

花花公子的城市：盖迪博物馆

Playboy's City: The Getty Center

白晓宇 Bai Xiaoyu

每个人心中都有一座城，城中都会有个地方，是你牵挂这座城的初衷。提到洛杉矶，著名的地方太多了：好莱坞、迪斯尼、星光大道、比华利山庄、中国城……如果说每个人去一个城市，都是因为想要去看看这座城市的某个地方，那么我去洛杉矶就是为了去看——Getty Center盖迪博物馆。

对于中国人来说，盖迪博物馆或许还很陌生，因为我去的时候发现同行的几乎没有中国人，大部分都是美国本地人或者欧洲的游客。但是对于美国人来说，盖迪博物馆可是很出名了，基本每个到洛杉矶旅游的美国人都会来这里看看。因为这是世界上最著名的私人博物馆，在美国，除了大都会美术馆，它在希腊与罗马古典艺术品收藏方面几乎无可匹敌。盖迪博物馆之所以如此出名，有以下几个原因：

充满传奇色彩的创始人

盖迪中心的拥有者是美国著名的盖迪家族基金会，其创立者是曾经位居美国首富的石油巨子J·保罗·盖迪一世。盖迪是个花花公子、不负责任的父亲和吝啬鬼。他结过5次婚，外遇更是不计其数；当他最小的儿子6岁需要开刀时，盖迪居然漠不关心，抱怨医疗费用很贵，继续在欧洲寻欢作乐，最终这个孩子死去了。或许是

对这个父亲不负责任的报复，无论是他的孩子还是孙子，没有几个生活是幸福的。尽管是美国首富，但盖迪有守财奴式的节俭癖好，关于他吝啬的例子不胜枚举，他每次去吃饭只付自己的一份，买别人的饭店却还要对方发电报，来节省下电报钱。甚至于他死后，做悼念仪式的牧师的钱也没有兑现，这个仪式等于是免费的了。盖迪也因此获得了“世界上最富有的吝啬鬼”的称号。

但是就是这么一个“最富有的吝啬鬼”却对艺术的捐赠从来毫不吝啬。他用他拥有的33亿美元财富中的三分之二来购买古代希腊和罗马的艺术品并为此特地建造了盖蒂博物馆。他说：“一个不爱好艺术的人是一个没有完全开化的人。”在盖蒂看来，一个人只有真正热爱艺术才能称得上是有教养的文明人。在1976年他临终前，他把全部财产33亿美金中的22亿捐助给了盖迪博物馆，为后人留下了一段传奇故事。

丰富的藏品

保罗·盖迪父子对欧洲古典绘画与雕刻都十分喜爱，特别倾心于希腊与罗马，馆内这方面的藏品特别多。原来在洛杉矶马里布的原盖迪博物馆中的1500件希腊、罗马和埃特鲁斯坎时期的艺术精品加上馆藏的16世纪前至19世纪的欧洲与美国的雕刻、素描、绘



I #1-3 盖迪博物馆外景

画、工艺和摄影作品，藏品的总数达到了50000多件。虽然对于一个西方的美术馆来说，50000件的收藏并不为多，但盖迪美术馆藏品的质量实属上乘，因为其中包括许多大师的重要作品，尤其是文艺复兴时期的一些珍品更为难得。2010年盖迪美术馆为这些重要的文艺复兴时期的作品专门做了一个名为《从线至光：佛罗伦萨和威尼斯文艺复兴时期绘画》展（From Line to Light: Renaissance Drawing in Florence and Venice），这个展览汇集了来自于博物馆丰富馆藏的壮观画作，探索了1550年之前这些画意在意大利绘画方面的影响趋势。参观者可以直接面对面的审视40多件由意大利最伟大的画家创作的纸上作品，与代表佛罗伦萨和罗马的画家拉斐尔、安德烈·德尔·萨托，以及代表威尼斯和威尼斯托的画家提香、乔万尼·贝利尼一起探索文艺复兴时期的绘画背景。

而绘画馆内的近代绘画如印象派绘画不少也属大师的代表作。比如在这里，你可以看到印象派创始人莫奈的作品《谷堆，雪景，早晨》。1987年，盖蒂基金会在一次拍卖中以5390万美元的天价买下了荷兰画家凡高的名画《鸢尾花》，创造了当时的最高记录。

盖迪博物馆在古典家具的收藏也很值得一看。19世纪30年代，盖迪在短期内购买了许多古典派欧洲大师的名作。其中很重要的一部分来自斯柴尔德家族，这个历史悠久的又实力雄厚的犹太家族在

