

## 重庆市美术家协会第二次代表大会

2006年9月9日，重庆市美术家协会第二次代表大会在重庆市广场宾馆举行。来自全市美术界的130名代表参加了大会。会议进行了美术家协会第二届理事会的换届选举，四川美术学院院长、中国美协副主席罗中立再次当选为重庆市美术家协会主席；四川美术学院创作科研处处长冯斌、油画系主任庞茂璜分别当选为重庆市美术家协会副主席。另外，邓旭、张启文、周顺恺、钟纪明、徐亮、谢关键、戴政生7人亦当选为副主席。最后，大会还授予了几位老一辈艺术家“荣誉理事”的称号。



## 异质现场——汪建伟最新影像艺术展

2006年10月23日至25日，坦克库·重庆当代艺术中心第一展厅举办汪建伟最新影像作品展“异质现场”。汪建伟的多媒体影像作品蕴含着艺术家自身实验性的先锋艺术精神和前卫的姿态，作品中不同寻常的视觉形式和非线性的叙事手法，为我们带来了一场迥然不同的视觉之旅，并打破了惯常的审美模式。展览同时举办了汪建伟关于“多媒体与空间”的讲座。

## “无名画会”巡回展

日前，“无名画会”巡回展在北京成功落下帷幕。该巡回展分为两个阶段举行。第一阶段是9月9日至10月5日，为“赵文量、杨雨澍作品展”，第二阶段是10月10日至11月10日，为“‘无名画会’其他成员作品展”。同时，由策划人高名路主编的《“无名”悲剧的前卫》一书于10月份出版。该展集中、全面地展示了“无名画会”的艺术观念和创作实践，促使人们思考“无名画会”的历史意义，以及它在中国现代艺术和现代性语境中的意义和作用。



海报



马东民作品

## 灵境——马东民作品展

2006年9月23日至10月22日，先声画廊举办“灵境”马东民作品展。马东民的绘画是一种精神创作，给人们一种来自山峰及中国几千年的传统文化的特殊感悟。艺术家用他独创的“飞彩法”来追求超越传统精神的绘画。女性的美融合到山水画中，用贪爱的形式来表现纯爱，在马东民的作品中，我们可以通过画面中虚实相生、浑然天成的构图和意境的关系的结合进一步来破译这种困扰人类几千年的灵魂与肉体的纠缠、矛盾和统一。

## “我们之间——青与蓝”罗中立·罗丹父子联展

日前，北京林正艺术空间特别策划一系列以艺术家家庭为主题的“我们之间”系列画展。艺术家们分别来自不同的艺术之家——有的是夫妻，有的是父子，有的是父女，甚至是一家三口，“我们之间”凸显的是系出同门的相同语言与相异特质。2006年11月25日至12月17日将展出系列展之二：“我们之间——青与蓝”罗中立·罗丹父子联展。父子两人在艺术的世界里有着各自的追求，相互影响又相互促进。此次展览展出的大部分作品是罗中立和罗丹的新作，这是他们多年来潜心绘画的成果。



罗中立作品

## “昏暗的天空中，寻找黑暗的方向”丁炜2002—2006作品展

2006年9月16日至10月10日，北京玉兰堂举办“‘昏暗的天空中，寻找黑暗的方向’丁炜2002—2006作品展”，该展展示了艺术家的多幅油画作品和大量素描作品。丁炜是一位善于思考的画家，同时也是一位年轻的哲学家。他用多种图式宣泄着自己对生活的热情，并以独特的视角阐述着爱情的方式、哲学的思考，诙谐与幽默，无奈与憋屈，温情与理想从头至尾地贯穿于整个作品。



丁炜作品



张小涛作品

## “绘画路线图2”

2006年11月19日至12月24日，由北京东京艺术工程举办的“绘画路线图2”展览举行，该展邀请到艺术家李大方、石心宁、张小涛参展。从李大方、石心宁、张小涛的绘画作品，我们可以约略地看到中国当代艺术的转向。这些绘画作品获得了一种新的讨论方式：不必再纠缠在绘画的传统和所处的地域文化背景中，来判断艺术的价值。这些艺术作品是应全球化之运而生，也许他们的作品意味着中国当代艺术正在勾画的新路线图。

