



#1



#2

解读大都会艺术博物馆

Introduction to The Metropolitan Museum of Art

翻译: 肖红 苏禹宸 Translated by: Xiao Hong Su Yuchen

摘要: 本文追溯了美国最大的艺术博物馆——大都会艺术博物馆的创建历史, 介绍了博物馆创始人和馆藏情况, 同时回顾了博物馆的发展历程。本文对大都会艺术博物馆的两次重要纪念活动——75周年庆典和百年庆典进行了简要描述。最后, 本文分析了博物馆的运营情况和管理模式, 并且剖析了2017年的财政危机事件。

关键词: 大都会艺术博物馆, 收藏品, 运营管理

Abstract: This article traced the history of Metropolitan Museum of Art from the 19th century to the present and reviewed its founders and collections. With the brief introduction of the Met's development, this article identified two essential events of the Met—the 75th Anniversary and the Centennial Ceremony. The management issues including governance, finance and attendance were discussed in the final part of this article and the details of the 2015–2017 Setback was revealed.

Keywords: Metropolitan Museum of Art, collection, management

博物馆历史背景

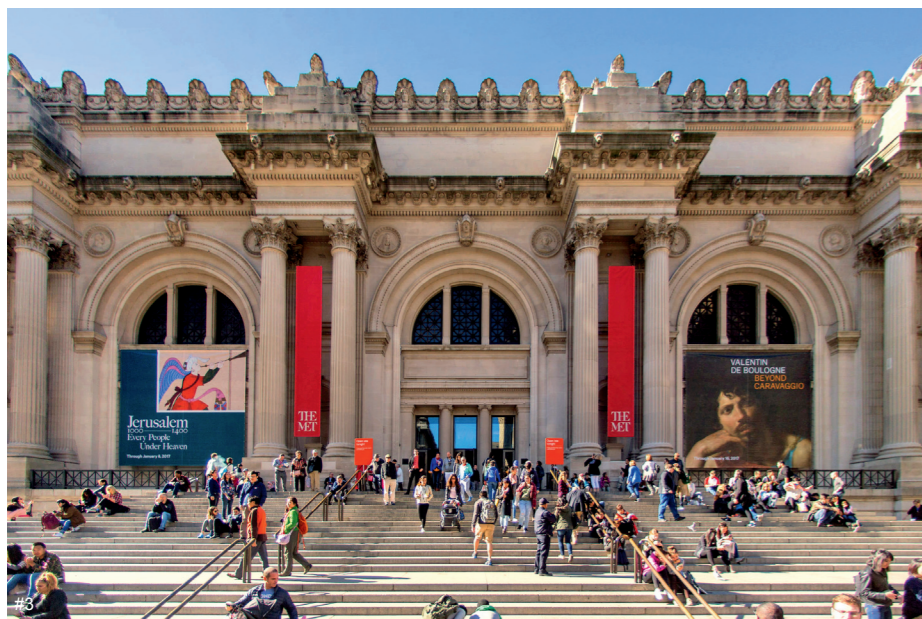
1870年4月13日, 美国纽约州议会通过了《大都会艺术博物馆法案》, 确立其建馆目的是致力于打造博物馆型城市、提倡艺术自由、鼓励发展艺术研究, 将艺术应用于生产和日常生活, 加强艺术与相关学科领域的联系, 最终起到寓教于乐的社会效益。这项法案在1893年被重新修订, 法案的第476章指出: 大都会艺术博物馆“必须全年免费对大众开放”。博物馆的筹建者包括商人、金融家、先锋艺术家以及思想家们, 他们希望通过艺术博物馆向美国大众普及艺术教育。

1872年2月20日, 坐落于纽约第五大道681号大厦的大都会艺术博物馆首次向公众开放。铁路大亨约翰·泰勒·约翰斯顿

(John Taylor Johnston) 将私人藏品捐赠给博物馆, 而他本人则成为大都会艺术博物馆的首任总裁。博物馆的创始人还有出版商乔治·帕尔默·普特南 (George Palmer Putnam)、艺术家伊士曼·约翰逊 (Eastman Johnson), 以及当时积极参与博物馆筹建的许多企业家, 例如金融巨鳄霍华德·波特 (Howard Potter)。美国前内战指挥官卢吉·帕尔玛·德·塞斯诺拉 (Luigi Palma di Cesnola) 被任命为大都会艺术博物馆的第一任馆长。在卢吉任职的1879年到1904年间, 藏品数量从原有的罗马石棺和主要来自欧洲的174幅绘画作品开始迅速增长, 很快就超出了博物馆的展览极限。1873年, 博物馆采购了塞斯诺拉 (Cesnola) 收藏的赛浦路斯 (Cyprus) 文物之后, 便从第

