

我与收藏：龙美术馆

My Collection: Long Museum

王薇 Wang Wei

创建时间：2012年
现任馆长：王薇
场馆面积：10000m²
建筑设计：大舍设计事务所

我从事艺术品收藏多年。

早期主要和我先生刘益谦一起收藏中国书画作品，那时候国内艺术品市场方兴未艾，拍卖行等艺术品经营机构以经营中国近现代书画为主，我们一开始就本着只藏精品力作、不收平庸作品的原则，购藏了数量较多的近现代书画名家的代表作。可以说我们是国内最早投入大量资金收藏艺术品的民间收藏家。

随着国内艺术品市场的成熟和我们经济实力的提升，我们把更多的资金用于中国古代艺术品的收藏。古代艺术品尤其是古代书画作品的经典名作大多收藏于国家级的博物馆，留存民间的精品主要来自当年的收藏世家和海外藏家，因其稀缺性，这些作品一旦出现在拍卖会上，价格自然是极其昂贵的，并且是海内外有实力的收藏家的角逐对象。一旦发现有“重量级”的古代作品出现在艺术市场上，我们都会积极参与竞价，尤其是那些经过《石渠宝笈》等历代皇家著录的国宝级作品，我们更是志在必得。因此，我们夫妇屡创单件艺术品拍卖价的纪录。当然，这首先得益于我们的事业在改革开放的大前提下得到了很好的发展，使得我们有能力在艺术品收藏领域一显身手。也有人说我们投入了太多的资金用于收藏，但我们觉得艺术是无价的，并且把古代艺术精品留在国内，不让这些传统文化的精华再度流失海外，也是值得我们倾尽全力去做的事情。经过近些年的苦心收集，我们已经收藏了包括书画、瓷器、玉器、古家具等各个门类的数以千计的中国古代艺术精品，其中就有为数不少的经过清代宫廷著录的明代以前的书画作品，这些国宝级作品的数量与质量足以与很多省级的国家博物馆媲美，也是民间最具实力和学术品位的古代艺术品收藏。

近年来，我把主要的精力放在了当代艺术和革命题材主题创作暨“红色经典”的收藏上。当代艺术从一个侧面反映了改革开放以来



龙美术馆

我国在文化建设方面所取得的成就，是收藏领域的新热点。目前我已拥有了中国所有具有影响力的当代艺术家的作品，在当代艺术市场火爆的前几年，这也是比较可观的投入。另外我也花费了较多的资金用于购买新生代艺术家的作品，扶持当代艺术的新人。至于我的“红色经典”收藏则完全是开始于个人的喜好。

我们这一代人都是在革命题材的艺术和文学作品的熏陶下成长起来的，虽然在改革开放的新时期，人们的生活方式和思维方式发生了很大的变化，尤其是我们这些所谓“先富起来”的人群，在他人看来似乎更容易接受新兴的文化观念，其实“红色经典”仍然是我们血液里流淌的情感。这就是为什么我前些年在一场艺术品拍卖会上看到张洪祥的《艰苦岁月》，就毫不犹豫地买下来，并且从此开始我的“红色经典”系列收藏的原因。

《艰苦岁月》是收入我们小学课本的家喻户晓的名作，我至今也是记忆犹新。当原作出现在我的面前，并且我又有能力拥有它时，我当时是十分激动的。得到这件作品后，有一个美国老太太通过朋友找到我，说要加二十万元买这件作品。这促使我思考这类作品的文献价值和社会意义。“红色经典”的一些重要作品大多由国家的美术馆和博物馆收藏，留在民间的一部分，偶尔在拍卖会上出现，也往往被海外的买家收走，当时关注这一领域的国内收藏家并不多，更没有相关的专题收藏。这些作品不仅和我们个人的童年和青春记忆有关，更是我们国家的“集体记忆”，并且在我国乃至世界美术史上都具有特殊的文献价值和文物价值。既然外国人都如此看重我们的“红色经典”，我们自己有什么理由不重视、不珍惜呢。因此，我意识到系统收藏“红色经典”作品是一件极有意义的事业，我不再仅仅把它视为个人的爱好。从此我在全国和世界各地的艺术品拍卖会上不遗余力地