## 拾贰：CCAA 获奖作品展

2006年9月5日至10月10日，由皮力策划的“拾贰：CCAA 获奖作品展”在上海证大现代艺术馆举办。“CCAA”是由著名收藏家乌利·耶克先生创立于1998年的奖项，以表彰有突出艺术成就的艺术家，该奖项每两年颁发一次。展览陈列出12位获奖艺术家的作品，包括郑国谷、曹斐、陈劭雄、龚剑、洪浩、蒯莹、李大方、刘桦、琴嘎、邱黯雄、周啸虎、黄永咏。这是中国当代艺术奖主办方第一次获奖作品展，在中外展览界都受到热切的关注。对于群众和国际性收藏家来说，它是一个最好的机会去了解中国当代艺术的最新发展。



展出作品

## 英国总领事馆文化教育处举办2006英国艺术节

2006年9月28日，由英国领事馆文化教育处举办的2006英国艺术节在重庆开幕。此次艺术节持续时间一个月，主要演出地点为南滨公园和沙坪剧院。艺术节内容包括D-Fuse现场表演、“Undercurrent, 暗流”数码摄影展、“King Lear 李尔王”、“Antenna”音乐电视展映、Matthew Hawkins和“或舞”舞蹈团的现代舞表演、“三河演绎—探索长江之路”作品展示。



海报



你只能爱我3 数码图片 何孟娟

## “再生”当代艺术展

2006年9月29日至12月29日，由顾振清担任艺术顾问的“再生”当代艺术展在海口当代艺术馆举办。展览邀请到黄学斌、林一林、刘波+李郁、史惠坚、苏文祥、谢献文、滕斐、王小飞、杨勇、由金、岳路平等十六位艺术家参展。正如中国人所相信的语言文字具有比事实更加真实的力量一样，艺术家用各种手段来使他们的作品和现实世界保持一种超日常的关系。在他们的创作中，各种文化资源和生存经验不断被转化和使用，并以自己独立的观察和创作来探讨当今人工化、城市化背景下的生活事实和新境遇。

## 艺术捷运 ART EXPRESS DELIVERY

## ART EXPRESS DELIVERY 艺术捷运

## 记忆的属性——魏青吉作品展

2006年10月1日至11月5日，北京高地画廊举办“记忆的属性——魏青吉作品展”。魏青吉致力于让传统的媒材发出新的声音，无论是图像还是观念都与自身的和日常的经验有关。艺术家从绘画的本原出发，在那里展开并演绎个性的话语，并试图建立一套新的水墨表述语言，使绘画的装饰性、寓意性、叙事性得到新意义上的发挥。同时，赋予作品一种新的人文精神，画面成为魏青吉各种经验和感觉、思维和记忆出没无常的开阔场所。

### The Property of Memory

#### Wei Qingji's Works Exhibition

记忆的属性——魏青吉作品展



2006.10.2-11.5  
海报

## 中国现代建筑艺术博物馆及“北京上苑艺术馆”即将落成

日前，由三十余名海内外著名作家、诗人、艺术家、建筑设计师共同出资建设的中国现代建筑艺术博物馆及“北京上苑艺术馆”即将落成。该馆致力于成为世界上唯一的集中当代最优秀的艺术家和建筑设计师的处所。它拥有完备的民主自治管理模式，艺术管理委员会、建筑管理委员会、物业管理委员会。其中，钱绍武、岛子、丁方等为艺术管理委员会成员，而渠岩、孟建民、贾方舟等均为建筑管理委员会成员。



即将落成的上苑艺术馆

## “形色冲冲：坦克库B库工作室开放日”



海报

伴随着坦克库·重庆当代艺术中心A库的艺术活动如火如荼的进行，坦克库B库于2006年9月28日全面启动。9月28日至29日，“形色冲冲：坦克库B库工作室开放日”在坦克库·重庆当代艺术中心B库举行。目前，坦克库B库有白晓宇、陈芸、康璨、李赞、王玺、颜韵、严金、杨智全等二十四位年轻艺术家入驻。策展人吴蔚在展览前言《最好的时光》中提到：“相较于坦克库当代艺术中心，新开辟的B库入驻的艺术家们更加年轻，也因此更加不可估量”。



请柬

## “现代俄罗斯大师双人展”

2006年9月30日至10月31日，由重庆美术馆、台湾山艺术文教基金会、重庆美协和四川美术学院主办，中国民生现代美术馆协办的“现代俄罗斯大师双人展”在重庆美术馆举行。展览展出安德烈·耶维奇·梅尔尼科夫、泰尔·萨拉霍夫两位俄罗斯当代大师的作品共100余件，作品跨度从1940年代到90年代末期。该展不仅完整地展现了期间两位大师的艺术创作轨迹，也从一个侧面反映了整个俄罗斯社会和文化的变化。

