 我希望在下次展览上能看到更多的雕塑作品。

白: 您对参展的雕塑作品有什么看法, 其中您感兴趣的有哪些?

塞: 我非常高兴能在这次展览上看到许多好的雕塑作品。其中一位来自埃及的艺术家的作品很不错, 很有意思; 来自四川美术学院的焦兴涛和来自中央美术学院的蔡志松的作品也给我留下了很深刻的印象, 很现代但同时又非常具有中国特色。

白: 在您的艺术生涯中, 对您影响最大的艺术家有哪些?

塞: 在我的艺术生涯中, 对我影响最大的艺术家应该是英国的雕塑家亨利·摩尔。我认为他是二十世纪最伟大的雕塑家, 他的作品影响了我的一生, 给了我很大的启示。

白: 我们觉得您的雕塑作品都是比较现代而且国际化的。作为一个南美艺术家, 您怎样处理本土文化与国际风格对您的影响? 您怎样将二者很好地融合在您创作的雕塑作品中?

塞: 我认为扎根本土文化是最重要的。中国有着很悠久的历史, 墨西哥的文化同样也源远流长, 有着很深厚的文化底蕴。南美文化中包括了西班牙、玛雅、阿斯特克等

多种文化。通过对这些文化的研究、消化和吸收, 并结合我自己的知识, 最后把它们变成一种自我的同时又很国际化的语言融入到我的雕塑作品中。

白: 在我们看来, 墨西哥艺术具有浓郁的民族特色, 同时这块神奇的土壤也孕育出了一些享誉世界的著名艺术家, 比如您, 比如弗里达。您觉得在全球化的今天, 艺术家的个人身份应该怎样建构? 希望您能对中国的青年艺术家提出一些建议。

塞: 艺术从来都是全球的, 都是共通的。从原始时代开始到现在为止艺术一直都是全球化的。要建构艺术家的个人身份, 与其他的有所区别, 就应该扎根自己的本土文化并对其进行深厚的研究, 然后很好地消化、吸收, 用于自己的艺术创作中。中国的青年艺

术家同样需要对自己的本民族文化有很深的了解和研究, 这样才能创造出非常中国化、现代化、国际化的作品。中国有着这么悠久的历史, 又有这么多的民族, 能够出生在中国是一件很幸运的事, 中国的青年艺术家应该感到骄傲和荣幸。

白: 对今天的现代雕塑, 特别是城市雕塑而言, 审美的功能已经不是单一的价值评判标准, 更重要的是要形成“环境”与“时间”所建构的参照系, 即城市雕塑的社会性似乎成为更重要的价值评判标准, 您如何看待这个问题?

塞: 对我而言, 一件雕塑作品首先要反映城市的地域文化、传统, 同时能够与环境相融合。居住在这座城市的居民能够从这件城市雕塑作品中理解到城市的内涵, 起到一种人与物相互交流的作用。即使这不是一件具象的雕塑, 同样也能起到这样的作用。

白: 您认为雕塑家、雕塑作品应该怎样与公众和城市文化形成良性的选择、交流、沟通、影响? 您如何看待其间的互动关系? 您前面谈到扎根本土文化的重要性, 您认为一个根植于自身本土文化的艺术家的作品都是好的吗?

塞: 一件好的雕塑作品应该体现一座城市的精神, 应该是代表公众的象征。比如《凤凰拱门》是为日本的一座城市所做的雕塑。铃铛是该城市的象征物, 所以我选用了铃铛这个主题。但是整件雕塑都是从铃铛这个形状中抽象出来的, 可以感觉到, 但是一眼看去并不是一目了然。

我认为一个根植于自身本土文化的艺术家的作品不一定是好的, 但是好的艺术家的作品一定是根植于自身本土文化的。我所说的根植于自身本土文化并不是叫你完全地沿袭传统, 而是在传统的基础上拥有自己的语言。中国有句老话叫: “牛吃的是草, 挤出来的是奶。”就是同样的道理, 艺术家必须对传统文化充分地消化才能够转化成自己独特的语言。

白: 这次您受邀来重庆美术馆参加《当代美术家》举办的“转向”2003全国艺术家年度邀请展的开幕仪式, 这其中的艺术家都非常年轻, 大部分才从学校毕业, 您对他们的作品有什么看法?

塞: 大部分作品都很优秀, 而且都有自己独特的观念和想法。作品都具有中国特色但同时又很国际化, 可以看出他们平时所关注的事。我想他们都是很有前途的青年, 我在这里祝福他们。