

洛杉矶现代艺术博物馆

The Museum of Contemporary Art Los Angeles

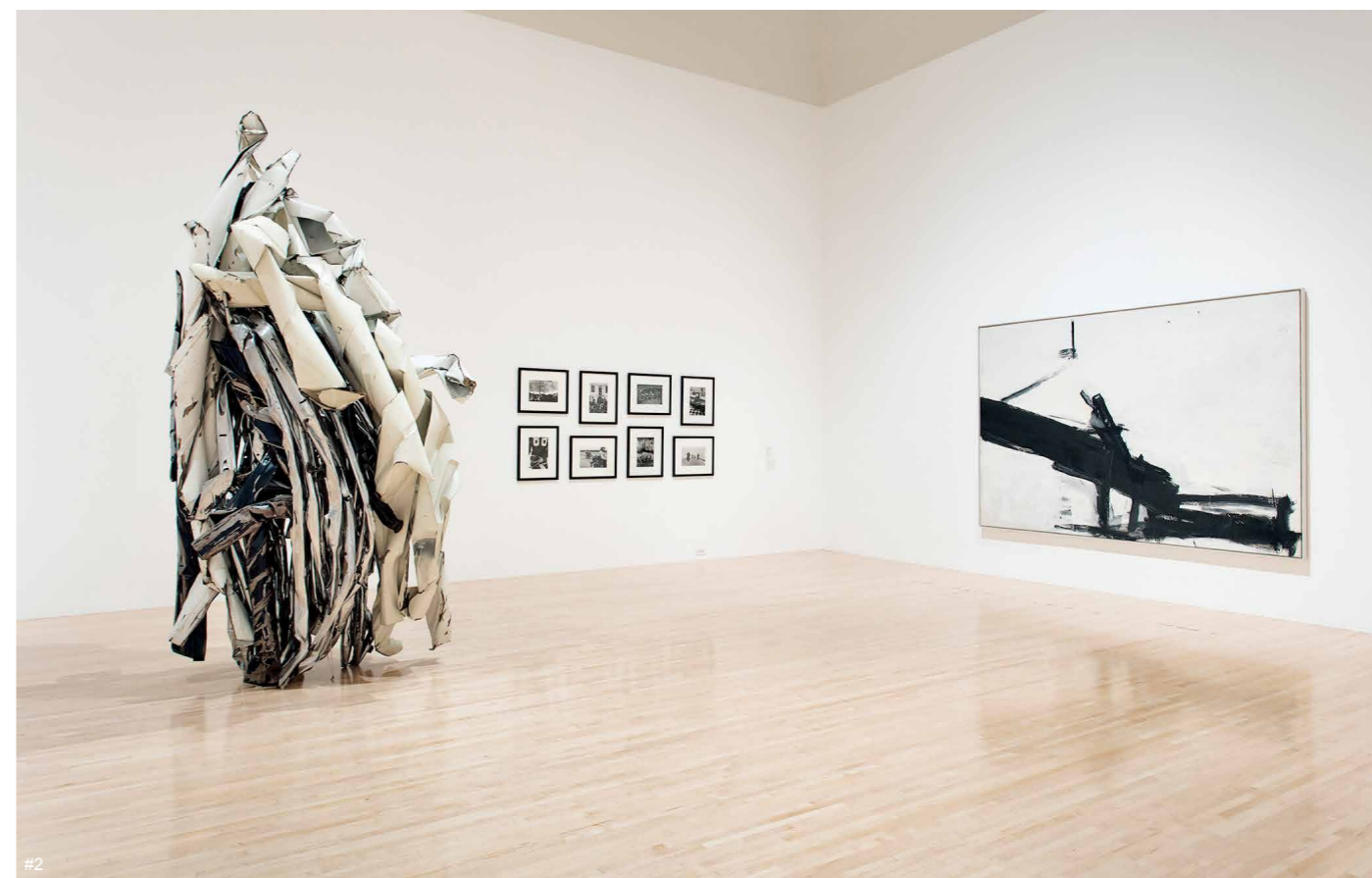
本刊编辑部 Editorial Department

摘要：洛杉矶现代艺术博物馆（以下简称为MOCA）始建于1979年，MOCA是一家非营利机构，其多元化的经费来源支持着MOCA的各类活动。MOCA致力于成为专注现代艺术的博物馆，在相对较短的时间里，已取得了令人惊讶的成长，拥有三个享有建筑声望的展馆区；拥有世界级的永久藏品7000多件，这些藏品是来自全球的艺术精品；标志性的教育项目受到广泛追捧；获奖无数的出版物代表着原创学术的水平；享誉国际的开创性专题研究、旅行和专题致力于探索我们这个时代的艺术；同时拥有新媒体作品等前沿的艺术形式。