## 艺术北京2006当代艺术

2006年10月6日至10月10日，以“推动中国当代艺术”为核心的艺术北京2006 (Art Beijing 2006) 大型当代艺术博览会在北京全国农业展览馆隆重开幕。“艺术北京”展览期间举办艺术经济论坛，论坛主讲人包括中国美术馆馆长范迪安、前瑞士驻华大使、艺术收藏家乌利·希克、纽约苏富比拍卖公司资深副总裁 John Tancock 等。“艺术北京2006”突破了已有艺术博览会的内容与外观，既强调以当代艺术为内容主体，又进一步结合策展人的制度，旁涉当下各种更实验性的、更前卫性的艺术创作。同时，“艺术北京2006”邀请到著名当代艺术策展人皮力在展会期间策划主题展——“艺术的突变”。



WANG e 布面油画 陈希

## “罗中立奖学金”结果揭晓

2006年11月20日，“罗中立奖学金”的入围及获奖作品展和颁奖仪式在重庆美术馆举行。“罗中立奖学金”的设立，旨在奖励为艺术事业执着追求并富有创造精神的优秀青年艺术学子，为中国艺术的发展催生后备新人。2006年度“罗中立奖学金”的终评评委由奖学金总负责人罗中立院长及高名潞、陈丹青、Jane DeBevoise、皮力5人组成，最终评选出5名获奖者，分别为史怡然、丘靖彤、曹培伦、彭汉钦和朱海。



天使爱美丽6 油画 史怡然



童振刚作品

## “水墨在当代”

2006年10月6日至11月6日，由刘骁纯策划的“水墨在当代”宋庄水墨同盟邀请展在北京通州宋庄镇小堡·东区艺术中心举办，展览邀请到边红、李孝萱、梁铨、徐冰、朱青生等艺术家参展。该展主题为“水墨在当代”，以探讨水墨艺术在世界当代文化语境中的可能性为展览宗旨。同时，论坛部分拟邀请陈孝信、岛子、范迪安、栗宪庭、鲁虹、皮道坚、水天中、吴鸿等批评家参加。

## “恒动：当代艺术对话”

2006年11月25日至12月24日，上海当代艺术馆举办“恒动：当代艺术对话”展。本次展览分为六个单元：“从社会现实主义到表现派的个人主义”、“从浪漫主义到记忆的桃花源”、“视觉符号系统和传播”、“新文人艺术”、“材料实验与多媒体艺术”、以及“观念主义与跨界操作”。通过30多位中国著名当代艺术家多角度的探索和卓越的成果视角，审视社会环境的变迁，以充分体现国际和国内当代艺术的互动交流以及艺术恒动这一主题。



展出作品

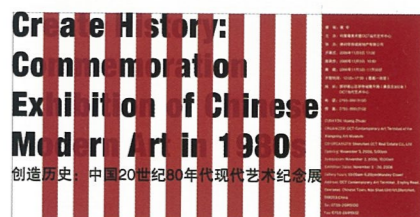
## “变动中的自我景观——中国先锋摄影十人展”

2006年10月15日，由朱其策划的“变动中的自我景观——中国先锋摄影十人展”在亚洲艺术中心 (Asia Art Center) 举行。展览邀请到苍鑫、崔岫闻、高氏兄弟、洪磊、韩磊、刘瑾、马六明、缪晓春、王庆松、邢丹文十位艺术家参展。



海报

## 创造历史：中国20世纪80年代现代艺术纪念展



海报

2006年11月3日至11月30日，由黄专策划的“创造历史：中国20世纪80年代现代艺术纪念展”在何香凝美术馆OCT当代艺术中心举办。“创造历史”展收集了80年代珍贵的艺术品原件和部分艺术创作文献，展现了从星星画会到85新潮美术运动、89现代艺术大展的基本历史线索。展品包括星星画会的珍贵展品、伤痕绘画的代表作、八五新潮美术运动时期各地艺术群体中有代表意义的作品，展览同时出版大型文献画册《创造历史：中国20世纪80年代的现代艺术》。



靶子 综合材料 贾斯伯·琼斯

## “贾斯伯·琼斯：一个油画的寓言”

2007年1月28日至4月29日，华盛顿国家美术馆将举办贾斯伯·琼斯(Jasper Johns)艺术个展“一个油画的寓言”。展览展出琼斯从1955年至1965年期间的艺术作品。贾斯伯·琼斯是美国波普艺术家之中的佼佼者，虽然作品取材平凡，如旗、靶子、数字、字母，但是依然能博得赞赏。琼斯也曾进行蜡画，色彩厚重恰似浮雕，甚至有令人意想不到的其他材料。这些艺术创作给我们勾勒出了艺术家的艺术性格：机智、讽刺、隐喻多义，并企图向旁观者挑战。

