

## 何多苓油画回顾展

80年代初，何多苓在当代艺术史上留下第一个形象《春风已经苏醒》，这个形象被选为伤痕美术的代表性作品之一。何多苓的艺术具诗意的特质，重绘画性，唯美、优雅、感伤，追求无拘无束的自由。何多苓油画回顾展于2006年4月29日至5月8日在中国美术馆展出。展出了他20年来各个时期的代表作，很多件是未曾发表过的。观看展出作品，几乎可完全透视何多苓的内心世界。20年来，他的画风在每个阶段都有明显的变化，每个阶段的变化都有着不同的主题与绘画性的探讨，唯一不变的是神秘忧郁的当代气质。



后窗四 油画 何多苓

## “超越视觉——美国国家地理百年经典摄影作品中国巡展”

“超越视觉——美国国家地理百年经典摄影作品中国巡展”已经成功在北京、广州、西安等七个城市展出，4月15日到5月7日，于上海多伦现代美术馆继续展出。本次展览以“人·自然·和谐”为主题，展品内容包括自然奇观、野生动物、人文风情、世界文明、战争创伤、环境污染与保护、奇迹探索等方面的内容。例如《阿富汗少女》等耳熟能详的经典摄影作品以及与中国有不解之缘的约瑟夫·洛克、在秘鲁的高山上发现冰冻了数百年的古印加木乃伊等等传奇摄影作品都以高水准震撼展出。



展览海报

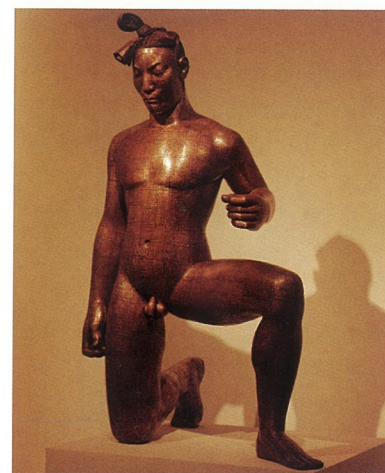
## “混搭状态”——刘立国、胡向东、张灏当代艺术作品联展



彩大花瓶 刘立国

刘立国、胡向东、张灏是三位在国内波普和艳俗艺术中颇有影响的艺术家。4月8日在北京3818库画廊举办的展览——“混搭状态”展出了三位艺术家的最新作品。

刘立国的作品以陶瓷为材质，作品样式都以一种“暴发”的方式在混杂、放大着，而这种形态正是这个时代的缩影。胡向东则将个人无可奈何和痛苦的“记忆”借用“身体”与塑料衣服置于绘画表现的中心，预示了人与自然、人与人之间的隔膜，再现了人与物质之间的冲突，精神与精神之间的对立。而张灏的绘画作品题材多以文革时期样板戏为主，加进流行文化符号与形象，造成一种时间上的错位，形式上的别扭，意图揭示社会主义文艺模式在当代流行文化冲击下的无奈和异变。



故国·颂4# 雕塑 蔡志松

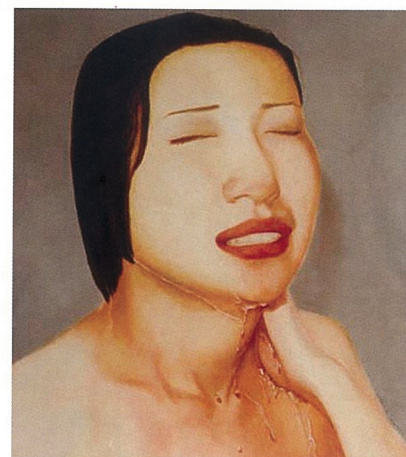
## 蔡志松雕塑作品再创国际拍卖新高

蔡志松作品《故国·颂4#》第8/8件在4月8日香港苏富比春拍会中国当代艺术专场上以90万港币成交，再创大陆雕塑家在国际拍卖市场新高。该作品估价为35—45万港币，起拍价为22万港币，现场竞拍踊跃，标牌此起彼伏。

蔡志松现年34岁，任教于中央美术学院雕塑系。作品《故国·颂4#》曾获十届全国美展铜奖，此次参拍的是该作品第8件，前7件除被中国美术馆和重庆美术馆收藏外，其余5件均为国外收藏。

