



#1



#2

永恒与一瞬

——每个人都是城市的参与者

Eternity and Ephemeral

—Everyone is Participant of the City

OPEN建筑事务所 OPEN Architecture

摘要：建筑空间是介于社会公共空间与私人空间的过渡地带，其布局和设计体现了城市发展与人之间的微妙关系。OPEN建筑事务所致力于通过建筑、装置等多元手段，探索人与自然、建筑与城市、空间与意识的关系，而这几个关系的讨论也是公共艺术时常涉及的主题。今天的建筑、社区和公园在以露天美术馆的姿态和功能参与到城市的景观中，城市公共空间体现出对于人的照顾，这本身就是一种进步。

关键词：建筑，装置，城市

Abstract: Architecture space is the traditional area between social public space and private space, whose layout and design have demonstrated the subtle relationship between city development and people. OPEN Architecture is dedicated to exploring the relationships of human and nature, architecture and city, space and ideology through multiplex methods like architecture, installation, etc. However, the discussion of these relationships is the topic that public art mainly involves. Current architecture, community and park, with the form and function of outdoor art museum, have become part of the city landscape, and the public spaces in city reflect their concern for people, which can be called a kind of development.

Keywords: architecture, installation, city

1-2
OPEN建筑事务所
永恒与一瞬
装置
2017意大利维罗纳“城市的灵魂”展览现场

编者按

今天，诸多重量级的艺术展览都不再是仅属于艺术工作者的展示舞台，不管是建筑师、医生还是警察，都有机会通过艺术的手段去表达和探讨个人对于国家、城市和权利的态度。以当代艺术界兼具学术性与公共性的艺术奖项“透纳奖”为例，2015年该奖项获得者为建筑师团队Assemble；2018年由建筑师埃亚勒·威茨曼（Eyal Weizman）组建的伦敦大学戈德史密斯学院的独立研究团队——法医建筑（Forensic Architecture）被纳入候选名单。建筑师仿佛成了当代艺术界的黑马，受到了学界和社会的关注。这一现象也不由得让人思考，今天我们所讨论的公共艺术，是在讨论艺术应该以怎样的方式介入公共空间从而发现新的艺术，还是如何使公共空间具有艺术的价值。

2003年OPEN建筑事务所在纽约成立，2008年落地北京。不同于一般的建筑设计团队，他们的部分设计在以艺术家的视角思考和提问，寻找人、空间、自然、城市之间的平衡关系。2011年装置作品《二环2019

流动剧场》、2012年装置作品《开放状态展览》以及2017年装置作品《永恒与一瞬》都是从建筑对于空间的理解出发，以装置的形式呈现的实验性项目。2018年他们与小米合作设计“火星生活舱”，将建筑、设计和产品融合来探讨未来生活。抛开作品本身的功能性，它还兼具雕塑的造型感。从公共受益的角度来看，将艺术的思维和审美融入实际的城市规划中，才能最为有效地、直接地、和谐地影响和改变城市和人的生活。