## 法国蓬皮杜文化艺术中心即将登陆上海

法国蓬皮杜文化艺术中心珍藏着法国乃至世界现代艺术的珍品，它与卢浮宫、奥赛博物馆并称为巴黎三大艺术博物馆。2007年底，法国蓬皮杜文化艺术中心将进入中国，在上海卢湾区一栋老房子里开设一个分馆。届时，蓬皮杜文化艺术中心上海分馆将以20世纪和21世纪的艺术为主体，展出蓬皮杜文化艺术中心的作品并举办中国艺术作品展览。



法国蓬皮杜文化艺术中心建筑外观



海报

## 第四届首尔媒体艺术双年展

2006年10月18日至12月10日，以“双重真实”(Dual Realities)为主题的第四届首尔国际媒体艺术双年展在首尔市中心的摩天大楼举行。本届媒体艺术双年展的总策展人为韩国的李圆一(Wonil Rhee)，策展团队分别有中国的皮力、美国的列维·曼诺维奇(Lev Manovich)、日本的长谷川澈子(Hasegawa Yuko)、以及奥地利媒体艺术中心(Ars Electronica)的艾瑞斯·梅尔(Iris Mayr)。展览探讨了现代生活中“真实”与“虚拟”的双面性，反映出在技术高速发展的今天，世界的面貌及观察者的视野、观点。

## 巴塞尔迈阿密艺术博览会即将召开

巴塞尔艺术博览会由一批享有声誉的艺术品交易商在1970年创立，它被认为是艺术界最重要的年度聚会；作为巴塞尔艺术博览会的姊妹活动，巴塞尔迈阿密艺术博览会始于2002年，它是第一个把现代和当代艺术的博览会与展览及广泛的活动项目相结合的艺术活动。2006年12月7日至10日，第五届巴塞尔迈阿密艺术博览会将如期举办。本届迈阿密艺术博览会选择了来自北美、拉丁美洲、欧洲、非洲以及亚洲的200个重要画廊，将展出处于20世纪和21世纪的1500位艺术家的作品。

Art | Basel | Miami Beach | 7-10 | Dec | 06

海报

## “来自重庆的当代绘画”

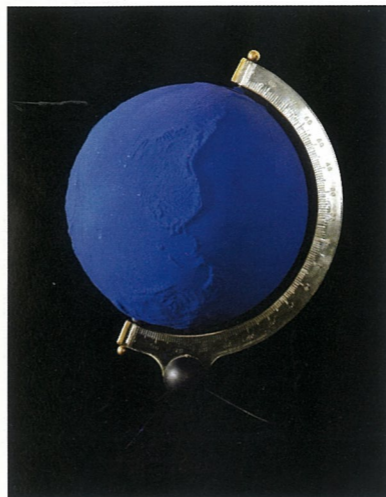
2006年9月20日至11月12日，加拿大的迈克尔·斯图尔特艺术中心举办了“来自重庆的当代绘画”展。展览邀请到来自四川美术学院的诸多艺术家参展，如包蕾、冯斌、陆铮、罗丹、庞茂琨、张杰、张真、钟飙、朱海等艺术家参展。



2002—15 油画 冯斌

## “身体，色彩，虚空”

法国艺术家伊夫·克莱因(Yves Klein)是一位颇具传奇色彩的艺术家的，他的艺术思想和活动没有任何限制。克莱因常常利用一些新的艺术形式，创作出视觉冲击力强烈且耐人寻味的观念艺术作品和行为艺术作品，并独创了“单色画”、“人体绘画”、“火焰画”，以及“虚空”展览。2006年10月5日至2007年2月5日，伊夫·克莱因个展“身体，色彩，虚空”在法国蓬皮杜艺术中心展出。



蓝色地球仪 综合材料 伊夫·克莱因

## “中国电场：第一部”

2006年10月8日，“中国电场：第一部”艺术展在伦敦南部的地标性建筑巴特西发电站举办。巴特西发电站现场只有砖和灰泥，是工业发展的映照，对于中国新生代艺术家来说，也是为他们提供丰富的想像力和创作灵感的地方。展览主题包括“记忆”、“现实”及“升华”，展出众多中国当代艺术家和建筑设计师的设计、装置、音像和影像艺术作品，比如陈邵雄的《墨水日记》、曹斐的《谁的乌托邦》、贾樟柯的录像作品《公共场所》、汪建伟的《飞鸟不动》和杨振忠的《轻而易举》等。