## “上房抽梯”当代艺术展

4月29日至6月18日，由付晓东、孙宁共同策划的“上房抽梯”当代艺术展在“站台·中国”举办。参展艺术家有秦琦、贾蔼力、王宁德、赵亮、吴光宇、吴薇、李威、杨大治、尹智欣和李大方。展览中的这些70年代出生的东北艺术家，经历了价值观转换的过渡期。当沿着理想主义的价值观念爬上梯子时，整个社会的价值观念已经转换为实用主义、利益原则，原来所坚信的价值观念体系全面失效，艺术家本人也被搁置在“屋顶”，无路可去。



吴薇油画作品

## 南视觉美术馆开馆展——“诗意现实：对江南的再解读”



刘俐蕴装置作品

2006年6月3日至6月17日，在南京“南视觉美术馆”将举办由葛亚平担任出品人，左靖、孙建春策划的南视觉美术馆开馆展——“诗意现实：对江南的再解读”。参展艺术家有陈辉、陈维、陈丹青、陈晓云、董文胜、高世强、顾小剑、管策、韩冬、洪磊、姜杰、蒋志、梁绍基、刘小东、刘鼎、刘俐蕴、罗荃木、缪晓春、秦玉芬、任小林、孙良、汤国、王小帅、王亚彬、徐累、徐弘、叶永青、张雷、张小涛、郑国谷、朱金石和朱新建。作为南视觉美术馆的第一个展览，这样的主体正是暗示了南视觉美术馆的地缘文化背景，同时也体现了他们力图在这种背景中积极建立起自己的文化理想和精神文脉的努力。



## 玛丽亚·达斯·多瑞斯·伯索米装置作品展

2006年4月23日至5月7日，法国艺术家玛丽亚·达斯·多瑞斯·伯索米 (Maria Das Dores Berthomme) 在1918艺术空间上演了她的装置作品展——“个人肖像的绘制”。此次展出的作品包括影像、木炭画以及与服装设计师费奥纳·冯合作的作品。玛丽亚利用两个月的时间，通过采访和拍摄本地与外国居民的手法，来探索和理解上海这座城市。整套装置作品反映了她在这座城市里的所见所闻，以及种种难忘的经历。她的作品将建筑、雕塑的元素、特定的视觉符号以及创作过程中的想法结合在一起，以一种拼凑的方式呈现在观众面前。

## “飘浮的欲望”：罗发辉油画作品展

4月26日至5月3日，由三尚艺术主办的“飘浮的欲望——罗发辉油画作品展”在中国美术学院美术馆举行。展览共展出画面上世纪八九十年代风景、人物画及后期大花、玫瑰、云雨系列作品100余幅。在作品中，罗发辉用他那略显暧昧、沉重的笔调大量地绘制着自己心中的“玫瑰”。他的玫瑰已经超越了花卉的形式，花的形象在这里蜕变成充满性的诱惑、堕落的图腾，颠覆了原先从属于花卉本身的纯洁，昭示着这个时代渐趋世俗的暧昧欲望。他不仅画出了情感的风

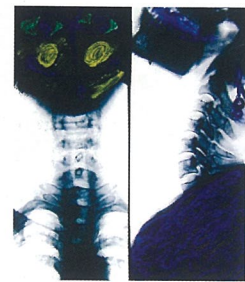


玫瑰 2002No.8 油画 罗发辉

景，更探索着欲望的深度，以近乎迷幻的视角，触动着我们的心灵。

## 幻觉现实

北京U空间于4月15日举办“在内心”开幕展览。本次展览展出了蒋志分别于2003年和2005年完成的录像和摄影作品，欧洲艺术家阿诺特·米克2004年创作的影像装置，以及周子曦的最新绘画作品。三位艺术家将自己作为社会生活的观察者，体验不断变化的社会生活。对于他们来说，日常生活只是社会的皮肤，而他们的作品则要呈现这层皮肤下丰富的内心世界，即单纯的生活体验和喧嚣的社会现实。通过从绘画到影像装置的各种手段，艺术家重组了由现实片段所引发的幻想，从而形成了一种特殊的“幻觉现实”。