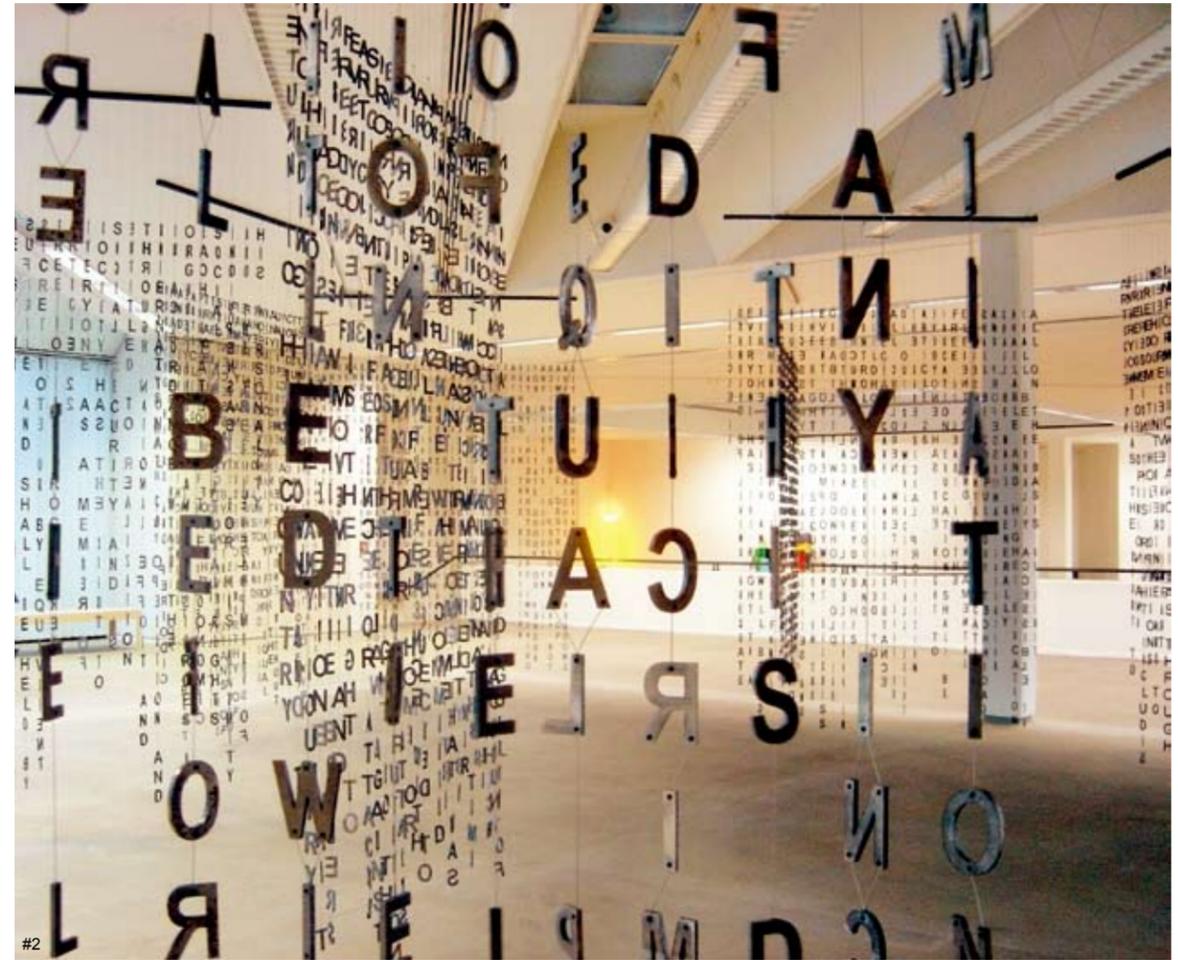
欧洲大陆的势力基本上在第二次世界大战期间都被纳粹摧毁了，而家族拥有的十八世纪名贵的法式古典家具，都被盖迪以很低的价格买去，成为盖迪博物馆很重要的一部分藏品。

最近几年，盖迪博物馆还策划了许多不同国家不同领域的展览。2010年12月到2011年4月，由摄影部资深策展人朱迪思·凯勒策划了《新中国摄影展》，展出作品包括新中国改革开放以来的一系列摄影创作。参与展览的摄影艺术家包括王庆松、海波、刘铮、宋永平、荣荣等，他们大多在中国有自己的工作室并力求以具有深度和广度的作品展现当代中国艺术和文化。