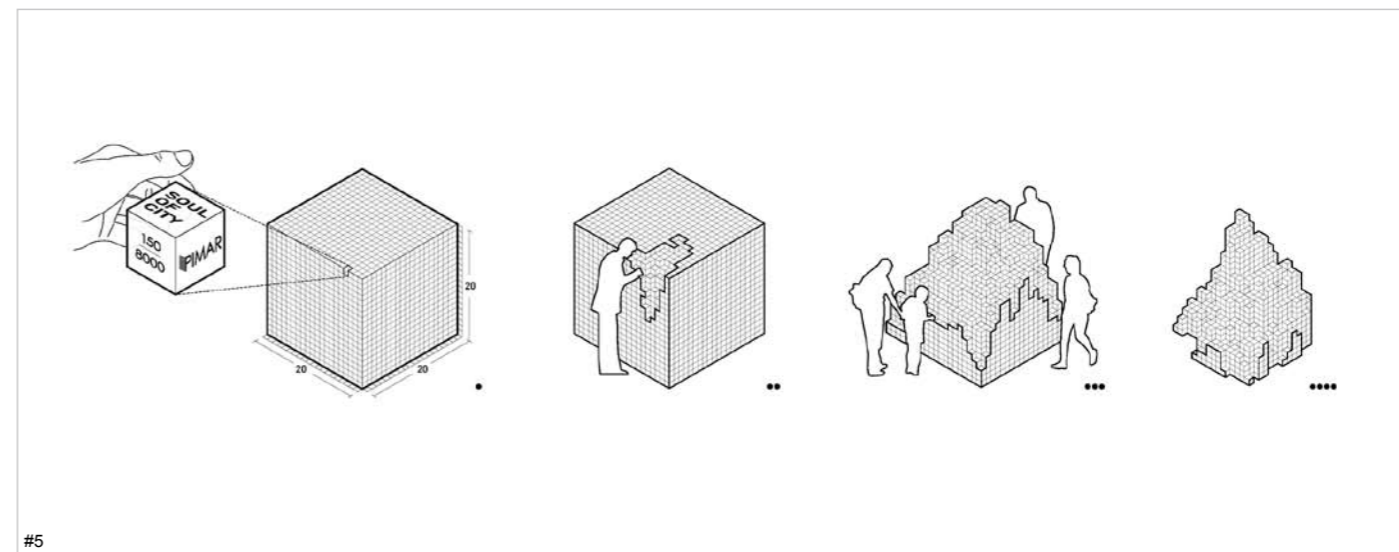
OPEN建筑事务所在意大利维罗纳设计了一座微缩的城市，以回应由意大利著名建筑学者与策展人卢卡·莫利纳里（Luca Molinari）策划的“城市的灵魂（Soul of City）”展览主题，并在2017年9月27日—30日举办的Marmomac 2017展会上引发大量参观者的关注和参与。Marmomac是最有影响力的国际石材展之一，迄今已有50多年历史，每年吸引来自世界各地的数万人造访美丽的“石材王国”意大利。包括OPEN在内，“城市的灵魂”共邀请了7组不同国家



#3



#4



#5

3-4
OPEN建筑师事务所
永恒与一瞬
装置
2017意大利维罗纳“城市的灵魂”展览现场
5
装置概念图

的设计师，与意大利最顶尖的石材生产厂商合作，运用石材进行创作，诠释自己对“城市灵魂”的理解。展期只有短短4天，而材质是不易搬运的石材，OPEN在轻与重的权衡中，确定了“永恒与一瞬”的设计概念，让这件作品在展览过程中逐渐“消失”。

OPEN的创作理念基于永恒、时间、共享、记忆与集合等关键词。在主创建筑师李虎的阐述中，我们了解到他如何运用石头这种最古老的建筑材料，来巧妙地设计一件跨界艺术装置。一整块巨大的石灰石，被切割成8000个7.5cm×7.5cm×7.5cm的小立方体。每一个立方体都不一样，带着它们自远古以来的记忆与独特的纹理，组合在一起的时候，它们是一个更大的集体。每一个参观者都可以带走一个小石块，把它们带到世界各地的新家。它们虽被个体化，却依然被这个展览的记忆所联结——它们身上都刻印着“Soul of City”的字样以及从1/8000—8000/8000的序列号。随着小石块不断被拿走，原本1.5m×1.5m×1.5m的立方体随机改变着它的几何形态，参观者同时也是表演者，他们的互动行为成为展览的一部分，并被一旁的延时相机记录下来。

这座石头做成的微缩城市在4天的展览过程中不断地改变着“天际线”，观众取走石块的方式也很多样——有的是随机抽取，有的也许是挑选自己的幸运数字，有的想保留高楼，有的甚至会在上面设计自己喜欢的建筑形态。他们在开心地分享这座“城市”的同时，也自由地塑造了它。展览期间，这

个好玩的装置周围出乎主办方意料的热闹，从头到尾聚集着大量人群。

这件由建筑师、石材厂商和观众共同完成的艺术作品，如同一个譬喻，完美体现了OPEN心目中城市的理想状态——每个人都是城市问题的参与者，也是城市形态的塑造者；城市中既有永恒的历史回响，也有不断变化的当下情境；更重要的是，城市应该以更加包容的姿态自然生长，让不同的人群和谐共生，让生活方式丰富多彩。

而作为建筑师，永远不要将石块当成冰冷的石块，它们可以是人与人之间情感的联结。在这个装置作品中，建筑师只是设计了一个原始的框架，将作品交给参观者来完成；同样，在真实的城市中，人永远是空间的主体，是他们的活动给建筑 and 材料赋予温度。永恒存在于每一个动人的瞬间。