骨中人 摄影 蒋志

## 第三届中国独立影像年度展

由南视觉美术馆主办，南京艺术学院传媒艺术系、辟邪影像工作室等机构协办，曹恺、左靖、朱日坤策划的第三届中国独立影像年度展于2006年4月20日至23日在中国南京举行。本次展映以学术单元为主体，重点精选了国内新锐导演在2004至2005年度独立制片的重要作品，其中包括剧情长片10部、实验短片12部和纪录片10部。学术主持张献民以及李振华、高世强分别以“中国独立电影”、“欧洲实验影像”和“杭州短片运动”为主题进行了三场讲座。本届展映是对2004—2005年度的独立影片进行的一次学术梳理。



纪录片《798》导演沈晓闻

## “东东”

物质主义的年代，总把新词儿换旧词儿。就当下的“东东”而言，就引发了很多思考。当然，纯东东的阐述也可以：在21世纪全球化的经济浪潮下，语言和文化的东方主义倾向日渐严重。儒学、禅学成为狼奔豕突的尊崇，和谐、风水成为人皆趋焉的指导云云。东方真的既白了吗？东东真的统领一切了吗？4月8日在北京四分之三画廊举办的《东东》展探讨的正是物欲下的东方关系，中国背景下传统与现代的格斗，神性与感性的交融，佛魔同窟的厮杀，以及女人视角下灵与肉的纷争、水墨与彩色的较量。



展览海报



展览海报

## 实验的艺术

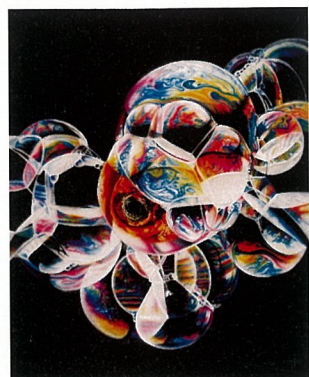
首届宋庄艺术多媒体艺术展于2006年4月9日下午三点在宋庄艺术合作社举办。近四十位艺术家展示了他们的多媒体艺术作品（如DV，图片，FLASH等），这是居住在宋庄画家村具有实验精神的艺术家的一次集体亮相，标志着宋庄艺术家的艺术创作方式多元化时代的来临。

## 水

4月29日在北京798艺术中心举办了“Discovery”何决汶作品展。展出作品都是以“水”作为表现主题。何决汶利用水的特性反映了当代人的精神层面：漂浮、空虚、孤独、焦虑。而且水波与光的不确定性又孕育了无数种视觉表达的可能性。在她的画面中，人只是一种视觉符号。通过描述各种人在水流中形态的扭曲、姿势的转变，揭示出当代社会中不同的人在不同的生活激流中迷失，但永远奋进，寻找生存的方式。而画面中水的光影则是在表达一种随时出现又瞬间逝去的希望。



何决汶油画作品



瞬间 油画 朱海

## “心眼”朱海个展

2006年5月12日至5月19日，在重庆美术馆展出了年青艺术家朱海自2001到2006年的一系列绘画作品，本次展览还会于2006年的6月中旬在南京艺事后素现代美术馆展出。

朱海的创作从一开始就绕开了活体的生命，艺术家以“眼睛”为载体，寓意生命的存在。从土壤、花蕊、泡沫、流云，到街市、战争、实验室，物态的眼球越来越脱离具体的肉身，直接与心灵汇合变成“心之眼”。

## “个体的权力”青年艺术家作品展

个体在当代文化语境中正发生着变化，我们把个体置放于今天的文化问题、精神问题和社会问题之中，来重新思考、诠释个体的生存价值和精神追求，以个体的权利追问权利中的个体。4月28日，与四川美院相关的这批最年轻的艺术家以《个体的权利——青年艺术家作品展》亮相上海奥赛画廊，开始了自己的创作之旅。参展的十二位年轻艺术家生存在相同的历史传承和地域文脉中，虽然作品表现手法迥异，但在精神诉求上，却有其内在的联系。



妄想集 油画 向庆华

## 玄观·李天元摄影作品个展

2006年4月13日，北京TS1(宋庄壹号)当代艺术中心举办了由吴鸿策划的玄观·李天元摄影作品个展。所谓“以玄观玄”，第一个“玄”是指以一种空灵的智慧深刻地观察和把握，第二个“玄”是指精神性的宇宙本体。自摄影术诞生之日始，所谓摄影的美学特征的建立就是一个“摄影”机械光学原理不断向“人”的视觉经验屈服的过程。实际上视觉心理学早已证明了摄影的成像法则与人的视觉经验之间其实是无法统一的。



