



1  
中国美术馆“时代质感  
——四川美术学院作品展”开幕式现场

2  
中国美术馆“时代质感  
——四川美术学院作品展”展览现场



## 为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀 ——“时代质感”四川美术学院作品展 Writing and Expressing for the Public

黄政 Huang Zheng

**摘要：**党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央提出了中华民族伟大复兴的中国梦。中华民族的伟大复兴离不开文化的繁荣兴盛，而作为美术高等院校，四川美术学院不仅肩负文艺创作的使命，更担负着美术教育的重任。在教学、办学的过程中，川美坚持“以人民为中心”的创作导向，坚持“志于道，游于艺”的办学理念，坚持立德树人。在新时代背景下，向着“双一流”目标前进。

**关键词：**艺术，人民，学院教育

**Abstract:** Since 18th National Congress of the Communist Party of China, the central committee of Communist Party of China with General Secretary Xi Jinping at the core, has put forward to the Chinese Dream of great rejuvenation of the Chinese nation. The great rejuvenation of the Chinese nation is closely related with the thriving culture, and as the higher education institute of fine art, SCFAI shoulders the mission of art creation, and art education. In the process of educating and running school, SCFAI is always sticking to the “people centered” creation guideline, the philosophy of schooling of “promoting teaching with creation”, setting high moral values and cultivating talents. In the background of new era, SCFAI will stride towards the goal of “double first-class”.

**Keywords:** art, people, academy education

自1982年、1984年的四川美术学院进京展之后，时隔33年，四川美术学院造型学科再次以整体亮相中国美术馆。此次展览经过近一年的严谨筹备，共甄选出川美历史上在创作和教学两方面都兼具典型性、代表性的200多位艺术家的300余件作品，覆盖了中国美术馆整个一楼的9个展厅。中国美术馆作为唯一的国家级美术馆和中国艺术的最高殿堂，肩负着传承优秀文化、弘扬当代艺术创作的崇高使命，四川美院有机会在这里进行大规模的集体亮相，说明国家对川美艺术的认可；而展览期间，展厅中涌动的人群，也证明了人民对川美艺术的充分肯定。可以说，这是四川美术学院自建校77年以来，面貌最全、规模最大、学术标准最高的一次集体呈现。

习近平总书记在文艺工作座谈会上说：“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”四川美术学院自建校以来，一直坚持“为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀”，老一辈的艺术家们深深根植于群众，绘群众所想，忧群众所思，他们的艺术精神与创作理念深深影响着川美的几代

学子，更与学院的艺术精神与创作理念融为一体——从早年在全国引起轰动的收租院群雕，到77级、78级为代表的艺术创作所引发的“乡土”美术思潮，无不体现出川美艺术家对时代脉搏的敏锐把握、对人文精神的深刻熔铸；20世纪末，川美艺术家继续用艺术描绘本土文化，延续“中国经验”的表达；新世纪以来，川美的创作更是进入了多元化的发展时期，但无论是以日常生活为主题的“新现实主义”倾向，还是伴随着消费时代诞生的“新卡通绘画”，以及近年来注重媒介创新、观念表达、国际融合的实验艺术，川美每一代艺术家的创作灵感和源泉，无疑都是中国社会的广阔背景与广大人民，川美人用“艺术”书写着个人对国家的期待、对时代的感悟、对未来的追求。

党的十八大以来，习近平总书记为核心的党中央提出了中华民族伟大复兴的中国梦。中华民族的伟大复兴需要中华文化的繁荣兴盛，文化是民族生存和发展的重要力量。四川美术学院作为美术高等院校，不仅担负着美术教育的重任，更是身负文艺创作的使命，我们必须从国家改革发展、区域经济社会发展的大背景、大格局、大舞台中前

瞻谋划、科学布局学校事业发展，坚持以教学为中心，以质量为生命线的理念，坚持在找准发展方向的基础上埋头苦干，以此巩固和发展四川美术学院“出人才、出作品”的优势。这也是我们从集体的角度出发、以学院的名义举办这次展览的初衷。

希望以“时代质感——四川美术学院作品展”为契机，向国家、向人民汇报四川美术学院的艺术教学与创作成果。同时，也希望借此契机，听取社会各界对四川美术学院人才培养和艺术创作的宝贵意见和有益建议，继而进一步紧跟时代发展、把握人民需求，坚持“以人民为中心”的文艺创作导向，坚持“志于道，游于艺”的办学理念，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，努力培养出更多的德艺双馨的艺术人才，创作出更多“有筋骨、有道德、有温度”的优秀艺术作品，将“思想的穿透力、审美的洞察力、形式的创造力”镌刻在绵延不绝的川美精神之中，促进学校的内涵发展、特色发展，坚定不移地朝着“国内一流，国际知名”的美术学院目标奋勇前进。