飞鸟不动 多媒体 汪建伟



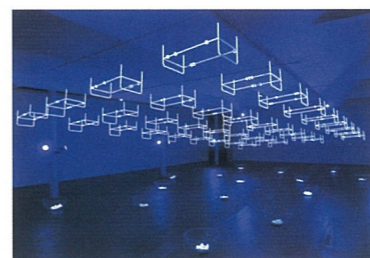
肯德尔·戈尔斯作品

## “世界制成众生”

2006年10月11日至11月11日，英国伦敦Stephen Friedman画廊举办肯德尔·戈尔斯(Kendell Geers)“世界制成众生”个展。来自意大利的肯德尔·戈尔斯的作品涉及多种类型，如摄影、装置、录像、网络艺术等，观看戈尔斯的作品如同让眼球饱尝一顿视觉盛宴，因为异质的行文方式总能成为其中不可多得的香料。

## 克洛德·莱维柯“沉睡”个展

日前，克洛德·莱维柯(Claude Léveque)的“沉睡”(The Big Sleep/Le Grand Sommeil)个展在巴黎MAC/VAL美术馆落下帷幕。莱维柯的艺术创作试图通过光、颜色、声音或音乐、气味等，建构起牵动感官的环境和氛围。观看他的作品会为那种介于梦幻和恐慌、黑暗和光明、暴力和柔和之间的融合特质，而进入失序、紧张的状态之中。展览在一个巨大的、延伸的黑暗空间中展开，愈加增强了这种气氛。



展览现场

## 布瑞斯·马丹作品回顾展

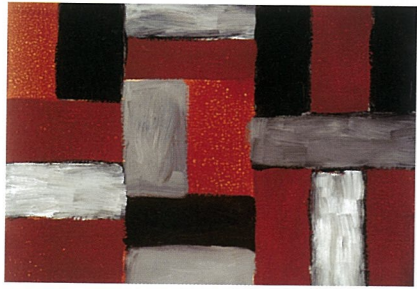
2006年10月29日至2007年1月15日，MoMA现代艺术博物馆举办“布瑞斯·马丹作品回顾展”。该展的回顾性在于它首次聚集了布瑞斯·马丹(Brice Marden)的艺术作品，并按照年代顺序展出艺术家的油画与素描作品各五十余幅。如此一来，观众能够清晰地感受到马丹艺术创作的发展演变过程。布瑞斯·马丹的艺术对光影、色彩及表面进行了持续不断的探索，早在其艺术生涯的首个二十年里，马丹就凭借其明亮的单色调的作品特色，赢得了艺术界的一致喝彩。之后，艺术家便转向类似于书法形态的艺术创作。



冷山 综合材料 布瑞斯·马丹

## “肖恩·斯卡利：光墙”

2006年9月26日至2007年1月15日，纽约大都会博物馆举办肖恩·斯卡利(Sean Scully)油画作品个展“光墙”。肖恩·斯卡利可能是国际上最知名的爱尔兰抽象派艺术家，他刻意用横竖条纹的最小构成装置来造成一种超乎寻常的视觉效果。斯卡利的艺术常常表现出对来自材料与条纹、不同宽度与方向、色彩与画笔之间的细微差别。



肖恩·斯卡利作品

## 伊娃·海瑟作品展

日前，洛杉矶MOCA现代艺术博物馆成功举办了伊娃·海瑟(Eva Hesse)作品展。海瑟是一位德国极少主义艺术家，她认为“创作媒材如果没有艺术家赋予形状，是没有生命的；创作媒材由于它自己的特质，将决定它最后艺术终点。”当我们观看伊娃·海瑟的作品时，似乎可以触摸到艺术家的思维痕迹，以及沉淀于其中的一种她致力追求的、重复性的荒谬。



无题 综合材料 伊娃·海瑟



## “New China”艺术展

一直致力于将其他国家的新艺术家引荐给美国大众的Pablo's Birthday画廊，在陆续介绍了美国及欧洲为主的艺术家的之后，又开始将目光聚焦在中国艺术家的身上。2006年9月28日，“New China”艺术展在纽约Pablo's Birthday画廊落下帷幕。展览邀请到魏光庆、梁绍基、陈继军、纪晓萍、杜春晖、李明柱、宁佐宏、彭玉忠等十九位艺术家参展。