展览海报

李天元的摄影之所以能超越浮躁、表象的所谓“观念摄影”，原因就在于他通过对空间和时间的重新思考，从而达到了“摄影”的精神性世界。



唐可展出作品

## 唐可个人展

在透明胶片上作画，会出现悬浮的不确定感，但唐可喜欢这种视觉效果。他的作品源于生活的触动，难以言传，且稍纵即逝，不确定。4月29日在上海圣菱画廊举办了唐可的个展。这些作品，就是出自于无意识的翻书，翻照片。当出现一个感动的瞬间，就开始动笔：刚刚画好一只龙虾，忽然翻到一辆开来的救护车，于是把他们画在一起，后来又出现橄榄球……这些不相干的东西，同时出现在唐可的视线中，唐可便将他们安排在一起，构成画面，这过程或许是一种“天意”吧！

## “始乱终弃”2006中国当代的社会学图象展

4月15日在北京大山子艺术区0工厂举办了“始乱终弃”2006中国当代的社会学图象展，这是一个关于过去和现在的时间故事以及社会变动的展览和记录。在同样的时代变化中，一些地方在剧烈地成长、富裕和壮大，然而，也有更广大的一些地区正在没落、萎缩。如今这样的边缘地带和“进步世界”之间，存在着超乎我们想象的时空断裂和距离。然而，陈家钢、缪晓春、慕晨、邵逸农、史国瑞、何崇岳、于翔、朱岩这八位艺术家将它推向我们的眼前，使原本沉默的时空、人物开始对我们陈述他们自身。



景观 米字系列 摄影 慕晨 邵逸农

## 灵魂的疆域之外——王宁德作品展

王宁德的摄影像是一个时光隧道出现的洞口，看他的摄影就像看到一群人神思恍惚地从洞口走过，仿佛梦境。这一幕近似荒诞，这些人不知身在何处，或者他们根本就身在历史之外。3月25日在北京帝门艺术中心举办了“灵魂的疆域之外——王宁德作品展”。王宁德将成长、记忆、性别、现实作为题材，重新回归探讨人的本质。作品独特的形式语言，吸引观众进入他的艺术世界，一种安静深沉的气息将时间凝固在作品氛围之中。



展览海报

## 海上风华

上海是中国油画的渊源地，它具有开放的优势，不但能从外部寻求创作灵感而本身又具备创新精神，上海油画界的先驱们如此，当今的油画家们也是如此。他们身处繁华而喧闹的大都会，却以宁静的心态潜心作画，以灵动的思维，执着探索和追求来表露各自的心灵情感。5月6日于索卡艺术中心举办的“海上风华”上海艺术家作品隆重展出了中心早期及当代经典“海派”艺术家的典藏，其中有一代艺术大师林风眠、张充仁及当代著名艺术家俞晓夫、王向明、杨剑平等优秀作品，让我们畅游在“海上风华”的艺术海洋中，享受到无尽的美感。



小鹿 油画 林风眠

## 惠特尼双年展开幕

政治气候的不断变化，多种矛盾因素的并存，新生文化的不断涌现让今天的艺术背景越来越复杂，使得作为人类生存状态缩影的艺术面貌也越来越丰富而多变。美国惠特尼美术馆历来被看作是纽约，乃至整个美国当代艺术发展状况的晴雨表。日前开幕的惠特尼双年展展示了100多位艺术家的250件作品，通过绘画、雕塑、装置、影像等多种媒体，表现着这个复杂多变的世界。



参展艺术家肯尼  
斯·安格作品



莉亚·森格与李·拉纳尔多

## 漂流的影像

莉亚·森格是电影制作人，平面艺术家，李·拉纳尔多是热情的吉他手和充满幻想的诗人，两人的合作诞生了这次正在Bozar美术馆举办的名为“漂流”的影像展。用照相机拍摄的影像通过特制的放映机放映出来，而李·拉纳尔多操作这些机器时就好像DJ在摆弄唱机转盘。多年来，两人合作拍摄过电影，制作过装置，但这次的“漂流”展无疑是他们最得意的作品。