关键词：洛杉矶现代艺术博物馆，当代艺术，收藏

Abstract: MOCA is a not-for-profit institution that relies on a variety of funding sources for its activities. Founded in 1979, MOCA's vision is to be the defining museum of contemporary art. In a relatively short period of time, MOCA has achieved astonishing growth with three Los Angeles locations of architectural renown; a world-class permanent collection of more than 7,000 objects, international in scope and among the finest in the world; hallmark education programs that are widely emulated; award-winning publications that present original scholarship; groundbreaking monographic, touring, and thematic exhibitions of international repute that survey the art of our time; and cutting-edge engagement with modes of new media production.

Keywords: The Museum of Contemporary Art Los Angeles, Contemporary art, collection



1
洛杉矶现代艺术博物馆主馆外景
图片摄影：依隆·舍恩霍尔茨（Elon Schoenholz）
图片经洛杉矶现代艺术博物馆惠允

2
“永久藏品甄选”展览洛杉矶现代艺术博物馆主馆现场
图片摄影：布莱恩·福利斯特（Brian Forrest）
图片经洛杉矶现代艺术博物馆惠允

洛杉矶现代艺术博物馆（以下简称为MOCA）成立于1979年，是洛杉矶唯一一所由艺术家创立的艺术博物馆。MOCA致力于收藏、展示当代艺术，拥有约7000件藏品，其中一部分是世界上最引人注目的当代艺术藏品。此外，MOCA还举办了多种多样、具有开拓性和重要历史意义的展览。

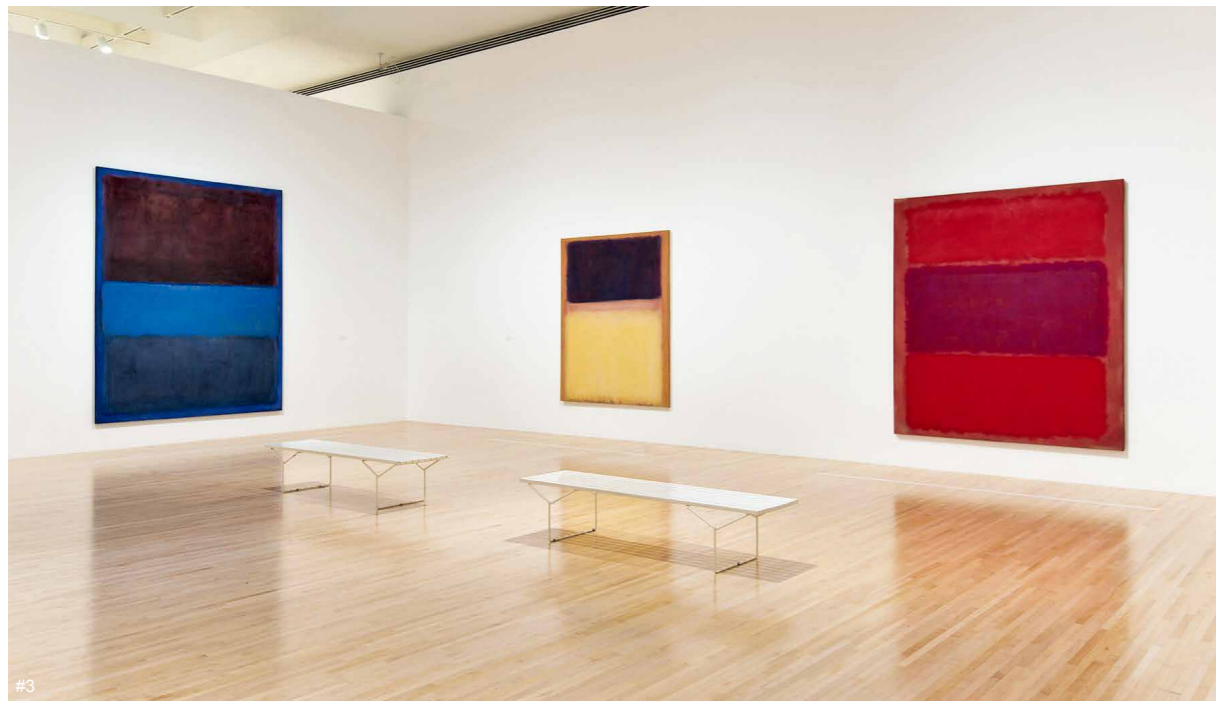
MOCA专注于收藏、呈现和诠释1940年后的艺术，并为后代保存艺术佳作，通过遴选和呈现在这个时代最富有意义和最具挑战性的艺术品、积极支持新作品创作并通过原创学术不断巩固自己在艺术领域的领先地位。