这个展览中特别收录了盖迪博物馆近期引入的新一代年轻摄影家作品，他们都是从不断变革发展的现代中国社会中蜕变涌现的艺术家。通过这个展览可以让美国人民认识并了解从现代视角出发的当代中国艺术。

最独特进入方式

从洛杉矶开车向西不远就可以看到绵延不断的圣莫尼卡山脉，而闻名遐迩的盖迪博物馆就在这座山上。把车停到指定的地下车库中，上了电梯以后，迎接我的不是博物馆的大门，而是一列现代化的小火车。坐上火车，列车缓缓的向山上驶去，竟然有种时空交错



的感觉。去过卢浮宫、蓬皮杜、大都会等世界著名的博物馆，每个博物馆都有自己独特的地方，但是坐着火车去看博物馆对我来说还是第一次。这也不得不说是盖迪博物馆的特别之处。博物馆为什么要这样设计呢？仅仅是为了与众不同吸引眼球吗？答案是否定的。原来盖迪中心是建在两座山峰之间的山谷坡地并延伸到两侧的山崖，周围住了很多居民，为了以后参观者的车流不要干扰到附近的居民，所以美国著名建筑设计师理查德·迈耶特别设计了进入中心的轨道电车，所有来访者车辆都只能停放在山下的地下车库中，然后换乘盖蒂中心的电车上山，这样来访的大量车流既不会影响到周围的居民，而且很环保，少了汽车尾气的排放，保持了博物馆周围空气的清新。

和环境融为一体的建筑和花园

1983年盖迪基金会决定成立艺术研究中心机构，并买下了西洛杉矶110英亩的山坡地，建筑设计师的选择，通过多次甄选，从33家到7家，后来又3家——英国的史德灵（Jame Sterling）、日本的枅文彦（Famihiko Maki）和美国的理查德·迈耶（Richard Meier）。最后1984年10月26日迈耶成为盖迪中心的设计者。对于

盖迪博物馆的设计，引发争议最多的是建筑物的色彩与石材问题，迈耶最喜欢的材料是白色石灰石，他的很多作品都用的这种材料，所以他被称为“白色派设计师”。盖迪博物馆也是选用的这种材料，这些石头都是从意大利运来的，和2000多年前的罗马斗兽场用的是同一个采石场的石材。迈耶认为石材象征永恒，并刻意运用石材粗糙的质感，以表现建筑物犹如从地面自然地“生长”出来一样，与环境互相呼应。整个中心的主体是由大厅和一组独立展厅组成，依山就势的展厅被巧妙地分为两组不对称的楼群，六幢展厅建筑造型风格相近，但却各具变化，方向形态错落有致，楼群中间则是露天庭院和水池。各展厅由天桥、楼梯和过廊相连接，空间的转换自然而流畅，观众在看完一个厅后，可以间歇地回到室外环境中，让身心得到调整。

相比盖迪博物馆的建筑，我更加喜欢花园的设计。当初设计师 Robert Irwin在设计中央花园的时候就将其当做盖迪博物馆的一个关键部分来设计，他的设计宣言就是“Always changing, never twice the same”。（永远都在变化当中，你看到的没有两次会是相同的）。整个花园的景观设计的错落有致，非常独特。由300多种、1万多株不同的花草组成了一个巨大的植物迷宫。中央花园中

由绿色万年青修剪成的巨大的环状的植物感觉像是漂浮在水面上，这个花园的设计灵感源于典型的欧洲园艺传统，呈现出规整的几何美。在这巨大的花园中，有三棵铁树特别引人注目，这是盖迪中心从建馆初期就保留下来的三棵“树”，是这个博物馆的一个标志性景点。三棵树常年开着红色的三角梅花，就像三把红色的太阳伞，特别吸引人的眼球。

如今，这座具有相当艺术性的盖迪中心，已被誉为洛杉矶最新的艺术地标建筑，绝对值得人们去用心、用眼去体会欣赏。访客从世界各地涌入这座艺术中心，不仅去欣赏馆中的典藏、艺术品，同时也在欣赏着这座建筑群的空间艺术以及庭院。

- #1 GLÜCKAUF 铁12元素的变量测量 Iron/12 elements of variable measurements 乔米·普伦萨 Jaume Plensa（图片拍摄：劳拉·玛蒂娜 Laura Medina）
- #2 宋歌 SONG OF SONGS 铁19元素的变量测量 Iron/19 elements of variable measurements 乔米·普伦萨 Jaume Plensa（图片拍摄：劳拉·玛蒂娜 Laura Medina）