收罗此类作品，不仅耗费了大量的时间和精力，而且随着艺术品市场的成熟和其他收藏者对“红色经典”认同度的提高，此类作品的市场价格也是水涨船高，有时候为了一张重要的作品，往往要和其他买家数度竞价，最后不得不出很高的价格才能买到手，加上我购买这些作品并不是为了投资和炒作，因此资金的投入也是非常大的。可以说近几年我一心扑在了“红色经典”的收藏上，东奔西走，为此身体的健康指标也发出了警告，好在我的先生非常支持我，周围的朋友也不断鼓励我，使得我把这项事业坚持了下来。

2009年日月，我在上海美术馆举办了“革命的时代：延安以来的主题创作”大展，算是对我收藏“红色经典”的一次总结。这次展览展出了我收藏的数百幅革命历史题材的作品，包括油画、版画、雕塑、素描、水彩等各种艺术门类，大多数作品是大家耳熟能详的经典名作。同时还出版了《革命的时代—延安以来的主题创作研究》一书，从学术层面梳理了“红色经典”艺术的来龙去脉，这个展览引起了极大的轰动，很多人专程从外地赶来观看展览，有些人还多次来参观展览，美术界和学术界也给予了很大的肯定，一位文艺界的领导激动地对我说：“你做了一件国家的美术馆都难以做到的事。”面对来自各方面的好评，我觉得我辛苦付出是值得的，同时又觉得肩上的担子又重了许多：我萌生了建立私人美术馆，把我们的藏品永久向公众开放的想法。

我们收藏的艺术品足以支撑起一座在国内乃至世界上有相当影响力的美术馆。艺术品是人类文化的结晶，把我们的私人收藏以美术馆的方式向公众展示，而不是像有些收藏家那样秘不示人，是一件功德无量的事。为此，2011年我注册成立了“龙美术馆”，并斥巨资买下了位于上海浦东新区罗山路2255号、原高端楼盘“汤臣湖庭”



的商业建筑，并将其改建为美术馆。筹建一家美术馆是比收集藏品更为繁重而且烦琐的工作，从选址到改建，以及内部装修、设备安装、人员配备、人才引进，无不需要我亲自过问，甚至亲力亲为。美术馆是非盈利的公益事业，前期投入和后期维护的费用都相当大，但我相信我有能力把它做起来，并且做成有较高学术品位的私立美术馆。经过近一年多的努力，“龙美术馆”计划于2012年年底正式开馆，届时展现在世人面前的将是一个展区面积近一万平方米的现代化美术馆，中国古代书画艺术、“红色经典”艺术、当代艺术是其最具特色也是最重要的收藏，同时还具备艺术培训、古画修复等其他附属功能，有望成为上海较为重要的文化场所。

2011年11月，我应邀参加了“世界华人收藏家大会”并在大会论坛做了名为“理想的推进”的访谈发言。会后很多与会者称赞我是具有美术史眼光的收藏家，我想这应该是我努力的方向。2011年3月22日《艺术财经》杂志在北京举行2010年度“当代艺术权力榜”发布仪式，全国各地的艺术及文化界权威人士均到场出席。我和我先生很荣幸地当选为“当代艺术权力榜”的榜首人物，这说明我的收藏理念已获得收藏界和学术界的充分肯定。我在发表获奖感言时向大家公布了“龙美术馆”的开幕时间表和运营理念，赢得了台下的一片掌声。

2011年6月23日，由中共上海市浦东新区委员会宣传部、上海市浦东新区文广局和已经注册成立的“龙美术馆”共同主办的“见证光荣——龙美术馆红色经典艺术收藏精品展”在浦东图书馆开幕。这次展览作为浦东新区政府向中国共产党建党90周年献礼的重要活动之一，由我们“龙美术馆”来承办，真是莫大的荣幸。我们精心挑选

了五十余件红色经典代表作，其内容涵盖了从中国共产党建党到红军时期、抗日战争时期、解放战争时期、抗美援朝时期、新中国建设时期、改革开放新时期的所有历史阶段。这些作品的创作时间从1930年代到1990年代，其作者都是延安时代以来我党培养的著名艺术家，如吴作人、艾中信、冯法祀、阎希文、吴冠中、罗工柳、靳尚宜、闻立鹏、艾民有、邱瑞敏、尚扬、陈逸飞等。其中有一些作品是家喻户晓的经典名作，有的曾经收入中小学课本、有的曾被印制成宣传画而广泛传播、有的则在当年的各大报刊多次发表，如《艰苦岁月》、《南昌起义》、《四渡赤水》、《八女投江》、《太行山上》、《毛主席视察上钢三厂》、《周总理与少先队员》、《踱步》、《伟人归来》、等等。上海市的老领导龚学平、周禹鹏、刘振元，浦东新区区长姜樑、文化部艺术司副司长诸迪等领导出席了开幕式。“第一财经”频道“投资艺术”栏目为本次展览和我们夫妇收藏红色经典的经历做了五集专题片，在晚上的黄金时间连续播出，引起了较大的社会反响。这次展览的成功举办，可以说更加坚定了我把个人收藏发挥巨大社会效益的决心。