MOCA在洛杉矶拥有3个展馆——洛杉矶现代艺术博物馆主馆（Grand Avenue）、格芬当代艺术博物馆（Geffen Contemporary）和MOCA太平洋设计中心（Pacific Design Center），还有一件坐落于内华达州沙漠的米迦勒·海泽（Michael Heizer）的宏大艺术作品《双重否定》

（1969—1970）。MOCA以集展览、教育项目和出版物为一体的规模和具有雄心的宏大项目来吸引观众。

自1979年成立以来，洛杉矶现代艺术博物馆格芬当代艺术博物馆已有40年历史，MOCA已然成为了拥有世界级当代艺术卓越藏品的博物馆之一。不断增加的记录反映了它的历史深度、近期实验、全球意识，以及洛杉矶这座城市所赋予它的使命。

目前，MOCA已拥有7000余件藏品，为庆祝博物馆成立40周年，2019年5月19日—2020年1月13日，在格芬当代艺术博物馆举办了展览“博物馆的根基：洛杉矶现代艺术博物馆的收藏”，此次展览呈现了一系列反映过去40年间MOCA收藏的多样性及预见性的艺术作品。展览的亮点是与美术馆精彩的展览历史相关的作品，“博物馆的根基”展现了MOCA的重要藏品不仅表现了当代艺术多变的风格、作品所浸润的社会文化背景，也凸显出馆长的收藏品味和水准，博物馆长



期关注的艺术家的作品大都是近年来鲜有公开亮相的。MOCA的历史和未来永远不缺乏多元化、独特性的元素，这也是展览所强调的理念，MOCA抱负远大，在艺术领域占有重要席位。

展览将毗邻克里斯·伯顿（Chris

Burden）的独立拟真装置——他的展示博物馆建立（1986—2018）的作品为展览提供了标题。南希·鲁宾（Nancy Rubins）、利兹·拉勒（Liz Larner）、布鲁斯·瑙曼（Bruce Nauman）、罗德尼·麦克林（Rodney McMillian）、阿尼卡·易（Anicka Yi）、杰

西卡·斯托克赫德（Jessica Stockholder）、玛丽亚·诺德曼（Maria Nordman）、费茨利（Fischli）和韦斯（Weiss）等——主题小组邀请观众与艺术家、艺术作品及艺术环境与风格构建了不可思议的联系。博物馆其中一间艺廊强调艺术家天赋对于博物馆内艺术作

品的重要性，甚至强调影响和类同的观点，将劳拉·欧文斯（Laura Owens）、朱迪·费什肯（Judy Fiskin）和约翰·巴尔代萨里（John Baldessari）的作品放在一起，并管理那些由阿尔伯特·厄伦（Albert Oehlen）、赛迪·本宁（Sadie Benning）及河原温（On Kawara）资助的艺术家。其他艺廊着眼于卡拉·沃克（Kara Walker）、罗伯特·柯尔斯科特（Robert Colescott）、雷蒙德·佩蒂伯恩（Raymond Pettibon）和弗雷德里克·布鲁里·布亚布雷（Frédéric Bruly Bouabré）作品中的实例和政治的相交，或是巧妙获得美国性的观点，就像是卡迪·诺兰德（Cady Noland）、格林·利贡（Glenn Ligon）及罗伯特·戈贝尔（Robert Gober）在雕塑作品里探索的。许多艺廊反映了近期对于绘画喻体和本体的着重点，各种各样的作品表现了主

体与建筑和风景相交的情况。总体来说，展览从洞穴般的、紧紧包裹的格芬博物馆建筑本身获取灵感，对抗MOCA的收藏和历史的观念，这些收藏和历史可以被归纳为一条单一的直线或是易理解的故事，以取代对于展品的基于经验的深究。

3-5
“永久藏品甄选”展览洛杉矶现代艺术博物馆主馆现场
图片摄影：布莱恩·福利斯特（Brian Forrest）
图片经洛杉矶现代艺术博物馆惠允