1
大都会艺术博物馆展览“川久保玲/Comme des Garçons: 在中间的艺术” (Comme des Garçons为川久保玲1973年创立的潮流服饰品牌, 法文意思是“像个男孩”)
图片摄影: 保罗·罗韦尔西 (Paolo Roversi)
© Paolo Roversi
图片由大都会艺术博物馆提供

2
美术馆实景图, 作品依次为: “高低”、“典型/多重”、“时尚/反时尚”、“设计/非设计” (左起)
© The Metropolitan Museum of Art



五大道搬迁到了第14街128号的尼古拉斯·库格（Nicholas Cruger）大厦，也称为道格拉斯大厦（Douglas Mansion）。但是这些馆址也都只是临时的，越来越多的藏品需要更大的馆藏空间。1879—1895年，大都会艺术博物馆开设了一系列名为“大都会博物馆艺术学校”的公共教育项目，旨在给公众提供艺术方面的培训和课程。

大都会艺术博物馆为庆祝建馆75周年（也称为“钻石庆”），从1946年起就开展了各式各样的项目、活动和展览，最终，在1947年2月22日“首展纪念”的庆典上将庆典气氛推向了高潮。75周年庆典活动包括了演讲、藏品展览、戏剧和电影的推介活动，以及第五大道一些门店的橱窗展。为了支持博物馆副总裁托马斯·J·华盛顿（Thomas J. Watson）扩建博物馆中央公园馆址的提议，这次庆典还启动了博物馆会员制和捐款活动。

20世纪50年代，为了处理一大批来自银行家罗伯特·莱曼（Robert Lehman）的遗赠，大都会艺术博物馆第一次设立了董事会主席一职，其管理机制进一步健全。自1911年起，从罗伯特·莱曼的父亲开始，莱曼（Lehman）家族就一直致力于艺术品的收藏，罗伯特·莱曼一直以来都积极参与大都会艺术博物馆的建设，最终，他也成为博物馆的第一任董事会主席。在他去世后，以他的名字命名的基金会向大都会艺术博物馆捐

献了大约3000件收藏品，这些收藏品都被陈列在“罗伯特·莱曼展厅”（Robert Lehman Wing）里，并于1975年向公众开放。大都会艺术博物馆给展厅冠以美国“最非凡的私人藏品汇”之名。

大都会艺术博物馆的百年庆典从1969年10月到1971年春一直持续了18个月。庆典涵盖了展览、研讨会、音乐会、讲座、老画廊的重启仪式、特别导览、社会活动和其他各种项目。大都会艺术博物馆的百年庆典活动和出版物（包括开放日、百年庆典舞会、为期一年的公众艺术史课程以及丰富多彩的公共教育项目和巡回展览）都得到了纽约本土的业界精英、艺术家、作家、作曲家、室内设计师和艺术史学家的大力支持。2009年，迈克尔·格罗斯（Michael Gross）出版了《大亨和金钱——大都会艺术博物馆秘史》一书，然而大都会艺术博物馆书店却拒绝销售这本未经授权的秘史。

博物馆藏品

大都会艺术博物馆的永久藏品包括经典艺术文物、古埃及艺术品、欧洲大师的绘画和雕塑作品以及大量的美国艺术品和当代艺术品。博物馆同时还珍藏有大量来自非洲、亚洲、大洋洲、拜占庭时期、印度、伊斯兰的艺术品。作为百科全书式的博物馆，大都会艺术博物馆还拥有来自世界各地的乐器、服装、首饰、古代武器、盔甲等古董藏品。

观众甚至可以在这里欣赏到从1世纪罗马时期到美国现代时期的各种不同设计风格的展厅陈设。

博物馆运营

尽管纽约市政府拥有大都会艺术博物馆的房屋所有权，同时负责博物馆一切公共设施的维护、暖气供给和部分安保开销，但是馆内的所有藏品却属于由大约950名董事和捐赠者组成的私人团体。博物馆由选举出的41位董事、几名纽约市的政府官员以及一些荣誉董事所共同组成的董事会来进行管理。现任的董事会主席是在2011年当选的丹尼尔·布罗斯基（Daniel Brodsky）。其他的知名董事还包括安娜·温图尔（Anna Wintour）、理查德·奇尔顿（Richard Chilton）、亚历山卓·圣·多明戈斯（Alejandro Santo Domingoas）、纽约市市长比尔·德布拉西奥（Bill de Blasio）以及他委任的负责人肯·桑赛（Ken Sunshine）。在2015年3月10日，博物馆董事会宣布哈福德德学院院长丹尼尔·韦斯（Daniel Weiss）接替已经任职十年之久的艾米丽·K·拉弗蒂（Emily K. Rafferty），担任新一届博物馆的总裁和首席执行官。就博物馆的管理机制而言，董事会的各项活动都是依托于董事会成员以及董事会下属的各个委员会来举办或组织的。委员会主要包括提名部、执行部、学术研究部、财务部、投资部、法务部、教育部、审计部、劳工部、对外事务部、采购部、会员部、工程部、技术部以及大都会艺术博物馆基金会。

