

強烈的責任 崇高的感情



文化部文化幹部學院

馮博

四川美術學院從版畫到油畫我都非常喜歡。我這個人好爭論，《父親》一畫就一直有所爭論，我特別要推薦同志們看一下《文藝報》上有一篇鍾惦棐寫的關於《父親》的文章，他說電影界還沒有一個演員能演出這麼深刻的，既有歷史內容，又有現實意義的形象，還促觀者想到今後怎麼辦，他對這幅畫大力肯定。關於《故鄉》組畫，我很同意古元同志所談的，在座的許多藝術家都能理解，不能要求一個作者的每一件作品都有《父親》那樣的份量，《金秋》的份量。有大作也會有小品。這些作品有很多鄉土氣息。表現了大巴山的農民，和作者依戀勞動人民的感情，這些都是可貴的，作為油畫來說，它發揮了油畫的特長，油畫在色彩上，造型上，素描的功夫上都是扎實的，把油畫民族化了。有人說這些小品太低沉，不高於生活，我覺得有些作品，即使是小品，如果對社會主義有利，對人民有利，我們就應該歡迎。這些作品是不是背離了革命的現實主義道路？我徵求了一些同志的意見，都覺得頗有生活情趣，樸素的農村生活，豐衣足食，安居樂業。“趣味問題是無可爭辯的”，各有喜愛，藝術上的差別很大，我們看了覺得有情趣，親切，資產階級人性論我們要反對。但羅中立畫

中的這種人情味，對社會主義無損害，對人民沒有什麼不利。羅中立對那樣的農民很喜歡，留戀，每一個地方的生活細節都能引起他的一種愉快的情趣。至於有人說這些形象丑，咱們都看過《巴黎聖母院》，卡西摩托的外形很丑，但人的美丑，根本點不在外表嘛，關鍵看內在，一幅畫能給人看了振奮人心的話也是好的。

另外說一點，我們繪畫在形式上看來是再現生活的現象，直接看到的是題材，但是作為思想、感情、真正內容是主題，作者的思想感情對農民的愛，對鄉土的留戀，對《父親》那樣的農民幾十年的生活，處境，特別是十年動亂給農民帶來的揪心痛苦的，這種揪心的感情是崇高的，如果說不動心，那就糟糕了，農民很勤勞，但生活過得還不太好，感到有責任，這就是好的，作者的心是熱的，如果有些作品對我們現實生活裏一些現象，表現了人們的生活還不夠好，帶有一種強烈的責任心，人們看了之後就覺得必須改變這種現狀，激發觀者的責任心，這就是好的。我們不能只看題材，不看主題，只停在表面的現象上。這次展出的羅中立的《金秋》比上一次畫的亮得多，反映了三中全會以來，農村形勢的變化。現實變了，現實主義的藝術也就隨之而變了。

新的成績在出現

中國藝術研究院現代美術研究室主任

侯友



看了展覽會以後，非常興奮，因為感覺到不止一次，在“文革”前那時候給我的印象最深的一個是版畫，一個是雕塑，那是六幾年了，一次一次給美術界一個震動。更突出的是三中全會以後在青年美展上又一次給我一個新鮮感覺他們總是在探索，有新的思想，儘管這裏還有繼續探索、提高的問題，但是主要的東西

給我們引起震動，受到啓發的。他們不斷的、新的成績在出現，經驗很值得學習，希望他們自己多多介紹。怎麼產生的作品？什麼經驗？不是偶然的。版畫、油畫，現在的版畫又有新的面貌，不是過去的那個面貌，有很多新的探索，是取得成效的，有突出的印象。我作為一個搞評論工作的，很願意向他們學習，推薦。