## 不法之徒

惠特尼美术馆名为“不法之徒”的摄影展展示给观众的是可疑的面孔，不体面的举止，违法的行为和沦陷的道德。从早期的西部拓荒到今天的中东恐怖，美国文化被好斗的战士和被赋予传奇色彩的违法分子催眠了。来自四十多位艺术家的作品将耶稣与炸弹袭击者，雌雄大盗邦妮和克莱德与乔治·布什混合在一起，探讨了美国文化中对秩序的迷惑和对反抗行为的着迷。展期从1月21日至5月21日。



维加的摄影作品

## 20世纪的艺术伴侣

3月2日至5月14日，瑞典国家美术馆将举办展览“20世纪的艺术伴侣”。展览将聚焦上个世纪最著名的六对艺术伴侣，通过他们的艺术生活展示对性别、阶级等问题的思考。这六对伴侣包括艺术家安娜与米凯尔·思科，挪威画家欧达与克里斯蒂安·安罗格，苏格兰艺术家玛格丽特·麦克唐纳与查尔斯·格雷尼·麦金托希瑞典艺术家卡琳与卡尔·拉森，Sigrid Hjertén与Isaac Grünewald，还有来自伦敦布卢姆斯伯里区的瓦内萨·贝尔和邓肯·格兰特夫妇。



父与子 油画 Isaac Grünewald 玫瑰花与眼泪 查尔斯·雷尼·麦金托希



## 山姆·泰勒—伍德个展

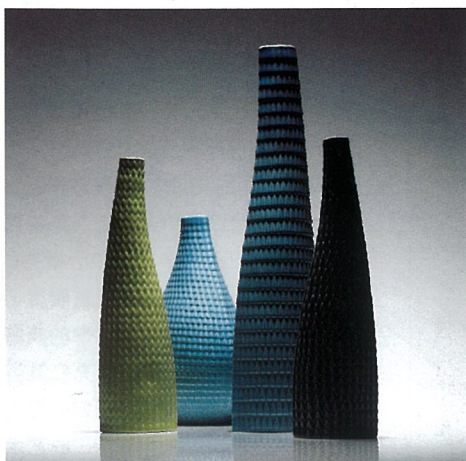
3月23日至5月21日，悉尼当代美术馆举办了知名艺术家山姆·泰勒—伍德在澳大利亚的首次个展，展出山姆·泰勒—伍德的摄影和影像作品，其中包括2002年至2004年期间创作的著名的《哭泣的男人》系列。在这些作品中，艺术家描绘了27个男演员在沉思时，或在面临危机和灾难时的情形。这一系列作品和展出的一些其他作品一起，以紧密联系又相互冲突的方式描述着男性的阳刚及他们私底下、常常不为人知的另一面。



山姆·泰勒—伍德 摄影

## 斯蒂格·林德伯格个展

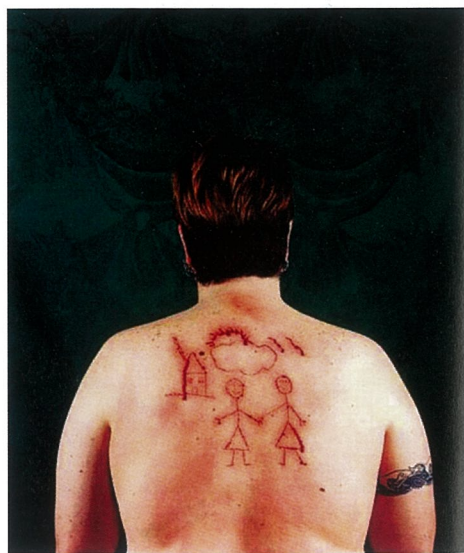
斯蒂格·林德伯格无疑是瑞典最杰出的设计师，他事业的鼎盛期恰逢瑞典工艺美术的“黄金时代”。他在20世纪50至60年代期间设计的一些家用产品迄今仍深受欢迎。斯蒂格·林德伯格同时也是精明的品牌经营策略家，他的成功是艺术家与企业有效合作的典范。瑞典国家美术馆于5月11日起举办斯蒂格·林德伯格个展，展出300多件斯蒂格·林德伯格的设计作品。



斯蒂格·林德伯格的设计作品

## 肌肤语言

皮肤是人体最大的器官，向世界展示着我们的面貌。皮肤语言则是指艺术家或直接、或隐喻地使用皮肤，来表达对种种社会的、生理的和文化现象的思考。惠特尼美术馆于1月12日至5月21日举办名为“肌肤语言”的展览，展品包括布鲁斯·科纳尔、南茜·科洛曼等多位艺术家的雕塑、绘画和摄影作品。