财政

截至2017年，大都会艺术博物馆收到的捐款达到25亿美元。捐款大部分用于维持博物馆的运营费用，而博物馆的门票收入只占很小的比例，2016年的门票收入只占到了全年财政收入的13%，较2015年下降了3个百分点。2009—2010年，博物馆的运营预算达到了2.21亿美元。尽管博物馆的建议票价为每人25美元，但来访者是可以根据个人意愿来决定支付金额的。虽然有这项“自由决定票价”的门票说明存在，大都会艺术博物馆1970年在与纽约市政府达成的协议中却明确指出要求参观者支付一定的费用，哪怕一分钱也可以。大都会艺术博物馆财政部的负责人是美国黑石集团的汉密尔顿·E·詹姆士

- 3
纽约大都会艺术博物馆
- 4
阿德里安·维拉·罗哈斯（Adrián Villar Rojas）
消失的剧场
图片摄影：海勒·思科皮塔（Hyla Skopitz）
作品为大都会艺术博物馆与艺术家阿德里安·维拉·罗哈斯（Adrián Villar Rojas）合作为博物馆屋顶花园创作的
特别菜单
图片由大都会艺术博物馆提供



（Hamilton E. James），他也是董事会理事之一。据报道，在2015年莫迪斯评级机构（Moody's）的评估中，美国大都会艺术博物馆获得了AAA最高信用等级评估。

2015—2017的财政危机

2016年9月，《华尔街日报》首次报道了大都会艺术博物馆的财政问题，博物馆面临财政赤字，将开始裁员。博物馆方面则回应，已着手调整财政预算，希望到2018年财政情况可以有所好转。根据大都会艺术博物馆2016年的年度财务报表，博物馆几位高级执行官的酬金数额惊人，每年竟高达一百多万美元，另外还有十几万美元的奖金。

《纽约时报》2017年4月报道，大都会艺术博物馆的财政负债已达到每年4000万美元，另外还有2.5亿债券。博物馆目前被迫推迟了一份6亿美元的用于博物馆扩充现代艺术藏品的计划，同时也开始进行了博物馆的人事调整。2011年当选的现任博物馆董事会主席丹尼尔·布罗斯基（Daniel Brodsky）在回应《纽约时报》时说道：“我和我的同事们正在努力工作，为解决财政问题构建一

个公正、透明、负责，并且相互尊重的环境。”

董事会主席布罗斯基表示，在经历2017年的财政危机后，博物馆首席执行官的职务与馆长职务将不再由同一人兼任。根据波士顿咨询公司的报告，现任的首席运营官、总裁兼临时首席执行官丹尼尔·韦斯（Daniel Weiss）认为：大都会艺术博物馆在2015—2017年遭遇的财政危机主要是由于入不敷出以及一次性开展太多项目所导致。据报道，韦斯聘用派瑞·艾利斯（Perry Ellis）前执行官威尔·曼姿（Will Manzer）来帮助博物馆增加财政收入，挽回萧条的局势。2017年4月26日，韦斯表示，为了应对严重的财政赤字问题，博物馆需要重新进行评估，并且提高目前的门票价格。他还指出，博物馆需要建立一个可持续的财政模式，在该模式下，纽约市的政府官员能够了解到博物馆的社会参与功能以及其探索持续发展的努力。

2017年5月，大都会艺术博物馆正式提议对外州游客增收门票。罗宾·波格宾（Robin Pogrebin）在写给《时代杂志》的

文章中指出：对外州游客增收门票的做法会导致1893年修订的《大都会艺术博物馆法案》中的“博物馆必须全年免费对公众开放”这一条文重新修订。

参观人数

大都会艺术博物馆2016年再次创下自开馆以来参观人数的高点——670万的参观人次。在2016年财政报告中表明，40%的来访者来自纽约州和周边城市；41%则来自其他的190个国家。2017年，参观人次估计会达到700万，而其中来自纽约州之外的参观人数将上升到63%。

参考资料：

<https://www.metmuseum.org>
https://en.wikipedia.org/wiki/Metropolitan_Museum_of_Art