## 当代中国油画及版画展

日前，当代中国油画及版画展在日本福冈美术馆落下帷幕。该展自1949年以来每五年举办一次，第十届当代中国油画及版画展共展出95件艺术作品，内容包括油画、水彩画、版画、漆画，以及年画等。这些作品的主题涉及了乡村宁静的风景、少数民族的生活、历史、都市生活、风俗、年轻人的生活方式，以及当代社会焦点问题，反映出目前中国社会的多样性。展览为观众领略中国当代艺术的状态提供了很好的机会。



草滩上的大市场 油画 陈树中



鬼谷下山 瓷器 艾未未 &amp; 瑟吉·史世哲

## “来自柏林的艺术”

瑞士卢塞恩的乌斯·麦勒画廊(Galerie Urs Meile)与北京艺术文件仓库(CAAW)在2003年成为合作伙伴。2006年9月30日至10月4日，乌斯·麦勒画廊与北京艺术文件仓库联合推出“来自柏林的艺术”展。展览展出艾未未、丁乙、李大方、李占洋、孟煌、邱世华等八位艺术家的新近作品。

## 波士顿美术馆展出希丝莉·布朗作品

2006年10月18日至2007年1月15日，希丝莉·布朗(Cecily Brown)艺术作品在美国波士顿美术馆展出。希丝莉·布朗是一位于20世纪90年代出道的年轻女艺术家，与其他女艺术家不同的是她常常更为直接地在性感手法里加入“坏女孩”的寓意。布朗对于绘画媒介的探索充满激情，并从女性的观点出发挖掘出艺术的新元素。该展展出了艺术家从1997年至今的十八件成熟油画作品，其中一些作品尺寸相当巨大。



希丝莉·布朗作品

## ARTISSIMA 13 艺术博览会

2006年11月10日至12日，第十三届ARTISSIMA 13艺术博览会在意大利的都灵举行。展览期间，许多来自世界各地的艺术机构工作者、艺术研究者、艺术家、收藏家以及艺术爱好者，纷纷前往都灵参与此项盛事，它同时云集了诸多世界上重要的高级画廊、不断创新的艺术家。ARTISSIMA 13艺术博览会根据展品的不同，规划出三个特殊的展示区域：“呈现将来”、“新入口”以及“星群”。



展览现场

## 杰夫·昆斯作品展

2006年10月2日至12月22日，杰夫·昆斯(Jeff Koons)作品展在伦敦Gagosian画廊举办。展览展出了昆斯的20件雕塑和16幅绘画作品，它们均来自于艺术家对于孩童时期那种天真烂漫想法的持久记忆。“我五岁的时候，每次放学都会到一个矮小的建筑物里，找到一个隐蔽的地方把自己藏起来，还用吃剩的冰糕棍做东西。这些童年的经验给予了我创作的基础，其实这正是我所坚持的东西。不管当时我做的是做什么，但是它与我现在所做的艺术是平等的。对我而言，这才是真正的艺术。”



破裂的蛋 雕塑 杰夫·昆斯

## “世界”与“私人收藏”

鲁德·范·彦柏(Ruud van Empel)与桑纳·坎尼斯托(Sanna Kannisto)是两位来自欧洲的卓越摄影艺术家。2006年9月8日至11月4日，两位艺术家同时在美国亚特兰大Jackson Fine Art画廊分别举办“世界”与“私人收藏”作品展。与大多数摄影师不同，彦柏与坎尼斯托将真实生活中的人和处所作为作品表达的主题，想象中的真实是两位艺术家作品中的令人着迷和吸引观者的特有方式。



私人收藏 摄影 桑纳·坎尼斯托

## “匙——开启当今中国艺术之门”

2006年9月20日，菲律宾上演中国视觉艺术盛宴“匙——开启当今中国艺术之门”。这是一个集中介绍中国当代、现代和传统艺术三个主题的特别展览，包括“幻想与前景：中国当代艺术展”、“探索与发现：中国现代油画展”以及“翰墨传情：中国国画展”，展览共计展出六十余位中国艺术家的130多幅艺术品。SUSI是塔加拉族语的“钥匙”，展览希望以此打开中国艺术之门，让菲律宾的观众借着这个空前的机会，认识和了解中国的传统、现代以及当代视觉艺术的内涵和深度。

观点·虚拟最后审判 数码照片 缪晓春