凯瑟琳·奥比自画像

## 迈克·帕尔作品展

自20世纪70年代以来，迈克·帕尔就是澳大利亚最活跃的艺术家的行为艺术、摄影、雕塑、影像、绘画，他以丰富多样的艺术表现手法越来越被大众所熟悉。曾先后多次在澳大利亚和世界各地举办展览的迈克·帕尔，不断表达着对自身和周围世界的关注。悉尼当代美术馆将举办迈克·帕尔的个人作品展，展出他从70年代到今天的重要代表作品，展期从3月21日至5月21日。



迈克·帕尔 自画像

## 当代艺术的自我与陈述

“当代艺术的自我与陈述”是悉尼当代美术馆近期的一次重要展览，展方期望借此展览透视当代艺术家们是如何面对“自我和对自我的陈述”这一永恒艺术主题的。展览特别挑选了来自世界各地的多位艺术家，透过他们的镜头，探讨着真实与虚假、建构、阐释、技巧、角色的扮演等话题。展期从3月23日至5月21日。



萨缪尔·弗索作品

辛迪·舍曼作品

## 公共空间 / 两个观众——赫尔伯特收藏展

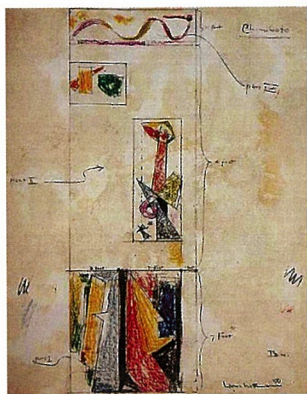
对于安尼克和安东·赫尔伯特而言，艺术收藏是参与社会建构的行为。他们认为艺术应该避免夸张的语言和过分自信的心态，因此，在他们的藏品中见不到波普艺术、新表现主义等作品，他们钟爱的是极简主义和观念艺术。日前，巴塞罗那当代美术馆正动用大部分的展厅来展出他们收藏的150件知名极简主义和观念艺术作品。



公共空间，两个观众 摄影 丹·格拉海姆

## 巴塞罗那当代美术馆藏品展

近日，巴塞罗那当代美术馆将展出他们的部分藏品，意图将我们的目光重新引向上世纪50年代以来，现代艺术发展道路中出现的主要分歧。展出作品展示着艺术发展的两条脉络，一条与追求秩序、清晰、平衡、客观的抽象艺术密切联系，另一条则植根于超现实主义和非形式主义。展期至5月1日。



Hans Hofmann 作品



约翰·萨考斯基 摄影

## 撒迪厄斯·约翰·萨考斯基个展

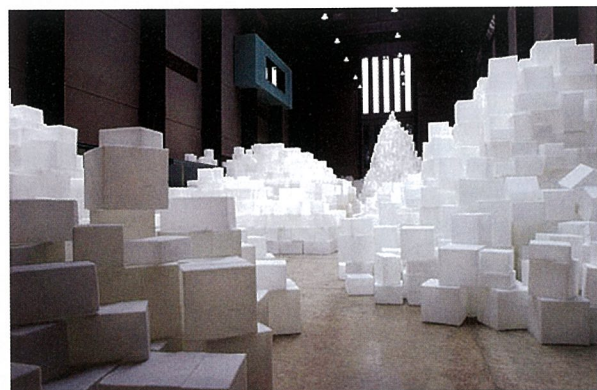
曾长期担任纽约现代艺术馆摄影部主任的撒迪厄斯·约翰·萨考斯基无疑是二十世纪最重要的摄影家和摄影评论家之一，我们早已熟悉他的言论“摄影的发明提供了一种全新的制作图片的方法——一种基于选择的方法，而不是合成的方法。这个区别是根本性的。绘画是用传统方法和技巧结构而成的，而摄影像是一个人在街上放了一件东西，被顺手拿来一样。”近期纽约现代艺术馆举办的约翰·萨考斯基个展让我们有机会较完整地回顾他的艺术创作生涯。

## 杰米·索弗林个展

真实与虚构之间的冲突和张力一直是杰米·索弗林艺术创作的焦点。通过绘画、拼贴、录音和装置作品，他将天然有瑕疵的物品、充满疑惑的哲学主张与看似客观的经验结合在一起，从而对我们看待世界、对周围世界进行等级划分的习惯做法提出质疑。泰特美术馆正举办杰米·索弗林重要作品展，展期至4月23日。



