



动物身上一种高度敏锐的感知器官，他选择从长江边捡来的各种各样的石头，按照石头自身的面貌依情势将人的器官雕刻之上，放置于盛水的器皿中，呈现出拟人化的样貌。王然的作品《一座蒙德里安》通过严谨的数学计算解构了蒙德里安的格子画，用立体和视错觉的方式将平面的绘画以三维的方式呈现。从正面观看作品是为蒙德里安经典的红黄蓝抽象绘画，而侧面则是一座与空间、结构有关的雕塑作品。苏令林的作品在观看上呈现一种窥视的状态，作者将具体的内容放置在箱柜之中，并加上锁链，私密而不可捉摸。在这样的情景中，作品的内容也是基于作者对家庭和的调查，所得到的信息。马凯佳作品的形象来源于《诗经》中对动物的描述，他试图将古老的象征和寓意，置换进当下的语境中展开对世俗社会的批判。张浩瀚的作品《双维》利用电脑的复制技术将图像重重扫描，从黑到白从白到黑，工具理

性的精确、严谨与冷漠一一应具现。

以上列举部分参展作品进行简单介绍，我们已经很难用一种惯常的定义方式去为各式各样的实践去命名。定义本身也需要不断地被推倒并重新限定。这不仅体现在艺术史上推演的关于艺术的范畴和界定，也体现在当媒介自身的边界被彻底打开后，我们该如何看待边界与边界之外无穷尽的知识、方法和诱惑。此次展览中参展的艺术家都以雕塑和雕塑化的思维方式，展开着自身的实践，并能够在各种限制中饱有激情和好奇。

1
刘磊
双城记系列之一
铅
50 × 45cm

2
王旺
蚀地no.1
纸本油画
120 × 90cm



作为过程的艺术

Art as the Process

宁佳 Ning Jia

摘要：素描长期以来并不作为一个独立的画种而存在，而是艺术家们开始正式创作之前进行的习作、草图或局部研究。进入新世纪后，素描艺术已经在当代文化观念、教育目标、教学方法等许多方面有了新的发展与要求。而当代文化和艺术观念对于素描的作用以及在素描中的反映，使我们看到了素描的多种面貌与可能性。

关键词：素描，学院教育，青年艺术

Abstract: Drawing has not been regarded as a single kind of painting for a long time, rather, it is considered as the practice, sketch and part research before starting to paint. However, in the new era, drawing art has obtained some development and requirement in many aspects, like contemporary cultural concept, education aim and teaching methods. Contemporary cultural & artistic concepts' effect on drawing and reflection in drawing make the multiple faces and possibilities visible.

Key words: Drawing, Academy education, Youth art

作为过程的艺术
——四川美术学院
油画系素描艺术展
2016.10.17—11.8
策展人：宁佳
主办：重庆高科集团有限公司，
四川美术学院
承办：星星艺术空间，
四川美术学院油画系



#1

素描，英文Sketch或者Drawing，原义是草图、略图的意思。这一美术概念虽源于西方绘画体系，但在欧洲，长时间以来它并不是作为一个独立的画种而存在，而是艺术家们开始正式的创作之前进行的习作、草图或者局部研究。大约在14世纪末，素描以独立的艺术形式得到重视。17世纪意大利的卡拉奇兄弟将风景素描推到了一个高峰，确立了以古希腊、罗马雕像为标准的理想化学院艺术训练纲领，因此开创了西方学院艺术教学的先河。到了20世纪，素描的草图功能大大减弱，逐渐成为完全意义上独立的画种。并且在民国后随着西方文化的传入，素描艺

术也为中国人所认知。新中国成立后，基于中国与前苏联特殊的友好关系，前苏联的教育体系也作为即定的教学模式在国内进行了广泛地推广，由于契斯恰柯夫教学法有着一整套严密、系统的造型训练方法，因而对中国现代素描的发展和快速提升也起到了很重要的作用。在此后的近六十年里，素描艺术不仅推动了中国美术史的发展，同时影响深远。时至今日，素描仍作为我国美术教育的基础性教学项目而被看作重中之重，素描艺术依然被许多艺术家视为当代美术观念一个重要的承载方式。

四川美术学院油画系的素描教学以教

研室形式设计分段式素描教学：低年级为基础素描，从素描基础知识与技能入手，以专题和综合的训练方式，使学生的观察能力、造型能力、以及审美洞察力都得到全方位的训练。主要通过课程训练来强化学生敏锐的造型捕捉能力与控制能力。同时也注意保护和引导有特别天赋和不按“常规”出牌的学生，尽量保留他们的绘画个性，不搞一刀切。高年级开设表现性素描，课程强调素描的独立性与审美价值，注重培养学生全面、深入地研究、分析客观对象的同时，进一步锻炼学生活跃的思维方式。并通过多种表现手法的训练，譬如综合性素描、素描与视觉

表达，着重培养学生的个性化造型语言的形成。

进入新世纪后，素描艺术已经在当代文化观念、教育目标、教学方法等许多方面有了新的发展与要求。而当代文化和艺术观念对于素描的作用以及在素描中的反映，使人看到了素描的多种面貌与可能性。当代艺术各类艺术实践、教学实践以及其间夹杂的观念、思潮，无疑也是学院及素描教学取之不尽的源泉。我们可以看到许多中国的美术学院都在努力从学理上探究素描在当代文化背景中的新的可能性。其实无论中外，他们都在力图建立新的素描原点和 method 性的实

践，使素描的“教学”与素描的“创作”联系起来，使施教的学理和教育的目标联系起来。今天我们在此举办的展览，实际上是希望进行一次讨论，从素描的功能、目的、观念、方法全方面的展开，从而实实在在地推动我们新一轮教学改革实践的实

1
李威君
男人体
纸本铅笔
298×58cm