事实上，我心中还有更大的规划：除了把“龙美术馆”建设成为国际一流的美术馆之外，我还想再建立一个当代美术馆，把我收藏的当代艺术作品独立出去，这样每个馆的特色就更加明显了，更有利于发挥我们的收藏品的优势，更好地为广大艺术爱好者服务，为当前的文化建设添砖加瓦。幸运的是，这一设想得到了上海徐汇区政府的大力支持，结合徐汇滨江的开发建设，“龙当代美术馆”被纳入了“西岸文化走廊”的重点项目，即将开工建设，有望于明年年底



建成开馆。我相信在不远的将来，“龙当代美术馆”一定能够成为徐汇滨江乃至上海市令人瞩目的文化景观。

附：

经过两年多的筹备，龙美术馆已于2012年12月18日正式开馆。

龙美术馆位于上海浦东新区罗山路2255弄210号，毗邻上海新国际博览中心。建筑总面积约为1万平方米。建筑外观呈方形布局，以浅灰白色为基调，花岗岩为主体建材，突显东方式的极致简约和纯粹内敛。美术馆主体建筑共分四层，地下一层为公共区域，设有图书阅览室、学术报告厅、艺术沙龙、多媒体展厅等，一层展厅主要展出主题多样的当代艺术作品，并设有艺术商店，艺术咖啡馆等休闲设施；二层展厅主要展出“红色经典”艺术和民国时期老油画作品；三层则为传统艺术常设展厅。

龙美术馆创办人王薇亲自出任龙美术馆馆长，黄剑担任美术馆执行馆长。龙美术馆设有学术出版部、典藏陈列部、事业发展部和行政保障部四个部门。邀请著名艺术批评家栗宪庭、上海博物馆书画部主任单国霖、国家博物馆副馆长陈履生、中央美院美术馆馆长王璜生、著名艺术批评家吕澎，中央美术学院教授赵力担任学术顾问，为龙美术馆的运营与发展提供专业建议及学术支持。

刘益谦、王薇夫妇的私人收藏持续了近二十年，在传统艺术、红色经典和当代艺术三个领域都有丰富的藏品。龙美术馆以他们的私人收藏为基础，旨在打造比肩世界水准的私立美术馆。

龙美术馆将与国内外的策展人紧密合作，每年计划推出数个高

- #1 龙美术馆藏品：中华儿女——八女投 油画 全山石 1989年
- #2 龙美术馆藏品：艰苦岁月 张洪祥 1973年
- #3 龙美术馆藏品：踱步 陈逸飞 1978年
- #4 龙美术馆藏品：为我们伟大祖国站岗 沈嘉蔚 1974年

品质的大展。秉承艺术收藏展示与学术研究并重的原则，并在艺术教育、艺术交流等方面发挥重要作用。黄剑表示：“美术馆是百年大计。龙美术馆是一座崭新的美术馆，在运营与管理过程中，会吸取西方的美术馆管理经验，结合国内的实践经验，探索属于我们的发展模式。”

同时，龙美术馆以推进艺术的传播为己任，通过丰富的展览与教育活动推动艺术与公众间的交流。“美术馆是城市里的精神殿堂，”黄剑说，“我们不是必须去教育谁，只是把我们认为好的艺术展现出来，艺术的研究者可以有深层的感知，普通的爱好者能得到视觉的享受，孩子们也能留下对艺术最初的美好印象。”

此外，应徐汇区政府邀请，刘益谦、王薇夫妇建造的另一座私立美术馆现已动工。此馆位于徐汇滨江西岸文化走廊的核心位置，展示面积近17000平方米，计划于2013年年底开馆。届时，黄浦江两岸，两座私立美术馆，交相辉映，必将成为上海城市文化的新地标。

(图文由龙美术馆提供)