杰米·索弗林 装置作品



雷切尔·怀特雷德 涡轮墙

## 雷切尔·怀特雷德个展

作为英国最重要的当代艺术家之一，雷切尔·怀特雷德曾因她的代表作《房子》(House) 获得了1993年的泰纳奖。她的雕塑作品《房子》显得凝重而沉默，虽然被安置在特定的场所之中，却很明显地游离在场所之外，表达了雷切尔·怀特雷德对惯常时空概念的分解。泰特美术馆正展出雷切尔·怀特雷德的新作《涡轮墙》，展期至5月1日。

## 克瑞斯·欧菲利：楼上的房间

泰特美术馆正举办克瑞斯·欧菲利个展“楼上的房间”，展出该艺术家的十三幅作品，展厅则是由建筑师大卫·阿德加特别设计的。当这些作品于2002年首次展出时，礼拜堂似的展览空间和灯光布置曾引起了评论家们的争议。十二幅油画作品排列在一幅较大油画的两侧，象征着基督耶稣和他的十二个门徒，整个空间布置营造出了特别强烈的感官效果。展览至5月1日。



克瑞斯·欧菲利 “楼上的房间” 展览现场

上：恩里克·米拉莱斯与贝内代塔·泰格里亚布设计的圣加大利纳市场  
下：圣加大利纳市场

## 西班牙新建筑展

充满激情和灵感的西班牙一直在带给世界艺术惊喜。近期，纽约现代艺术馆正举办“西班牙新建筑展”，向观众展示35个最具创新性和震撼力的西班牙新建筑。这些风格各异建筑类别包括私人住宅和国际机场，展现了西班牙建筑艺术的新面貌。



## 泰特三年展开幕

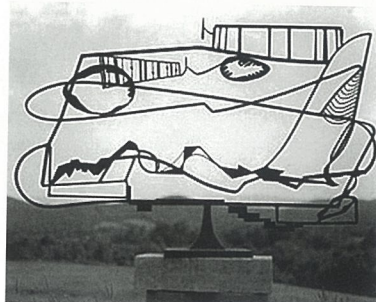
第三届泰特三年展近期开幕，参展的艺术家大部分在对文化素材再用与重铸方面表现出独到之处。他们带来了电影、绘画、摄影、雕塑、装置等多种表现形式的作品，表现了艺术材料的重复循环、对原材料的再加工和对图像的占有等展览主题。



约翰·斯特日克摄影

## 大卫·史密斯个展

“如果你问我为什么要做雕塑，我必须回答，因为雕塑是我生活的方式，我的平衡和我存在的理由。”大卫·史密斯被公认为二十世纪上半叶最伟大的雕塑家，在他的手里诞生了不少二十世纪标志性的雕塑作品。对于工业材料，尤其是焊接金属和开放空间的创造性融合让大卫·史密斯的作品成为了抽象表现主义的三维版，震撼了美国乃至世界雕塑界。纽约古根海姆美术馆举办的大卫·史密斯个展展期从2月3日至5月14日。



大卫·史密斯 雕塑作品

## 没有界限，只有边缘：波洛克作品展

波洛克五十周年纪念之际，纽约古根海姆美术馆将举办名为“没有界限，只有边缘”的波洛克个人作品展，来向这位美国艺术史上英雄般的人物致敬。展览将展出60多幅波洛克绘画作品，包括早期素描、1943年至1947年间的具有超现实主义的绘画、著名的抽象绘画和晚期的绘画实验作品。展出时间从5月26日至9月29日。



模糊-编号1 波洛克

## 无界限：观看的17种方式

包括莫娜·哈托姆、席琳·纳落特和沙兹亚·西茨达在内，越来越多的艺术家离开伊斯兰世界来到欧洲或美国居住。纽约当代美术馆举办的“无界限”展览将传递出当代艺术领域的多种声音。参展艺术家来自阿尔及利亚、埃及、印度、伊朗、伊拉克、黎巴嫩、巴基斯坦、土耳其等多个国家，艺术家的复杂背景，以及绘画、雕塑、摄影、影像、动画、漫画和纺织品等多种表现形式，让观众更加体会到当代艺术的多元面貌。



席琳·纳落特作品